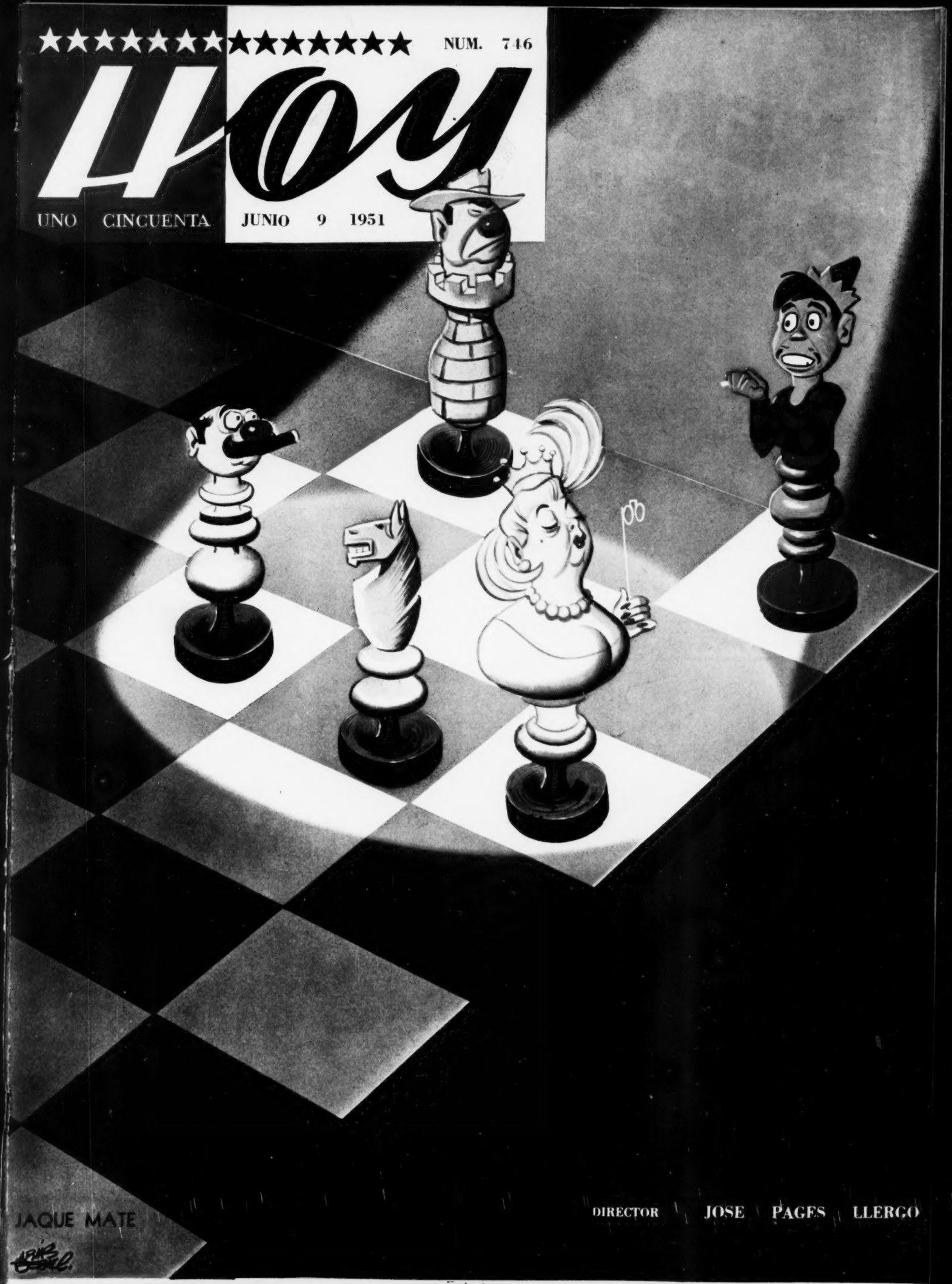
NUM. 746

HOY

UNO CINCUENTA JUNIO 9 1951



JAQUE MATE

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

MEXICO PROGRESA

INVERSIONES HECHAS EN IRRIGACION

1941	45	MILLONES DE PESOS
1942	60	MILLONES DE PESOS
1943	80	MILLONES DE PESOS
1944	118	MILLONES DE PESOS
1945	140	MILLONES DE PESOS
1946	183	MILLONES DE PESOS
1947	205	MILLONES DE PESOS
1948	216	MILLONES DE PESOS
1949	232	MILLONES DE PESOS
1950	363	MILLONES DE PESOS

GENERAL POPO

¡Siempre en Servicio Activo!

México ha progresado en los últimos años con una velocidad increíble. En obras hidráulicas, electrificación, agricultura, educación, petróleos, turismo, industrialización, ferrocarriles y carreteras, se han hecho cuantiosas inversiones que se traducirán en mayor riqueza de nuestra economía y bienestar del pueblo mexicano.

Tan solo en materia de irrigación, se han invertido durante los últimos 10 años la suma de MIL SEISCIENTOS CUARENTA Y DOS MILLONES DE PESOS en presas que riegan en total Un Millón Doscientas Dieciseis Mil, Cuatrocientas Treinta y Siete Hectáreas, abiertas actualmente al cultivo, y en las que se producen los frutos agrícolas que satisfacen el consumo nacional, y permiten grandes ganancias con la exportación.

La Compañía Hulera El Popo, S. A., empresa ciento por ciento mexicana, cuyos beneficios se derraman en el país, se siente orgullosa de haber contribuído con su grano de arena a ese progreso, proporcionando durante 27 años, llantas de la más alta calidad para las duras labores de acarreo de materiales y trabajadores para la construcción de estas presas y sistemas de irrigación, así como para el transporte de pasajeros y fletes a través de las distintas carreteras del país.

Hoy, como ayer, use usted llantas GENERAL POPO que garantizan **MAS KILOMETRAJE**, gran economía y mayor seguridad porque

NUEVA "PAR DE ASES" GENERAL POPO
la llanta ideal para autobuses de pasajeros, camiones repartidores y también para toda clase de trabajos pesados en las modernas carreteras.
¡UNA GRAN LLANTA PARA CAMION!

Las Llantas GENERAL-POPO ¡Son MEJORES!

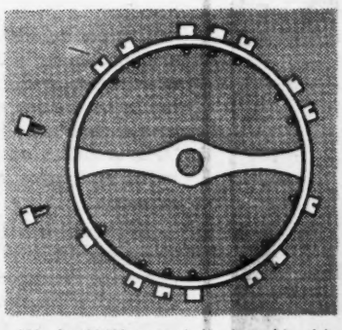
VEA Y ESCUCHE TODOS LOS VIERNES A LAS 20:30 HORAS LA SESION DE LUCHA LIBRE A TRAVES DE X. H. T. V.

MP 2

Por imperativo de su peligrosa profesión, la exactitud matemática es, para un torero, de importancia vital. "Existe una gran afinidad entre un espada y un reloj suizo con *áncora de rubíes,*" dice Carlos Arruza, famoso matador mexicano. "Ambos son apreciados por su máxima precisión. Mi reloj suizo, de cuerda automática, es una prenda de la cual me siento orgulloso."

"Para precisión, no hay como mi Reloj Suizo"

—dice CARLOS ARRUZA



Más de 400.000 veces al día, los rubíes del áncora chocan contra los dientes de la rueda de áncora. . . . Hábiles maestros relojeros colocan estos rubíes—cortados y pulidos a la perfección—en los puntos exactos del mecanismo de los relojes suizos de calidad, para garantizar su máxima exactitud.

Desde hace tres siglos, los maestros relojeros de Suiza marchan a la vanguardia en el hermoso arte de la relojería. De sus diestras y ágiles manos surgen a diario modelos de relojes que por su belleza, fino acabado y máxima precisión, despiertan en todas partes la más viva admiración.

En cualquier joyería de prestigio reconocido, hallará un selecto y variadísimo surtido de bellos y finos relojes suizos de calidad con *áncora de rubíes.* Su joyero podrá demostrarle por qué los relojes suizos de calidad son relojes excepcionales, en los cuales usted puede depositar su entera confianza.

El Reloj Suizo con áncora de rubíes es sinónimo de calidad

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

TIERRA, AGUA, ARBOLES...

En un noble llamado a la defensa de la tierra, del agua y de los árboles, a través del discurso pronunciado al inaugurar el V Congreso de la Federación Internacional de Productores Agrícolas, don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura y Ganadería, volvió a probar una vez más los amplios conocimientos que tiene de los problemas agrícolas del país. Pintó con realismo y sinceridad, los esfuerzos realizados para aumentar la producción del campo; los obstáculos por vencer; las dificultades que están fuera del control del hombre y del gobierno, para vencerlas. En uno de los párrafos iniciales de su discurso, don Nazario Ortiz Garza afirmó:

"El plan agrícola del Gobierno de la República ha requerido para su cumplimiento de todos los recursos materiales y humanos que puedan vincularse a la agricultura, en un tenaz esfuerzo para conservar las riquezas naturales, aprovecharlas con amplitud y dar así de comer al pueblo mexicano con lo que el suelo mexicano produce. Y esto a pesar del mayor consumo por el aumento considerable de la población.

"En la resolución de los problemas domésticos —agregó—, México alcanzó, durante los últimos cuatro años, mediante la aplicación del plan agrícola del Presidente Alemán, un aumento notable en su producción rural.

"No es el nuestro un país naturalmente dotado para la agricultura fácil. La agricultura, aquí, más que en otros países, es un triunfo del hombre sobre la naturaleza y no un simple aprovechamiento de elementos favorables.

"Frente a la adversidad provocada por fenómenos incontrolables, como la sequía y las heladas, México, para suplir los daños, amplía sus áreas de cultivo. Al aumentarse las cosechas, automáticamente podrá obtenerse una reducción en los costos de producción, lo que permitirá que los artículos esenciales lleguen al pueblo consumidor a precios razonables que contribuyan a disminuir el costo de la vida, propósito fundamental del señor Presidente Alemán".

Más adelante, en el noble y vigoroso llamado, el Secretario de Agricultura dijo:

"Toca también a los Gobiernos adoptar una política ejecutiva en defensa del suelo, del agua y del árbol; pero es de la competencia de esta Asamblea estudiar y proponer los programas conducentes, más eficaces, para la conservación de los recursos naturales y renovables, cuya defensa y fomento asegura el futuro agrícola de cada nación y el bienestar moral y económico de sus hijos.

"Todavía en el plano de las gestiones ante los gobiernos —señaló don Nazario— me parece oportuno recomendar la necesidad de fortalecer el intercambio de alimentos, ya sea a través de la FAO o de los organismos especializados a quienes se encargue de tan noble tarea requerida por la situación mundial".

El esfuerzo que realiza México para el desarrollo de su agricultura, el espíritu de cooperación internacional, fué expuesto brillantemente por el Secretario de Agricultura, cuando afirmó:

"He procurado, señores delegados, dar a ustedes un esbozo de lo que el Gobierno de México hace para elevar la agricultura patria así como exponer los puntos de vista que México sostiene respecto a la necesidad de una efectiva cooperación internacional, tan indispensables en los asuntos agropecuarios.

"Como resultados concretos que se derivan de la comprensión de los problemas comunes, me permito citar a ustedes los éxitos alcanzados en las campañas que mediante cooperación internacional se han desarrollado para exterminar la fiebre aftosa y la plaga de la langosta".

Para terminar, don Nazario expresó:

"En los dos aspectos, la acción conjunta de los países afectados, nos ha permitido obtener los fines perseguidos, lo que demuestra cuánto se puede hacer en todo orden si se logra la concurrencia de elementos científicos de diversas naciones.

"Señores delegados: sed bienvenidos del gobierno y del pueblo mexicanos. Como vuestras naciones de origen, esperamos con segura confianza el buen éxito del Congreso, reconociendo que vuestra tarea es de una gran responsabilidad, de enorme importancia, a la vez que de más profundo sentido humano.

"Una paz duradera sobre la que el mundo de hoy y de mañana finquen su progreso y bienestar, habrá de conseguirse si se logra unir a la conquista de la libertad política, la justa y adecuada alimentación para todos los hombres de la tierra.

"El anhelo vehemente de abolir la miseria física y la necesidad manifiesta de superar la vida organizada de nuestros pueblos, determinan que los países amantes de la paz y del progreso, se afilien en la gran batalla de la producción agrícola.

"Contad con la hospitalidad —concluyó don Nazario Ortiz Garza, mientras sus palabras eran ahogadas por los aplausos— la simpatía y la colaboración de México. Quisiéramos, en cambio enorgullecernos de que, por vuestro esfuerzo, salgan de México, de esta Patria nuestra, las resoluciones que lleven bienestar, salud y paz a los pueblos del mundo".

HOY VE, OYE, DICE

Don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura y Ganadería, leyendo su importante discurso en la inauguración del Quinto Congreso de la Federación Internacional de Productores Agrícolas, y en el que hizo una exposición de los esfuerzos que ha venido realizando el gobierno del Presidente Alemán para elevar la agricultura mexicana.

el cerillo que regala una Fortuna...!

JUEGUE A LA LOTERIA SIN COMPRAR BILLETE!!

Usted puede hacerse RICO hoy mismo.....
usando los Cerillos CLASICOS DE LUJO porque dentro de sus cajetillas podrá encontrar fracciones de BILLETES para los sorteos de la LOTERIA NACIONAL.

CLASICOS DE LUJO

Los cerillos de México
Prefiéralos:
Por su Calidad
Por su Contenido
Por su Conveniencia.

Elaborados con la Garantía de la Fábrica más Antigua y de Mayor Prestigio en la República.

rechace la cajetilla que muestre huellas de haber sido abierta.

La Central
MENDIZABAL Y CIA. SUCRS.
Cía. Cerillera Mexicana, S.A.

LOS BRACEROS, LA CARESTIA Y LA ESCASEZ

UN TRIANGULO DEL CUAL DEPENDE EL PRESENTE Y EL FUTURO DE LA NACION

PRECISAMENTE en los momentos en que el Gobierno y todos los sectores de la Nación se aprestan a combatir la carestía y escasez de las subsistencias, que constituyen los problemas agobiantes de esta hora de México, en nuestras ciudades fronterizas del norte se observa el lamentable espectáculo de las muchedumbres campesinas a quienes la miseria del país empuja hacia Estados Unidos, en la aventura del bracero, que es síntesis de las mayores angustias y vergüenzas de la Patria.

Desconsoladoras reflexiones tiene que hacerse el ciudadano que, por una parte, ve en los diarios los proyectos que las autoridades ponen en marcha para ganar la batalla al hambre y a la miseria, destinando fuertes cantidades al fomento de la producción agraria inmediata y acudiendo a todos los remedios a su alcance para poner fin a la amenaza que se cierne sobre México y que, por la otra, se entera de ese éxodo doloroso, esa sangría que sufre el país al perder sus mejores brazos, los que necesita con mayores urgencias para enfrentarse con éxito al reto del destino.

Drama y dolor de México, vergüenza para todos los mexicanos son esas sufridas caravanas de campesinos fuertes, sanos, trabajadores, que no encuentran entre nosotros pan para sus hijos y tienen que ir a ganarlo con humillaciones y malos tratos en el extranjero. En realidad, es tiempo ya que todos, pueblo y gobierno, tratemos el problema de los braceros en toda su compleja integridad, en todos sus aspectos negativos y acudamos con los remedios que su estudio nos aconseje.

Estamos frente a situaciones de emergencia que ya parecen normales. Circunstancias mundiales que no po-

DIRECTORIO.—México, D. F., Junio 9, 1951.—Núm. 746.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 15-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1435 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

demos anular y razones interiores que hemos de esforzarnos por superar, tienen al país ante angustiosos problemas entre los cuales, el de la alimentación de nuestro pueblo es el fundamental. Pasaron ya los tiempos en que los mexicanos creíamos soñando con la fabulosa riqueza de nuestro país. Ahora sabemos que nuestra geografía es ingrata y que sólo a base de esfuerzo y sacrificio hemos de arrancar a la tierra el pan nuestro de cada día.

No omitimos afanes para lograr ese objetivo y una buena parte de nuestro patrimonio lo empleamos en vencer los obstáculos que esa geografía y el destino le imponen a México. Pero la tarea de irrigación, la de poner crédito suficiente y oportuno al alcance de nuestros labriegos, la de seleccionar y mejorar las semillas y la del cuidado y abono del suelo, quedarán anuladas, serán tristemente estériles, si los brazos que la Patria necesita para ganar a la tierra el sustento de los mexicanos, tienen que salir de nuestras fronteras.

El éxodo de los braceros, empieza a decirse, es una de las causas que contribuyen a la carestía y escasez de las subsistencias. Así lo indica la Confederación Comercial y así lo proclama el buen sentido. Podría parecer fácil contener esa sangría, cerrando las fronteras y negando los permisos de salida a nuestros trabajadores, mientras las tierras de México carecen de brazos. Pero la realidad hay que encararla con valentía y sinceridad. Nuestros campesinos no van al extranjero por afán de aventura ni por despego u olvido de sus deberes mexicanos. Marchan empujados por la miseria, por el humano anhelo de alcanzar mejores condiciones de vida para los suyos.

El Secretario de Hacienda señaló, con certero tino, en uno de los discursos pronunciados en Guadalajara hace poco más de un mes, una deficiencia grave de nuestros procedimientos económicos. En México —declaró el licenciado Beteta—, no es negocio producir; el negocio es revender. Es un hecho real que las subsistencias, por ejemplo, se le compran barato al productor y se le venden caro al consumidor. Son los eslabones intermedios de esa cadena que va desde el campesino que cuida y cultiva su milpa hasta la compradora de tortillas, los que con el grano hacen negocios pingües. Y esto constituye una deficiencia a la que hay que poner fin. Mientras no hagamos remuneradora la tarea de nuestros labriegos, no podemos condenarlos a la obligación de morirse de hambre entre nosotros. Por eso, porque su trabajo no les permite un nivel siquiera modesto de vida, prenden sus ilusiones en los salarios del país del dólar y arrostran humillaciones y vergüenzas, soportan todo género de explotaciones para poder contratarse como braceros en las granjas de Texas, de California, de Arizona o de Nuevo México.

Nosotros, y con nosotros la opinión pública, sabemos que el problema es muy complejo y que no se resuelve con prédicas demagógicas. Pero es inaplazable, de todos modos, su estudio y resolución.

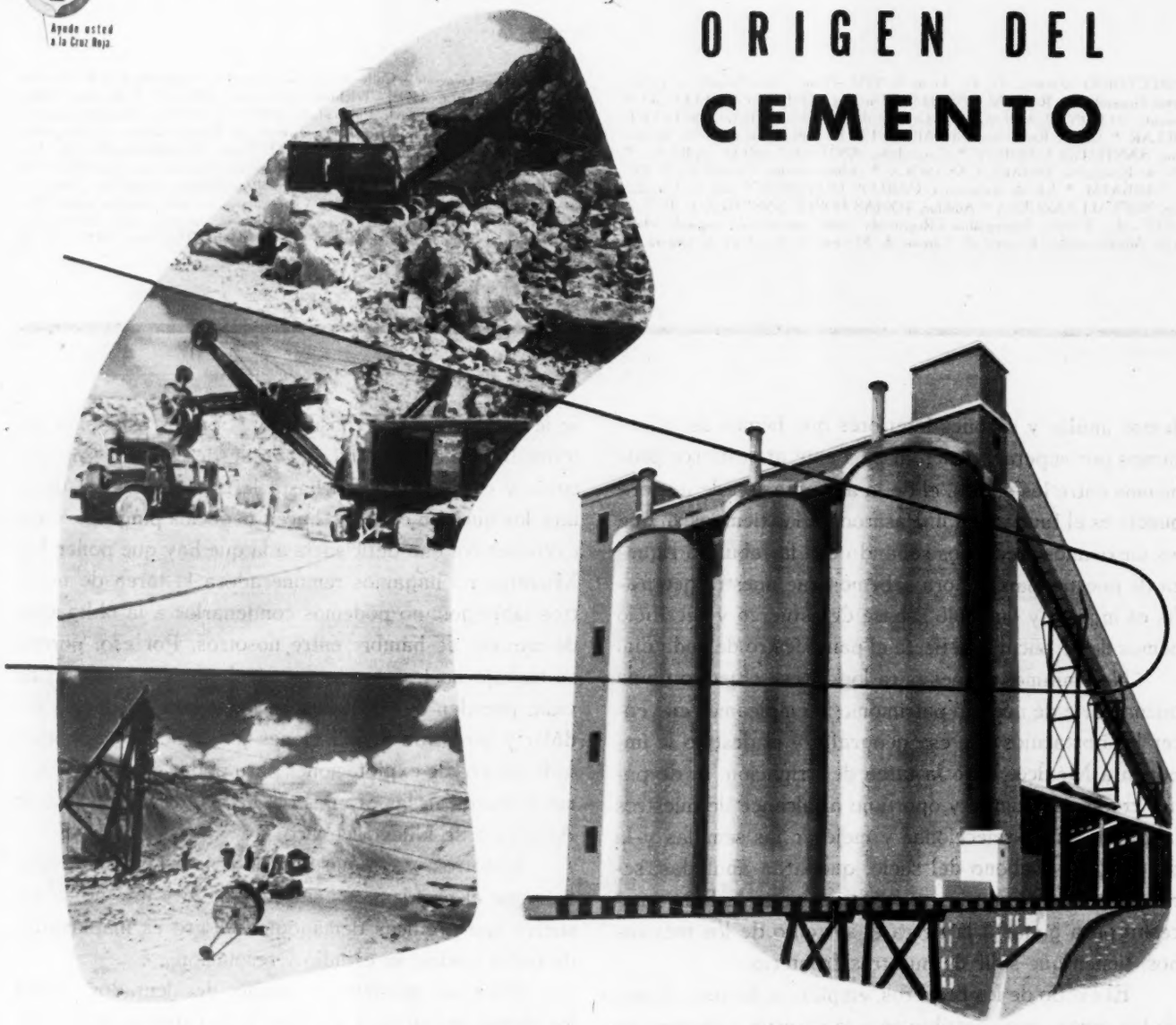
Mientras subsista ese hecho desalentador, todos los demás esfuerzos para batir a la carestía, para vencer a la escasez, parecerán incompletos e insuficientes. México necesita hoy del trabajo de todos sus hijos y los miles de braceros que todos los días cruzan la frontera, constituyen el progreso de una anemia nacional que puede ocasionarnos catástrofes mayores.

Ningún compromiso de carácter internacional puede obligarnos a prescindir de los campesinos mejor dotados físicamente en la gran batalla de la producción. Pero antes que obligarlos dictatorialmente a quedarse con nosotros, hemos de mejorar sus condiciones de vida, hemos de garantizarles el pan y el abrigo para su familia.

Aun nos queda mucho por recorrer en el camino de la liberación económica de nuestra población rural. Pero la magnitud de la tarea no debe desalentarnos sino, al contrario, constituir un estímulo para llevarla adelante. Esa es la obra patriótica que el destino impone a todos los mexicanos.

Dar es recibir
Ayude usted a la Cruz Roja

ORIGEN DEL CEMENTO



A lo largo de una centuria, la ciencia ha venido arrancando al pequeño grano de cemento - ese polvo ligero y gris, impalpable casi - los secretos de su naturaleza hasta lograr un producto cada vez más perfecto al servicio de la construcción moderna. Las fábricas de Cemento Portland trabajan incansablemente día y noche en la elaboración y perfeccionamiento de este material indispensable y básico.

Sin embargo, se puede afirmar que, tal como se obtiene en nuestros días, el Cemento consta esencialmente de tres elementos en íntima fusión: piedra caliza, barro o arcilla y yeso. La fabricación del cemento se inicia, pues, con la obtención de estos materiales, mediante operaciones complejas y costosas.

CEMENTO TOLTECA, que cumple en 1951 cuarenta años de contribuír al progreso de México y que cuenta con sistema y equipos de trabajo que representa los máximos adelantos del mundo en esta materia, tiene establecida en el Estado de Hidalgo una fábrica que es modelo en su género entre las más modernas que existen en nuestra Nación. Veamos cómo se desarrollan en ella estas operaciones:

Las canteras de piedra caliza se trabajan empleando dinamita, cuya explosión desprende toneladas de trozos de piedra. Con estos trozos se cargan enormes camiones de volteo que transportan la piedra caliza a la planta de trituración, donde una máquina quebradora (con capacidad para 700 toneladas por hora) reduce los trozos a una dimensión no mayor de 15 cms. De ahí, pasa a una segunda quebradora de cono, que reduce, a su vez, la piedra a una dimensión de 38 mms. como máximo. Remolques especiales conducen la piedra, así preparada, a la Fábrica.

El depósito de arcilla, ubicado a unos 500 mts. de la fábrica, se explota mediante una escrepa gigantesca que la descarga a un molino especial, donde, al mezclarse, produce un lodo de un 65 % de agua. Este lodo se bombea por conducto de un tubo encargado de descargarlo en un tanque de concreto, provisto de agitadores.

El yeso, que se añade posteriormente a la combinación de estos dos elementos para alargar el tiempo de fraguado, es sólo un sulfato de cal hidratado y se puede obtener directamente en las inmediaciones de la fábrica o bien, como en nuestro caso, se transportan mediante carros de ferrocarril.

Estas materias primas del Cemento, mediante una cuidadosa selección y combinación, nos dan la base de operaciones posteriores que constituyen el engranaje gigantesco de la Industria del Cemento. Esta abastece, en nuestra Patria y en el mundo, a los ingenieros y arquitectos, del material indispensable para construír, bajo un dictado de constante COMODIDAD, BELLEZA y SOLIDEZ, obras que no admiten parangón con ninguna otra época de la civilización humana.

CEMENTO TOLTECA

HOMENAJE

MIGUEL ALEMAN

Por vez primera en la historia del periodismo mexicano, los directores y gerentes de diarios y revistas de toda la República, ofrecerán conjuntamente una comida —un homenaje— al Presidente de la República, con el fin de agradecerle el respeto a la libertad de prensa que ha existido en sus cuatro años de gobierno; el reconocimiento a su acción en favor de diarios y revistas, cuando se ha tratado de restringirles el consumo de papel o los créditos para la importación del mismo.

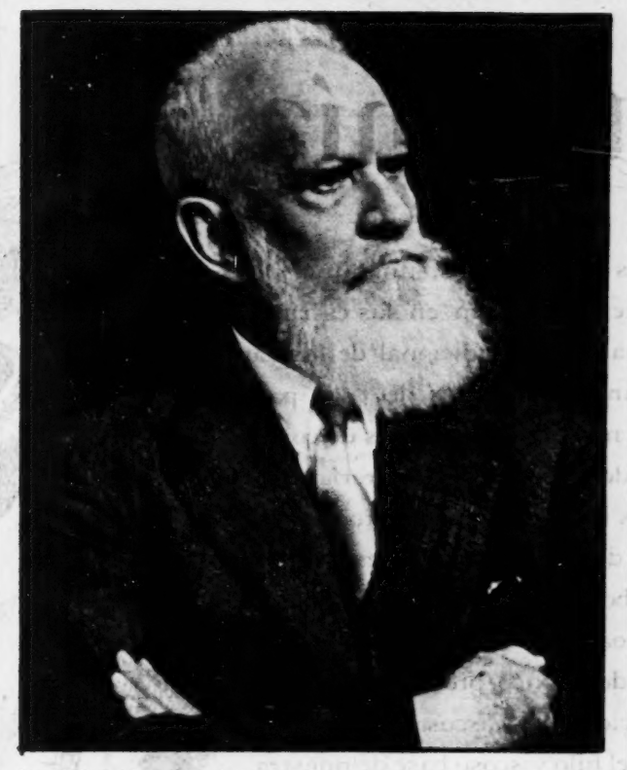
El jueves 7 de junio, en el restorán "Grillón", el licenciado Miguel Alemán, al tomar asiento en el banquete, estará rodeado de los directores de 14 diarios de la ciudad de México; 17 de revistas; 98 de periódicos de los distintos Estados de la República y los 3 editores de otros tantos diarios que se editan en Estados Unidos, en idioma español.

Los representativos de la prensa nacional, en juntas previas que vinieron sosteniendo, dieron la representación a tres directores, para que por su voz, expresen el sentimiento de la prensa nacional. Ellos fueron, don Rodrigo de Llano, Director de "Excélsior"; don Juan Malpica Silva, Director de "El Dictamen", de Veracruz; y el Lic. Rafael Lebrija, Director Gerente de HOY. Los tres periodistas hablarán a nombre de los diarios de la capital, de la prensa de la provincia y de las revistas respectivamente.

Otra comisión, encargada de los trabajos de organización del banquete, fué integrada por las siguientes personas: Rómulo O'Farril y don Alejandro Quijano, por "Novedades"; licenciado Miguel Lanz Duret y Gregorio López y Fuentes, por "El Universal"; Rodrigo de Llano y Gilberto Figueroa, por "Excélsior"; Mariano D. Urdanivia y Mario Santaella, por "La Prensa"; José García Valseca, por "Esto", Lic. Guillermo Ibarra, por "El Nacional"; Manuel O. Padrés, por "El Popular"; Emigdio Maraboto, por la Asociación de Editores de los Estados; Lic. Ignacio Lomelí Jáuregui, por la Cadena de Periódicos García Valseca; licenciado Rafael Lebrija, por la Revista HOY; Daniel Morales, por la revista "Mañana", y Martín Luiz Guzmán, por la Revista "Tiempo".

Unas pocas horas antes de celebrarse la comida con el Presidente Alemán —el miércoles en la noche—, los periodistas que asistirán al homenaje, se congregarán en un cocktail que será servido en el Salón de Candiles del "Hotel del Prado", con el objeto de cambiar impresiones y conocerse mutuamente, tanto los directores de los Estados, como los de la capital.

HOY VE. OYE. DICE



Don Rafael Altamira, el distinguido historiador español y una de las figuras de más relieve en el mundo intelectual, que falleció en México el viernes pasado. Su muerte —irreparable pérdida— ha sido muy sentida en todos los círculos científicos y literarios.

DON RAFAEL ALTAMIRA

Una de las figuras más destacadas de la intelectualidad mundial, don Rafael Altamira, falleció el viernes pasado, rodeado de sus hijas Nela y Pilar. La dolorosa noticia se esparció rápidamente por todos los círculos españoles, científicos y literarios, donde don Rafael Altamira era querido, respetado y reconocido como una de las más grandes figuras en el campo de las letras.

Con el apoyo de la totalidad de las universidades de América y las sociedades científicas y literarias, don Rafael Altamira había sido propuesto como candidato para obtener el Premio Nobel de la Paz en 1951, pero la muerte dejó trunco este propósito que día a día tomaba más fuerza en los círculos americanos y europeos.

* * *

Nacido en Alicante en 1866, don Rafael Altamira se destacó desde su juventud, como un brillante escritor que con el tiempo iba a ofrecer al mundo, una producción de gran valor. Entre sus obras más preciadas están "Historia de España y la Civilización Española", traducida a varios idiomas; "La Enseñanza de la Historia", "Historia y Arte" e "Historia de Derecho Español".

El historiador profundo, el filólogo, el literato consagrado que fué don Rafael Altamira dejó al morir una profunda huella en México, donde después de 12 años de residencia, se había ganado el aprecio, el respeto y la admiración, no sólo del mundo intelectual, sino de todos aquellos hombres que veían en él, al sabio, pero también al hombre profundamente humano.

TERCER AVISO

Rodeado por media docena de reporteros, a punto de salir rumbo al sureste, en una nueva jira acompañando a los presidentes de los comités regionales, el general Rodolfo Sánchez Taboada dió el tercer aviso, de no hacer ningún trabajo electoral durante el presente año.

"Seguimos manteniendo nuestro propósito en el sentido de que no se hagan trabajos de carácter políticoelectoral —dijo—, hasta que el Partido, como en todos los casos, lance la convocatoria respectiva.

"Y este propósito se ha fortalecido en las jiras que hemos venido realizando por el interior de la República, al observar las obras que se ejecutan y que traerán muy grandes beneficios al pueblo de México. La importancia de estas obras es tal, que juzgamos antipatriótico interrumpir el ritmo de trabajo que el Presidente de la República ha logrado imprimir a todos los ramos en toda la República".

Aceptando por vez primera que ha habido deserciones en las filas de la CNC —una de las centrales del PRI— el general Sánchez Taboada contestó así la pregunta de uno de los reporteros:

"No aceptamos la doble militancia. Desde luego, los elementos de la agrupación de la Unión de Federaciones Campesinas; son disidentes —y ellos así lo han dicho— de la Confederación Nacional Campesina. Y siendo así, son automáticamente, disidentes del PRI".

Otros temas fueron también tocados por el presidente del partido, pero sus anteriores palabras fueron las que provocaron los comentarios en los círculos políticos, pues lo que en un principio fué negado, ahora se aceptaba como un hecho: la deserción de grupos muy numerosos de campesinos, para ingresar a la Unión de Federaciones Campesinas, de filiación henriquista.

artesanía....

Todos los cronistas, unánimemente, se refieren en sus escritos a la habilidad tradicional de los tarascos en labores de artesanía; los tejidos de tule, palma y algodón, los ricos mosaicos de plumas de colibrí-pájaro heráldico de Eréndira- la alfarería de Tzintzuntzan, las lacas de Uruapan, todo pregona un país de tradición en artes manuales y de laboriosidad exquisita.

Hoy día, Michoacán, al servicio de la industrialización de México, produce en las modernas instalaciones de Viscosa Mexicana, S. A., en Zacapu, el hilo viscoso base de nuestra industria textil en la fabricación de telas de calidad superior.

Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE HILO VISCOSO PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO

PASION Y MUERTE DEL ANTIFUTURISMO

Lic. Ramón Beteta

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Todo parece indicar que el antifuturismo, como programa, como tesis, como bandera política, agotó su eficacia y entró ya en trance de muerte, sin haber cumplido sus tareas. En estos días ya ni siquiera los disciplinados directivos del PRI creen en el antifuturismo. Pasó ya la tempestad demagógica del canto patriótico que por glosar las prosperidades de la hora, sostenía la necesidad de ignorar el futuro, la sabiduría de la ceguera, la imprevisión alegre de no preocuparse por el mañana. Táctica magnífica para no comprometerse y que encajó a maravilla en quienes prendieron sus ilusiones en la reelección, primero, y en la prórroga, después, para que nada cambiara y en la historia de México se abriera otro paréntesis largo y oscuro, en el que la evolución política del pueblo se detuviera. Estrategia admirable para los políticos "realistas" que pregonan que en México las elecciones tienen que hacerlas el gobierno, sin contar con el pueblo, y que permitiría elaborar una candidatura de última hora, que evitara peligrosas divisiones y cuyo triunfo, en santa paz y tranquilidad, garantizara a todos la cómoda y nutritiva permanencia en puestos de privilegio.

Sin embargo, ya no puede agitarse más esa bandera. Hay un sector en la opinión pública que, al rebelarse contra esa maniobra, al echarse a caminar por terrenos políticos independientes, sin esperar consignas ni atemorizarse por excomuniones, plantea situaciones de hecho en el panorama nacional, que hacen imposible la insistencia en un antifuturismo suicida. No fueron, naturalmente, los dos extremos de la suave y subsidiada oposición, los factores que han venido a poner punto final al antifuturismo. Acción Nacional y el Partido Popular, se plegaron gustosos a la consigna que prohibía hablar de los problemas de México y de la necesidad de basar la campaña electoral en puerta en una juiciosa revisión de los procedimientos gubernamentales, para abrir la puerta al gran debate. Uno de esos dos grupos, canalizó la energía de sus huestes hacia una romántica campaña de reformas a la Ley Electoral y el otro, prefirió seguir en su acostumbrada actitud de proclamarse celoso vigilante de la democracia fuera de nuestras fronteras y de cerrar los ojos a los urgentes, pero desagradables problemas interiores.

En realidad, quienes con valentía y auténtico civismo rompieron la consigna y llevaron al mitin, a la prensa, a las plazas, el problema político y la necesidad de que el ciudadano cumpliera con sus deberes, han sido aquellos sectores que se mantienen fieles a los principios revolucionarios y que denuncian las divergencias visibles entre esos principios y las normas de la obra actual de gobierno. Unos de ellos se han declarado henriquistas y se entregan abiertamente a la tarea de proselitismo con grave disgusto de quienes quisieran que nadie hiciera política, sino en el tiempo y forma contenidos en una consigna única. Otros no demuestran todavía inclinaciones hacia determinada fórmula personal, pero insisten en sostener sus puntos de vista contrarios a determinados aspectos de la política del régimen y en invitar al pueblo a preocuparse por estas cuestiones. Así, es la oposición revolucionaria la que le ha puesto el cascabel al gato y ha hecho que el país, contrariando las consignas repetidas de los sacerdotes del antifuturismo, se afane en el examen del problema de su futuro político.

Esta situación obligará a meter prisa a los rezagados. El PRI anuncia para diciembre la celebración de su Asamblea Nacional, en la que ha formulará un programa de gobierno para el próximo sexenio y designará al candidato que ha de ejecutarlo, en caso de triunfo electoral. Es evidente que dos o tres meses antes de la convención, se realizará la presentación de los precandidatos, a menos que, como ha venido sucediendo con las campañas en los Estados, a última hora, sin ninguna labor pública previa, se registre el milagro de una unificación absoluta en torno a un hombre, lo que, por lo demás, entraría dentro de las tradiciones democráticas de ese partido.

Aunque no se proclame con limpieza y sinceridad, estamos pues en el momento en que el régimen ha de escoger su carta. Son estas semanas decisivas para definir la fórmula digamos oficial, que proclamará, lógicamente, como su principal doctrina política, la continuación de la obra actual, en todos sus aspectos. Desde hace más de un año se vienen mencionando diez o doce nombres como cartas probables del régimen en la elección en puerta. La multiplicación de precandidaturas subterráneas, obedeció a dos factores. Es el primero la ausencia de una figura con arraigo popular lo suficientemente poderoso para imponerse por sí mismo. El segundo puede localizarse, quizás, en bien meditada maniobra para aumentar la confusión. Sin embargo, poco a poco ha sido limitándose, tácitamente, esa lista de posibilidades. Quedan en pie dos o tres, Casas Alemán, Beteta, López Sánchez y algún otro. Pero no es esa la parte fundamental de la cuestión. Lo importante es que el PRI, sea quien sea su candidato, basará su campaña electoral en las excelencias del régimen actual y en la conveniencia de continuar las mismas normas, mientras que la oposición, henriquista o sin candidato aún, planteará la necesidad de revisar la obra actual de gobierno y acudir con las rectificaciones más urgentes.

Naufragó pues el antifuturismo y el gran debate está vivo ante la conciencia de México. El PRI tendrá que desentenderse un poco de placenteras excursiones a las presas, de concursos florales y oratorias, y atender a su función específica. Ya no se trata solamente de adular al poderoso del momento, sino de preparar el camino al próximo heredero.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

ACAPULCO

Otra vez, la política se fué de vacaciones al hermoso, caro, elegante puerto guerrerense. Allá estuvo el Primer Magistrado de la República con sus familiares y sus íntimos y por sus playas desfilaron también muchos de los más prominentes funcionarios del actual régimen.

Ahora, los rumores vinieron de Acapulco a la capital. El hecho que Fernando Casas Alemán estuviera tamoién, de vacacionista, en ese lugar, dió pábulo a un sin fin de rumores sensacionalistas.

Se aseguró, en primer término, que en Acapulco se había celebrado una junta política de incalculable trascendencia, en la que se había resuelto que el único funcionario del actual régimen que participara como candidato en las próximas elecciones fueran don Fernando Casas Alemán, y que todos los demás precandidatos habían enviado su adhesión a esa fórmula unificadora. Luego, rumores más audaces, mezclaron los nombres de los ex Presidentes Cárdenas y Avila Camacho, como actores en esas juntas misteriosas que, a la postre, sólo fueron fantasía tropical, bordada a la orilla del mar.

Sin embargo, un personaje prominente de la actual administración, que estuvo unos días acompañando al Presidente durante sus vacaciones, nos aseguró que tanto el Primer Mandatario como sus principales acompañantes, sólo han dedicado estos días a un bien merecido descanso y que la preocupación máxima del Presidente Alemán en estos momentos, no era la cuestión política, sino el grave problema de la carestía de las subsistencias, asunto que constantemente está tratando, como una obsesión, informándose de los resultados que van obteniéndose en la campaña que las autoridades sostienen contra los precios altos.

Así pues, fuera de esos aspectos, la estancia en Acapulco no ha tenido los aspectos políticos que los futuristas estuvieron tratando de encontrarle durante toda la semana.

Como siempre ocurre en los períodos de vacaciones burocráticas, Acapulco vivió días de extraordinaria animación, de escasez de habitaciones y los turistas todos, sin preocupaciones políticas, concentraron sus energías en divertirse lo más que pudieron y defenderse de los precios estratosféricos con que hoteleros y comerciantes del puerto parecen empeñarse en convencer a todos que Acapulco ya no es nuestro y que sólo con los dólares de nuestros primos, resulta grato y hospitalario.

LA SONRISA DE PANI

ALBERTO J. PANI

Seguramente que uno de los servidores civiles de la Revolución Mexicana que durante mayor tiempo figuró en forma destacada en nuestra vida pública, desde el gobierno de Carranza, hasta casi la extinción del "Maximato" callista, fué el señor ingeniero don Alberto J. Pani, quien figuró en los gabinetes de Carranza, Obregón, Calles, Portes Gil y Abelardo L. Rodríguez, como Secretario de Relaciones, de Industria y Comercio y de Hacienda, así como encabezando importantes misiones diplomáticas en el extranjero. Pani fué, así, especialmente desde 1919 hasta 1933, una de las figuras más familiares para todos los mexicanos que se interesaban en la política. Crisis llegaban y se desvanecían, se modificaban gabinetes, y siempre en esas combinaciones, Pani quedaba de pie, sonriendo en los retratos de los periódicos de la época con esa sonrisa mefistofélica, entre irónica y vanidosa, que fué su característica física más peculiar.

Hombre de talento, de refinada cultura, Pani llegó a conocer a fondo el caráter bronco, resuelto de los hombres del norte que la Revolución encumbró al poder. Su consejo siempre era oportuno, inteligente, y con mucha frecuencia iba envuelto en una broma satírica, en una observación al parecer superficial. Esa amañada política de gabinete, lejos de las pasiones e intemperancias de la masa, tuvo en Alberto J. Pani un verdadero maestro.

Ahora, después de muchos años de silencio, la sonrisa irónica de Pani vuelve a ser un tema político de actualidad. Ante la próxima aparición de un libro suyo, de carácter autobiográfico, algunos diarios han estado dando a conocer algunos capítulos, en los cuales se hacen graves cargos a los ex presidentes Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez. Como en anteriores ocasiones, Pani señala la época en que gobernaron al país, sucesivamente, Portes Gil, Ortiz Rubio y Abelardo, como la etapa de los presidentes "peleles", para quienes hacía de "titiritero" el general Plutarco Elías Calles.

La aparición de ese libro vendrá, seguramente, a recrudecer las polémicas que ya se inician con motivo de la publicación de algunos capítulos de la obra. Pani, a pesar de su temperamento frío y sereno, fué siempre un hombre de lucha y seguramente que sus escritos vendrán a arrojar luz sobre una interesante etapa de la Revolución Mexicana.

JAQUE

Una interesante finta política fué lanzada, la semana pasada, por el Partido Constitucionalista Mexicano, para probar hasta dónde de la Ley Electoral en vigor está dentro del espíritu de la Constitución y hasta qué extremos de autoridad, la Secretaría de Gobernación está dispuesta a hacer respetar los ordenamientos de dicha Ley.

Resulta, como quizás ustedes ya estén enterados, que la Ley Electoral, señala, como trámites indispensables para recibir el registro en Gobernación como Partido Nacional, una serie de requisitos, entre los que destacan las exigencias de tener un mínimo de 30,000 miembros, y organizaciones en las dos terceras partes de las entidades federativas, como mínimo. Pues bien, los constitucionalistas, en un simple oficio y saltándose a la torera esas disposiciones, han manifestado a Gobernación que participarán, como Partido Nacional en las próximas elecciones para diputados, senadores y Presidente de la República, con candidatos propios y que no tienen el mínimo de treinta mil miembros ni organizaciones en las dos terceras partes de las entidades federativas, pero que, en cambio, se atienen al texto del artículo nueve de la Constitución, que, a su juicio, garantiza para todos los ciudadanos mexicanos, el ejercicio de sus derechos políticos, y entre ellos, y muy principalmente, el de asociación.

Como podrá observarse, el objeto es provocar un oficio de Gobernación que les recuerde las obligaciones y mandatos de la Ley Electoral y les niegue, en consecuencia, el registro o la autorización que solicitan, toda vez que Gobernación no puede autorizar violaciones a la Ley. Con ese oficio, los constitucionalistas pretenden ir a la Suprema Corte de Justicia, en demanda de amparo, sosteniendo la inconstitucionalidad de la Ley.

No sabemos, desde luego, cuál será el criterio o la interpretación que la Corte dé a este asunto si es que llega a sus manos. Parece evidente, sin embargo, que el camino a seguir por cuanto corresponde a la Secretaría de Gobernación, no puede ser otro que el de exigir el cumplimiento de las disposiciones legales máxime que, en este caso, han sido los partidos que gozan ya del registro oficial, o sea el PRI, Acción Nacional y Partido Popular, los que han pedido a Gobernación que no permita que los grupos políticos en período de organización, se hagan llamar Partidos mientras no llenen los requisitos legales.

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

VIAJES

Después de haber estado en tierras de Jalisco, disfrutando de la amigable y devota hospitalidad de el licenciado J. Jesús González Gallo, el señor general Manuel Avila Camacho estuvo unos días en esta capital y a fines de la semana anterior salió rumbo a la huasteca potosina, deteniéndose unos días en el suntuoso hotel "Taninul", que muy cerca del pueblo de Tamuín tiene el conocido político potosino Gonzalo N. Santos.

Parece que, en estos últimos días, la salud del ex Presidente se ha recuperado casi totalmente y el divisionario teziutleco descansa de los cuidados a que durante algún tiempo ha debido sujetarse. Fuerte, sano, don Manuel no pierde sus características peculiares de bondad personal, serenidad y espíritu de comprensión, que le granjearon tan justamente el título de el Presidente Caballero y que tantas simpatías supieron despertar entre todos los sectores de México.

Con la visita de don Manuel, Gonzalo N. Santos abandona el discreto segundo término en que deliberadamente se ha venido colocando desde que dejó las riendas del gobierno potosino en manos de su antiguo Tesorero, el alto, robusto, miope y sonriente Ismael Salas. A pesar de que con frecuencia, el nombre de Gonzalo Santos, como el de uno de los hombres que mejor dominan el ambiente político nacional, es citado en relación con rumores futuristas, la verdad es que el discutido hombre público se ha mantenido en la huasteca, ajeno a todas las combinaciones y maniobras que se le atribuyen.

Por cierto, el reportero fué sorprendido, la semana anterior, por un amigo del viejo y combatido político, quien le aseguró que durante su última visita a Los Pinos, el señor Santos se había manifestado, con toda sinceridad y valor cívico, ante el propio Presidente de la República, como un opositor a todo intento de reelección o prórroga de mandato, lo que consideraba un error de quienes creen con eso halagar al licenciado Alemán, y que el Primer Magistrado le había asegurado que esa intención no ha encontrado nunca simpatía ni eco en él mismo.

Ahora, al conocerse la visita del general Avila Camacho a "Taninul", (en huasteco quiere decir baño de luna), seguramente que los suspicaces encontrarán motivo para considerar que muy pronto Gonzalo N. Santos asumirá una actitud definitiva respecto a la próxima campaña presidenical. Son muchos los políticos que, en México, sólo esperan conocer la actitud de Santos para decidir la suya, pues además de reconocérsele un olfato muy especial para estas cuestiones, se recuerda que en su ya larga carrera de político militante, no ha perdido, hasta ahora, ni una sola campaña política.

ES CASAS?

Esta última semana pareció marcar, por fin, el límite que separa las etapas de alocada fantasía, de confusión, con las realidades primeras de la gran cuestión electoral en puerta.

Efectivamente, el reportero buscaría, inútilmente, en su diario recorrido por tertulias políticas, partidos y despachos de funcionarios prominentes, nuevos rumores sensacionalistas, nuevos nombres para la baraja futurista. La fantasía va quedando desplazada, en general, y ahora todos, al ver más cerca la tan retrasada campaña electoral, abandonan las travesuras, dejan quieta a la imaginación. Como si alguien hubiera hecho correr una consigna, como si todos estuvieran en el secreto, o simplemente porque todos así lo ven, la impresión dominante en los círculos oficiales, y aun entre los oposicionistas o independientes, es que el candidato que habrá de surgir de la Convención Nacional que el Partido Revolucionario Institucional celebrará en diciembre próximo, es el señor licenciado Fernando Casas Alemán. Es más, se asegura que será el licenciado Casas, también, el único miembro del Gabinete presidencial que renuncie para ponerse al frente de sus partidarios y participar como candidato, en las próximas elecciones presidenciales. Si acaso, algún otro de sus colegas, el rumor señala hacia Ruiz Cortines, dejará también su posición en el Gabinete, para jefaturar la campaña de su colega.

No sabemos si esa impresión general corresponda, realmente, a algún hecho concreto que haya escapado al reportero o si, como es lo más viable, es el sexto sentido de los políticos, el que se anticipa a sucesos que muy pronto habremos de presenciar todos.

Mientras su nombre volvía a citarse, ahora con mayor unanimidad que nunca, el licenciado Casas Alemán contribuía a darles mayor vigor y aliento, al pasar en Acapulco unas tranquilas vacaciones en compañía de sus familiares y, esto los futuristas lo anotaron con mucho cuidado, del señor licenciado Miguel Alemán.

Mientras todas las otras posibilidades eran, pues, dejadas momentánea o definitivamente de lado, Casas Alemán vió cómo los valores futuristas de su nombre, se ponían a la cabeza en las cotizaciones y en la preferencia de los corredores.

CASAS ALEMAN

EL SACRIFICIO DE LA

El Gobernador de Guanajuato, don José Aguilar y Maya, al arengar a los campesinos de su Estado, condenó toda actividad preelectoral y dijo que cualquier trabajo preparatorio del porvenir, sería prematuro e irreflexivo puesto que, de una manera innecesaria, alteraría la tranquilidad política y enrarecería el medio social. En seguida, acentuando el tono del panegírico, se expresó de la siguiente manera:

"Nos encontramos ante la obra de un Presidente de la República cuyas aptitudes como hombre de Estado, han cobrado resonancia continental; frente a un mandatario que no sólo ha cumplido, una a una sus promesas, sino que las ha rebasado con creces y con el aplauso estentóreo de los buenos hombres de México. Interrumpir sus diez y nueve meses de fecunda administración es a todas luces, injusto y condenable".

Supongamos por un momento que estamos dispuestos a plegarnos a los deseos del Gobernador de Guanajuato, es decir, que nos vamos a quedar quietos durante los siete meses que faltan para que termine el año de 1951, y los doce de 1952; como prueba de devoción a las carreteras que se construyen y a las presas que almacenan agua, nos vamos a colocar una venda sobre los ojos, para no ver el porvenir. Muy bien, pero si renunciamos a hacer la anatomía de los candidatos y a analizar los programas políticos, ¿quién va a hacer las elecciones que, de acuerdo con la Constitución, deberán efectuarse dentro de trece meses? Si es injusto y condenable ejercitar los derechos de la ciudadanía, durante los próximos diez y nueve meses, ¿cómo resolver el problema de la sucesión presidencial?

A todas las consideraciones del licenciado Aguilar y Maya, hay que responder que lo que él llama "alteración de la tranquilidad política", es la base necesaria de todo funcionamiento democrático. Ya se sabe, siempre se ha sabido que en los países en donde no se efectúan elecciones, el orden es intachable. Se puede acusar a Benito Mussolini por muchos motivos, pero no por falta de espíritu constructor; y lo mismo se puede decir de Adolfo Hitler. Tanto en Alemania como en Italia, se sacrificó la ciudadanía a obras materiales de utilidad evidente; en ninguno de los países citados se alteraba de manera innecesaria, la tranquilidad política ni se enrarecía el medio social. En cambio, los ataques formulados en los Estados Unidos contra el Presidente Truman, con motivo de la destitución del general MacArthur, pueden parecer a los partidarios de la quietud, como obstáculos que detienen la construcción. Siempre ha habido y seguirá habiendo argumentos poderosos para defender las dictaduras; pero a todos ellos se puede responder que los desórdenes, dentro de las instituciones, son preferibles a la paz ficticia que depende de un régimen personal.

A los que se encuentran en el poder, siempre les han parecido prematuras las actividades que desarrollan aquellos ciudadanos que se preocupan por el porvenir. A los elementos oficiales del porfirismo, no les gustó que don Francisco I. Madero escribiera su libro "La Sucesión Presidencial de 1910" con veinticuatro meses de anticipación. ¿Quién les hubiera dicho que cuarenta y tres años después, un revolucionario se iba a quejar de los trabajos electorales hechos con trece meses de anterioridad? La verdad es que siempre ha sucedido lo mismo: los que están en el candelero sienten repugnancia con la sola suposición de lo que es inevitable: entregar el mando. Les cae muy mal la perspectiva de cualquier cambio y encuentran reprochable que los ciudadanos se dediquen a la funesta manía de pensar, como dijo el célebre Virrey. Pero, a pesar del disgusto que sienten, todo pasa y seguirá pasando en este mundo: los ríos siguen corriendo hacia el mar, los soles continúan hundiéndose en el Poniente, los árboles milenarios acaban por secarse, las vidas humanas terminan en el cementerio y todos los regímenes políticos llegan a un ocaso inevitable.

A pesar de que la Naturaleza no puede ser más elocuente, sigue habiendo insensatos que procuran que los pueblos se adapten a los hombres, en vez de que éstos se subordinen a la colectividad. Nada menos, en una de sus últimas ediciones, un editorial de la revista HOY censuró enérgica pero merecidamente, el torpe afán de alemanizar a México.

En los regímenes dictatoriales, la meta consiste en someter a los pueblos, para que no choquen con sus gobernantes. Se procuró "hitlerizar" a Alemania y también se hizo todo lo posible por "mussolinizar"

CIUDADANIA

MUSSOLINI
...espíritu constructor...

a Italia; y si no se habla de "stalinizar" a Rusia es porque se la supone perfectamente "stalinizada". En las democracias, por el contrario, el problema consiste en libertar periódicamente a los gobiernos de toda relación personal, para que se vinculen con las instituciones y únicamente con las instituciones. La razón es obvia: Atenas valió más que Pericles; Roma más que Marco Aurelio; España más que los Reyes Católicos; los Estados Unidos más que Washington y México en conjunto, más que Hidalgo y que Morelos. En otras palabras, los gobernantes más grandes se van, mientras que los países más pequeños deben subsistir.

Por eso, cuando Jorge Washington se retiró de la Presidencia, lo que más convenía a los Estados Unidos era que el gobierno substituto se desprendiera lo más posible de la personalidad del ilustre fundador. ¡Y conste que se trataba de un ciudadano excelso! De la misma manera, en México se sintió hace ochenta años la necesidad de "desjuarizar" al gobierno de entonces. La revolución de 1910 estalló porque la dictadura no se quiso "desporfirizar" a tiempo; y hay que recordar la sensación de alivio de hace 16 años, cuando el Presidente Cárdenas "descalles6" su administración. A cualquiera se le ocurre que hasta los más grandes gobernantes son transitorios, mientras que el destino de México debe ser inmutable y permanente.

Eso es lo que manda la Naturaleza, y además es lo que prescribe la Constitución, es decir, que cada Presidente dure en el ejercicio del mando seis años, sin que pueda ser reelecto. Consiguientemente, la sindéresis más embrionaria aconseja que cuando se vaya acercando el fin del período gubernamental, el funcionario saliente deba irse esfumando poco a poco, para facilitar la tarea de su sucesor. Por tal causa, faltando únicamente diez y ocho meses para que don Miguel Alemán salga del Palacio Nacional, lo cuerdo no es alemanizar al régimen, sino todo lo contrario: desprenderlo de su personalidad, a fin de que, sin obstáculos, se puedan abrir de par en par las puertas del porvenir.

Por supuesto que este artículo no recomienda las agitaciones políticas que tanto han perjudicado a México; pero menos aún puede recomendar la inercia que siempre ha conducido a un desenlace de tragedia.

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

¡POBRE JUVENTINO ROSAS, CONDENADO A LLORAR SUS DESGRACIAS EN LAS NOTAS DE "SOBRE LAS OLAS"

Sobre la costa del Caribe, frente a la isla de Pinos, hay un pueblecito pequeño que lleva por nombre "Batabanó". Sus vecinos se dedican a pescar esponja, y se pasan la vida contemplando el mar, unas veces pintado de añil y otras veces teñido de púrpura.

Batabanó hubiera sido para mí un pueblo más de Cubita la bella, con sus palmeras oscilantes, como la cintura de sus mujeres; su manigua de un verde de ajenjo, y sus cañas de azúcar por cuyos cañutos corre sangre de dólares. En Batabanó, la pobreza de Juventino Rosas encontró un asilo, y los mexicanos de mi generación que alcanzamos a bailar "Sobre las olas", no debiéramos ignorar el nombre de este pueblo.

A Juventino Rosas le gustaba la alegría del vino; por alegrarse con exceso vendió la trompeta que parecía de oro, en la que tocaba alegres marchas, y por eso tuvo que desertar de la banda de un regimiento.

Organizó una "música de cuerda", al estilo de las de nuestros pueblos, que ejecutan en el Kiosco, a la hora de la retreta, el "Ave María" de Gounod, y en el templo, al cubrirse el Santísimo, "Porque Cuba eres tú", de Sánchez de Fuentes.

Con esta música fué a la Exposición de Chicago, de aquel Chicago que aun vemos en las películas que retratan las costumbres de 1900, con sus caballeros de patilla y chistera, sus "mises" de sombreros de flores, a la moda de 1908, y sus talles de tres pisos, sin más elevador que el corsé. Ignoro si Juventino logró estrenar su vals en la Exposición y, altruísticamente, legó sus derechos a los acróbatas de todos los circos del mundo.

No sé cómo nuestro músico apareció en Santiago de Cuba y si ahí tocara danzones lánguidos para los criollos de guayabera y jipijapa. Un mocito despierto —Regino Bettis— serviále las copas de ron, y en tanto que su cliente las apuraba, el rapaz ensayábase a escribir estrofas aconsonantadas sobre la cubierta de la mesa, como una rúbrica de su futuro destino. Acaso en el rincón de la bodega, adormecido por el calor y por el vino, Juventino Rosas evocaba el paisaje de México y el recuerdo de aquel día de campo, junto al arroyo de Contreras, en donde escribió los primeros compases de "Sobre las olas", mientras los amigos, un poco achispados, discutían los encantos de una mujer, ocultos por una larga enagua de percal y por un rebozo terciado en el pecho, para que no se adivinara ni el aleteo de un suspiro.

Por deudas de Café, que no llegaron nunca a los veinte pesos ¡veinte toneladas de lastre para un pobre músico!, Juventino Rosas cambió Santiago por Batabanó, haciendo el viaje en una lancha carbonera.

Aun existe en el pueblo la fonda y en ella el cuarto que hospedó a Juventino y que como siempre, no podría pagar.

De día, platicaba con Isidro Albaina, de las cosas de Cuba y de las cosas de México. Por las noches, el cielo lo miraba, con sus millares de ojos, tocar el violín y ensayar un "punto guajiro" para corresponder a la amistad de quienes lo escuchaban. Alguna vez, el arco del violín, en complicidad con sus dedos, arrancaba las notas de algún jarabe de los de Santa Cruz de Galeana, y al preguntarle qué era aquello que tocaba, Juventino Rosas respondía: "Es México, es mi Guanajuato, conózcanlo ustedes".

Juventino Rosas enfermó y tuvieron que llevarlo al hospital, refugio de soledades, incubadora de tristezas, presidio de negros pensamientos. Isidro Albaina estuvo ahí, como un médico de esperanzas; mas para el viajero, ya cansado, lo mismo daba reposar en tierra propia que en una ardiente playa de Cuba.

Isidro Albaina le cerró los ojos, y el violín, como a un huérfano, se lo llevó a su casa.

Sobre las olas de Batabanó murió el autor de "Sobre las olas", y lo enterraron de caridad unos humildes pescadores de esponjas.

Como la vida de su dueño, el violín estuvo a punto de naufragar infinidad de veces en las inundaciones de Batabanó, pero Isidro Albaina se encargó siempre de rescatarlo de la marea y de salvarlo de los escombros, hasta hacerlo llegar a nuestra Patria, como un pequeño ataúd que encerrase el alma de Juventino.

Después de muchos años, en nombre de México, mi mano colocó en el pecho de Isidro Albaina, viejo y paralítico, **El Aguila Azteca.** Aquel noble guajiro estuvo a punto de morir de emoción, y yo entretuve deliberadamente el momento de prenderle la insignia, en la tela almidonada de su chaqueta, para que los asistentes al acto no me vieran llorar...

Todas estas cosas las cuento nuevamente porque he leído en los periódicos que acaba de estrenarse en el extranjero una película que tiene por fondo musical "Sobre las olas", sin que aparezca en ella el nombre de nuestra compatriota. Hay seres desdichados y Juventino fué uno de ellos: en vida, lo persiguió la pobreza; murió lejos de su patria y fué enterrado por caridad en tierra extraña; ya muerto, su música es utilizada por cuantos quieren explotarla, echando en olvido el nombre del autor. ¡Pobre Juventino Rosas, condenado a llorar sus desgracias en las notas de "Sobre las Olas", cuya paternidad tan injustamente se olvida!

POBRE JUVENTINO!

POR
JOSE
RUBEN
ROMERO

Por JOSE C. VALADES

A través de la historia nacional, el negar y abominar las cosas de México se hizo una costumbre de tan lúgubres consecuencias, que los mexicanos pusieron en duda sus virtudes; y con esto, como es natural, se refugiaron en las obscuras cavernas del pesimismo.

Si la Revolución fué un acontecimiento natural, esto es, que no se produjo por el milagro de don Francisco I. Madero o de otro caudillo, y que por lo mismo tuvo su propio e ineludible desarrollo; si la Revolución, digo, fué acontecimiento natural, se debió a que cansados el hombre y la sociedad de vivir fuera del cauce de sus tradiciones, volvió al lecho que era de su propiedad.

Si se hiciera necesario explicar en pocas palabras el porqué se derrumbó el régimen porfirista, haciendo un resumen del más escrupuloso estudio de esa época, no sería aventurado ni anticientífico decir que el régimen porfirista cayó por extranjerista y antimexicano; porque no fué la edad senil de don Porfirio, ni las limitaciones a la libertad de pensamiento, ni los abusos de la fuerza del Estado, ni la no efectividad del sufragio, ni la imposición en favor de don Ramón Corral, ni las rivalidades de científicos y reyistas, lo que ocasionó la Revolución.

Estos elementos pudieron ser, ciertamente concausas, y de su trato despréndese la tregua o la violencia de los acontecimientos; pero en general representaron ya en su lado negativo, ya en su lado positivo, la suma del extranjerismo infiiconado en el gobierno y que a menudo alcanzaba más allá de las fronteras de la sociedad.

La afirmación que se acentúa conforme se penetra más y más en el estudio del régimen porfirista, no es de aquellas por las que se dice que el general Díaz y sus colaboradores fuesen enemigos de la patria mexicana. Lo que se asienta, y está a la mano probar documentalmente es que los caudillos del porfirismo, creyendo hacer un bien a la República, en vez de beber en las fuentes mexicanas importaron civilizaciones exóticas.

Y no solamente hicieron importaciones convenientes para el lucimiento de un escenario político de muchas dimensiones, sino que pretendieron hincar en el país, los sistemas más contrarios a las tradiciones nacionales, que siempre han sido el don más respetado en todos los pueblos.

¿No acaso don Francisco Bulnes propuso que fuese substituída la cultura del maíz por la cultura del trigo? Y no, entre otras muchas disposiciones que afectaron nuestras limpias y arraigadas tradiciones; y ¿no, pregunto, se hizo a lo indígena extranjero y enemigo de México y se pretendió establecer "reservaciones de indios"?

Con este solo hecho se verá que lo antimexicano del porfirismo no se limitó a las exterioridades de "ciertas aficiones literarias y económicas", como insisten en afirmar quienes hoy intentan reverdecer los extranjerismos de Justo Sierra, de Rabasa y no es difícil que más adelante también los del ignominioso Casasús; porque al paso que van las cosas, dentro de pocos años algún antimexicano propondrá la erección de un monumento a José Ives Limantour.

Y cuanto exacerbaron el antimexicanismo los hombres del régimen porfirista, se comprueba en el desprecio que labraron para las clases más pobres de México, a las que por costumbre heredada de la época limantourista, no se les llama "clases más pobres" sino que se les ha puesto en catálogo especial bajo la calificación de "indígenas". ¡como si todos los mexicanos no fuésemos indígenas! O ¿qué otra cosa somos los que nacimos en México, y somos bisnietos de nativos?

Y no es esto una sutileza, sino una manera de establecer que no estamos de acuerdo con las denominaciones en las que el extranjerismo dominante hacia los días de la Revolución, dividió la población mexicana.

Con tales distingos, parecía como si los mexicanos fuesen extranjeros en su propia patria, o como si los más antiguos nativos constituyesen una ciudadanía ajena a los intereses de México.

Tanto influyó el régimen porfirista, en el desdén hacia quienes conservando la independencia de sus tradiciones conservaban su lenguaje e indumentaria, que los caudillos de la Revolución no alcanzaron a comprender, con doctrina propia, el significado de lo que se dió en llamar "indigenismo".

Y en realidad, ¿qué quiere decir para los mexicanos el "indigenismo"? Si un extranjero, de esos muy adictos a escribir acerca de nuestras cosas, nos divide, y a unos nos sigue llamando mestizos, y a otros criollos, y a los últimos indígenas, no interrumpe el orden de nuestras realidades; pero si nosotros los mexicanos caemos en ese engaño, sólo dividimos nuestra nacionalidad.

Pero el mal no se detiene allí, sino que perfora más nuestros intereses materiales y espirituales, cuando se habla de "incorporar la raza indígena a la civilización". Esto es casi una blasfemia, primero, porque se pretende que dentro de México hay una "raza civilizada" y otra que no lo está; segundo, porque se pone a una parte de los mexicanos en calidad de conquistadores.

¿Es posible, nos preguntamos, luego de estudiar esas cosas, que el extranjerismo nos siga desgastando? ¿Es decir, que en vez de hacer una institución y una educación generales para el país, vamos a continuar, como en la época de los virreyes, haciendo catecismo en otras lenguas para seguir dividiendo a los mexicanos?

Tal parece como que los caudillos de la Revolución se han empeñado en hacer una aristocracia intelectual y financiera, que está creando un nuevo modo de vivir para luego imponerlo a los atrasados económica y mentalmente.

Creo que difícilmente se podía probar que los mestizos, por el hecho de hablar y escribir el español, somos los verdaderos mexicanos, y quienes por seguir siendo más leales a las venturas que unos y otros vivimos juntos, no son *absolutamente* mexicanos.

No es esta la coyuntura para examinar nuestras culturas y establecer cómo, a pesar de los extranjerismos, continúan siendo el meollo de la mexicanidad; pero sí es tiempo para insistir en que nuestra vida económica, política y social no se ha apartado de las culturas originales. Mucha vastedad, grandeza e influencia tienen las tradiciones sobre los pueblos.

Quienes pretenden que México empezó con Cortés, pueden abundar en razones de civilización; pero desmerecen por su ignorancia. Creer que un hombre pudo ser capaz de abrir un abismo entre un día y otro día, y cambiar con éste la naturaleza de los hombres, de las costumbres y de los pensamientos, es dar a tal hombre las proporciones de Creador.

Mas esta es materia muy discutida, aunque lejos de estar agotada, toma nuevas cartas de ciudadanía conforme embarnece la mexicanidad. En cambio lo que todavía anda en pañales es ese afán de separar lo indígena de lo mexicano.

Verdad es que decir "indígena", puede ser una idea accesoria; pero admitamos que en el orden político y social, el vocablo adquiera las proporciones de idea principal. Y esta es lo que debemos rechazar; porque no es posible fundar una cultura dentro de otra cultura, ni un principio dentro de otro principio, ni un Estado dentro de otro Estado. Además, como mexicanos estamos obligados, en ante todo a proteger y desarrollar una sola cultura, y a desterrar un solo mal que nos agobia: la miseria.

Es un hecho incontestable que los mexicanos que no hablan castellano viven en inferioridad económica; pero no es cuestión de raza sino de falta de dinero, puesto que tan luego como un "indígena" es dueño de tierras, viste a la europea y habla español, deja de ser indígena. Las mujeres que en Puebla o en México se dedican a la servidumbre doméstica, apenas usan la indumentaria citadina y son ajenas a lo indígena.

Todo quiere decir que el problema central de México, es el de dirigir una política económica encaminada a la protección de las clases más pobres. Muy grande y provechosa, ha sido la política de apoyo a los obreros de la ciudad; pero debe tener un alto. Mas éste, no para favorecer a los industriales que tanto han ganado en los últimos años, no para dar más ventura a los patrones inflamados con tantos beneficios, sino para construir un camino que conduzca de la miseria que agobia a las clases más pobres.

Los obreros tienen sindicatos que los defienden, reglamentos para sus salarios, cooperativas que equilibren su alimentación, seguro social que les pone a la mano el médico y las medicinas, jubilaciones que les salva del desamparo en la vejez, habitaciones que les conceden las empresas; y, ¿para qué señalar otros gajes más? Todo está bien merecido. Tantas fueron las penas del trabajador mexicano en el obraje y en el artesonado, que justos y muy justos son los provechos y utilidades ganados a fuerza de trabajo y organización.

Sin embargo, el mundo se mueve y ha de moverse siempre en el equilibrio; y es necesario atraer a ese equilibrio a las clases más pobres de México; pero esto no quiere decir que debemos destechar una casa para techar otra. Lo que se requiere, es que la sociedad y el Estado, en vez de seguir el ritmo del "peso atrae pesos", en el que estamos viviendo, cambie el camino, no a manera de beneficencia, sino a consecuencia de una necesidad humana, a fin de que todas las leyes protectoras conduzcan al más alto proteccionismo para las clases más pobres.

De continuarse estos contrastes económicos que resiente el país, continuaría creciendo el odio de las clases más pobres hacia quienes gozan de todos los frutos del capital y del trabajo.

Tenemos en México una clase excesivamente subestimada, a lo que más por herencia extranjera que por desprecio llamamos "indígena"; y si no hacemos un plan para ir en su ayuda un día se levantará amenazante.

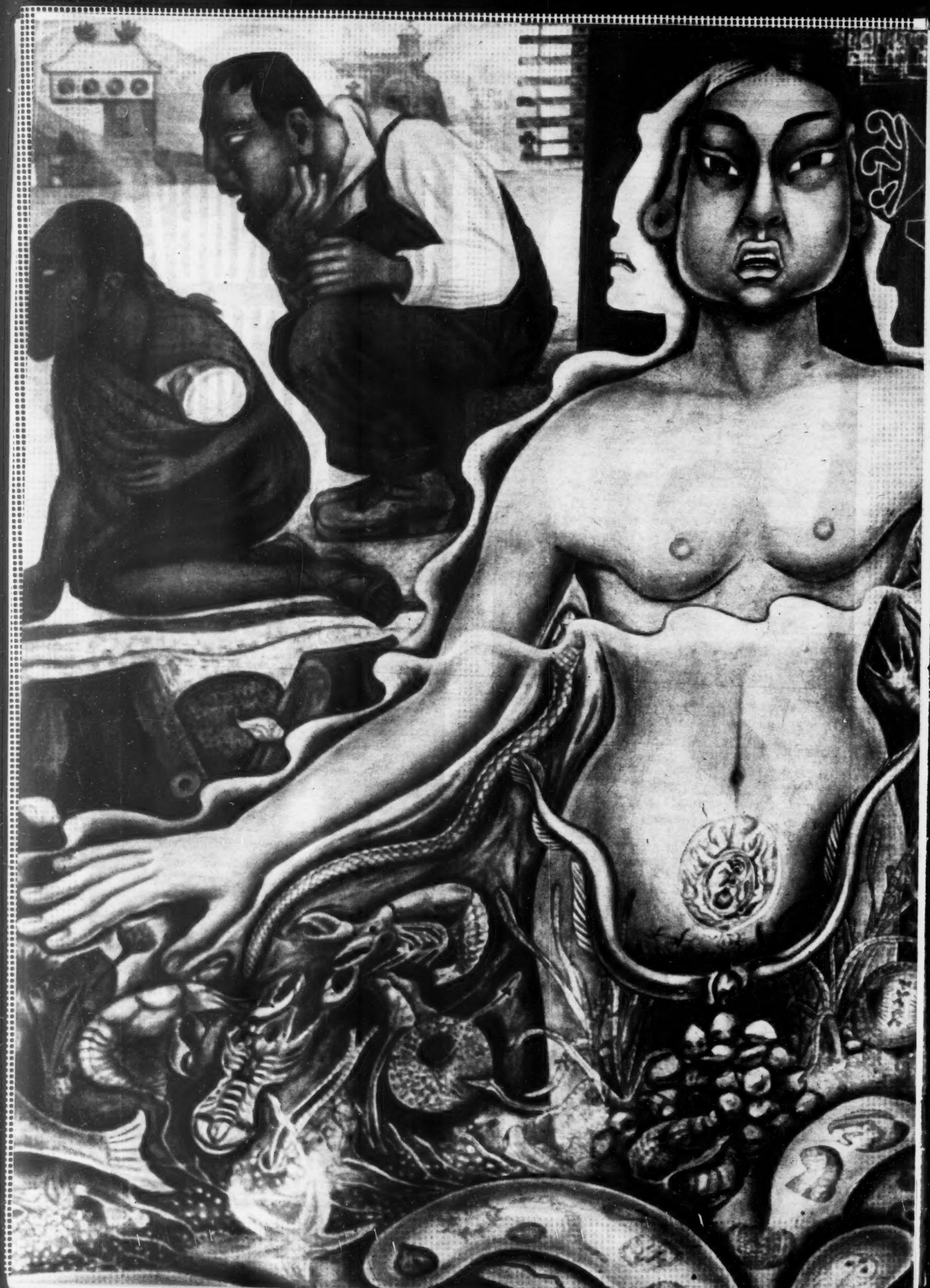
Quien crea que decir lo anterior es una audacia propia de la irreflexión, que vaya a los campos; que recorra las aldeas; que interroque a los habitantes de las chozas; que escuche a los niños cuando éstos hacen conmovedoras confidencias; que converse con quienes enfermos, esperan resignadamente, sin auxilio médico, la muerte.

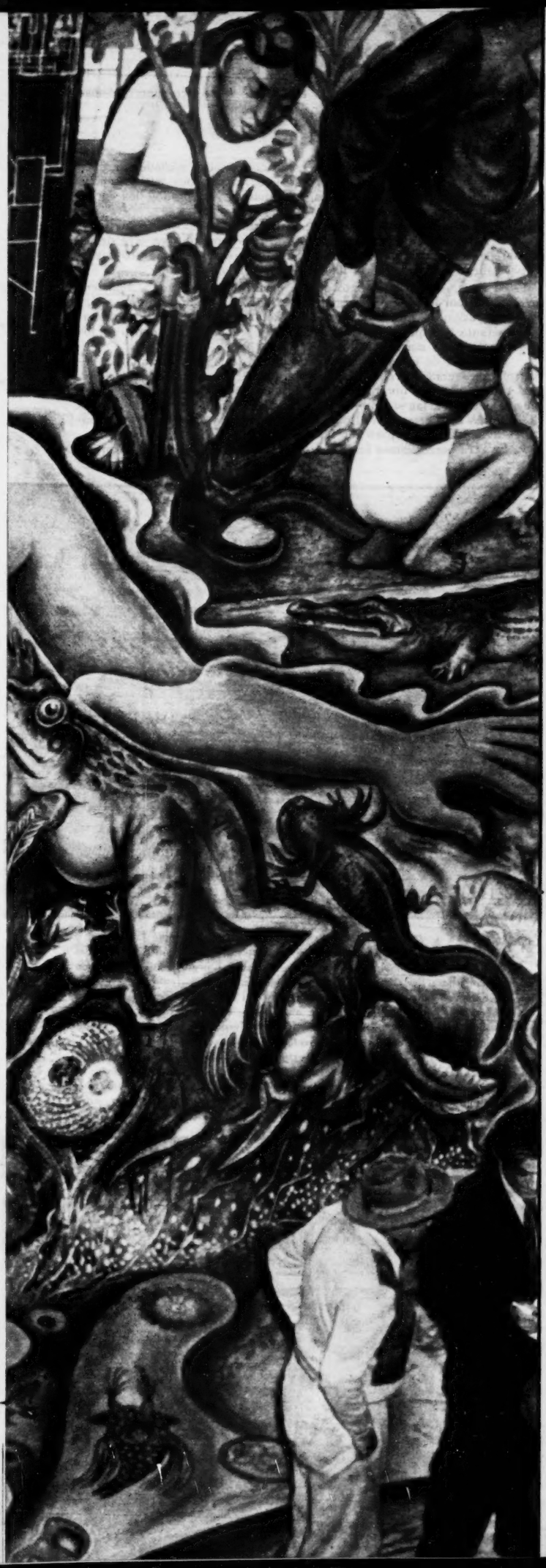
Cuando se conozca acerca de esta vida, no habrá "indigenismo", sino mexicanidad que debe rehacerse en su cultura económica, empezando por reformar la vida de las clases más pobres.

Don Justo Sierra

LA GRANDEZA TRADICIONAL DE MEXICO

HAY QUE PROTEGER A LAS CLASES POBRES PARA INCORPORARLAS A NUESTRO PROGRESO





CANTO AL AGUA: OBRA MAESTRA de Viego

Por ANTONIO RODRIGUEZ

¿Habrá acaso algún tema que Diego Rivera —el Júpiter olímpico de la pintura mexicana— no haya tratado ya?

La Tierra germinadora que alimenta y nos reduce a polvo, la generosa y terrible Coatlicue de los aztecas, fué glorificada en Chapingo.

México, desde su más remoto comienzo hasta su más predicible futuro, vive, palpita, actúa lucha y sueña, en la gloriosa epopeya del Palacio Nacional.

La Revolución Mexicana, en un zig zag que ora toca lo sublime de la abnegación popular, y ora llega al ridículo de sus filósofos de gabinete, llena aún de fragor los patios de la Secretaría de Educación Pública.

América, con sus viejos paladines de la Democracia, el ejército de obreros que crea la vida moderna, los fabricantes de cañones que desencadenan las guerras, y el pulpo de los monopolios que aprisiona al mundo en sus tentáculos, se exhibe serenamente en San Francisco y en New York.

Y así como esos temas: la máquina, el corazón, la botánica, la física, química, el mundo microscópico y el universo macroscópico, el átomo: todo está estudiado y pintado, en los murales de Rivera.

Sólo un capítulo le faltaba a su Enciclopedia Pictórica del Universo: el capítulo del *agua*. Con el punto final que acaba de ponerle a este capítulo, Diego puede muy bien aspirar al trono de su viejo rival y enemigo, el Todopoderoso Jehová.

EL AGUA CREADORA DE LA VIDA

Otro pintor, ¿quién sabe qué tema escogería para decorar la Cámara de Distribución de Agua del Lerma, hace poco construida en la cercanía de Los Pinos? ¡Quizá las conquistas de Alejandro, la destrucción de Cholula, una marina acapulqueña o tal vez algunas variaciones semi-abstractas sobre temas marinos! Esto sería lo más probable.

Diego Rivera, escogió el agua. El agua con sus pobladores, sus propiedades vitales y sus relaciones con el Hombre. El agua que dió origen a las primeras manifestaciones de la vida, y el agua que mata la sed del hombre.

La pintura comienza en la boca del túnel que Daniel Hernández —batiendo records de ingeniería casi increíbles— construyó para conducir el agua del Lerma hasta la ciudad.

Por medios pictóricos, el artista convierte el túnel del cemento en una gruta natural formada de rocas con su propia vegetación. De esa gruta salen dos enormes tubos metálicos —inventados pictóricamente, claro está— por donde se presume que pasa el agua para alimentar dos turbinas. Arriba, en la bóveda de la "gruta", se ven dos manos —manos de obreros— por las cuales se escurre el agua que alimenta y lava a la ciudad de México.

En el piso del cárcamo está representada la "prehistoria" de la vida: una célula, producida por el choque de una corriente de agua cargada de electricidad con un mineral; las múltiples divisiones y subdivisiones de la célula; la multiplicación de sus diversos elementos y respectiva transformación en seres animados primarios: infusorios, protozoarios, etc.

Esta parte de la Cámara de Distribución de Agua del Lerma, es

---

El origen de la vida desde el protoplasma hasta los vertebrados en general, y el ser humano en particular, fué representado por Diego Rivera, en los murales que acaba de pintar en la Cámara de Distribución de Agua de Lerma, en Los Pinos. Aquí vemos a una mujer de raza mongoloide —de cuya fusión con la raza negra, según el pintor, desciende la raza llamada blanca— y a los lados dos aspectos de la vida humana relacionados con el agua: la sed —a la izquierda—; y a la agricultura a la derecha.

UN NUEVO PERFIL EXHIBE EL MAGO

LEVANTA UN MONUMENTO A OBREROS Y TECNICOS QUE TRABAJAN EN LERMA

una lección de Biología convertida en la más fantástica pintura "abstracta que se pueda imaginar".

EL OBRERO: DIOS MODERNO

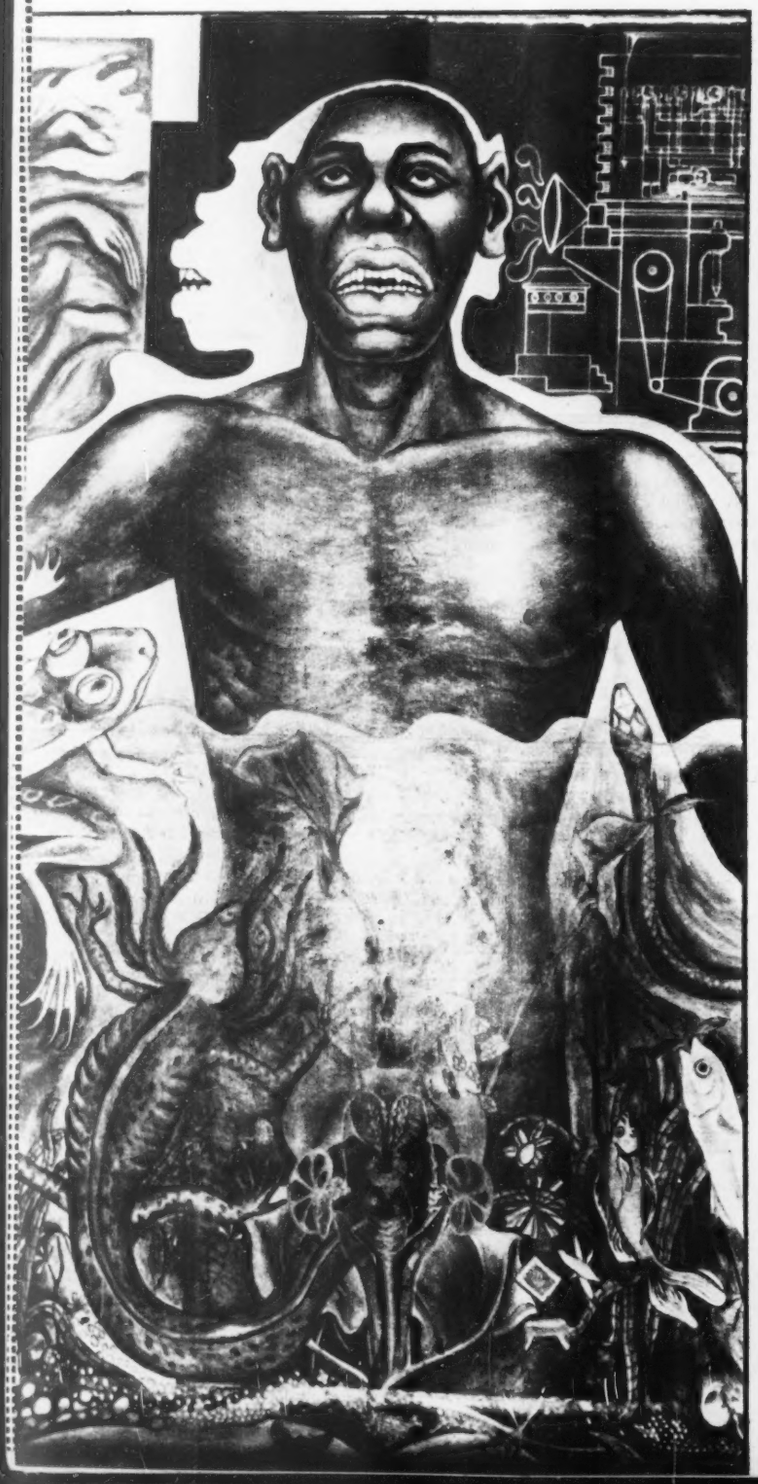
Emergiendo del piso, en donde están diseminados miriades de huevecillos, suben por las pardes del cárcamo las especies evolucionadas de animales acuáticos: los moluscos, los primeros vertebrados, los batracios, hasta llegar al ser humano.

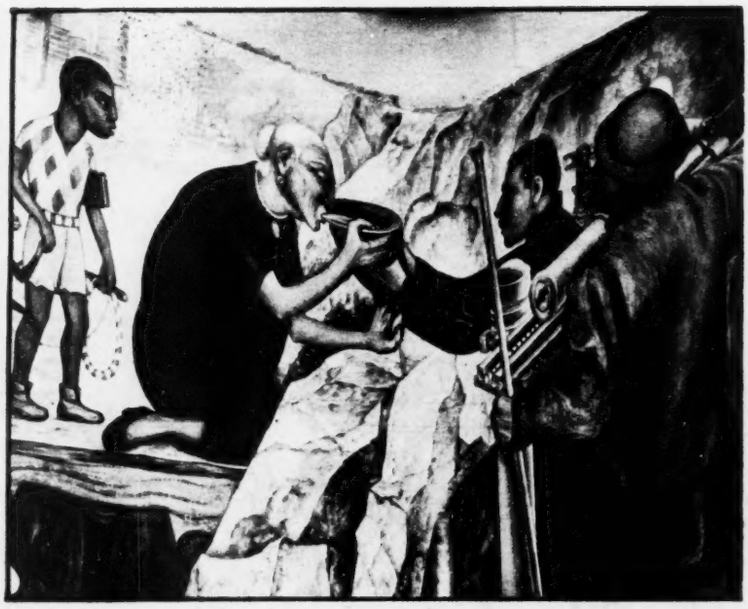
La Humanidad, en su origen, está representada por Diego Rivera en una figura de mujer que simboliza a la raza mongol y en otra de un hombre que encarna a la raza negra. De la fusión de estas dos razas, explica diego Rivera, nace la llamada raza "blanca".

La mujer, deja ver un feto que se desarrolla en su útero, finamente sugerido por la figura de dos anguilas en forma de lira antigua —maravillosa fusión del arte y la vida— y el hombre ostenta una *flor* en apariencia fantástica que no es otra cosa que el *preparado* anatómico de los órganos sexuales masculinos.

Alrededor de estos seres, que son el eje de la vida humana, se desarrollan diversas escenas de carácter social directamente relacionadas con el agua: el obrero sediento, la clase media acomodada, la burguesía decrépita, las sirenas de nuestros días en sus deportes; a quienes los obreros del Lerma dan el agua que necesita esa gente para vivir, para cultivar la tierra y para ser felices.

En otra pared vemos los átomos del cloro y del amoniaco —con cu-





FANTASIA A la izquierda: Fusionando siempre la fantasía y la realidad —características de gran arte de todas las épocas— el pintor convirtió los órganos sexuales del negro aquí representado en una maravillosa flor. Pero esta flor de la vida, que parece fantasía, es el preparado anatómico real de los respectivos órganos del cuerpo humano.—Arriba: En esta imagen del obrero que da de beber a la población de México en su propio casco simbolizó Diego Rivera a los trabajadores que arriesgan la vida y se sacrifican por los demás. Junto a la anciana vemos a un niño con un chango que simboliza a las clases que viven imitando al extranjero.—Abajo: De la bóveda del túnel salen dos manos de obreros que generosamente dan a la ciudad de México el agua que necesita para beber. Estas manos, de escorzo maravilloso —manos trémulas, palpitantes, vivas— son una demostración palpable de la maestría y sensibilidad del artista.

yos productos se cloriniza el agua—, y veremos más tarde los retratos de los ingenieros que dirigieron la obra.

LA SATIRA INEVITABLE

El mensaje social —que no falta jamás en la obra de Rivera— está claramente expresado en la figura de los obreros, excavadores del túnel, que ofrecen el agua a la población de México por medio de su casco protector. Para ofrendar la vida a los demás, se desprotegen y pierden la propia. Esto ocurrió con treinta y cinco trabajadores que murieron en el transcurso de esta verdadera hazaña de la ingeniería moderna que es el túnel del Lerma. El conjunto arquitectónico de esta Cámara de Distribución de Agua y la pintura que lo cubre, son en gran parte un monumento erigido en homenaje a los héroes de la maravillosa y útil construcción.

Pero ese mensaje está patente, también, en la persona de la anciana, que encarna a la burguesía decrépita y en la figura del niño grandulón, física y moralmente degenerado, que juega con un arco tricolor y se hace acompañar de un chango.

El arco tricolor representa, en la pintura, el símbolo del *chauvinismo* —no nacionalismo— con el cual juega la burguesía mientras, en realidad, y de acuerdo con la simbología del mono, imita por todos los modos a su alcance lo que se hace en el extranjero.

Atrás de estos dos personajes, y como pruebas fehacientes de ese espíritu de imitación, se yerguen los edificios siguientes: el Hotel de Mario Pani, en el Paseo de la Reforma (al que llaman el gran recrete); el edificio del Registro de la Propiedad (que Diego pintó como una gran cómoda); el edificio de la Nacional de Maestros y "la Torre", de la Ciudad Universitaria.

PINTURA DE VANGUARDIA

Algunos pintores, entre otros David Alfaro Siqueiros, han dicho que su colega Diego Rivera es un pintor "técnicamente reaccionario" por utilizar procedimientos pictóricos tan "arcaicos" como el fresco.

Demostrando, al revés, que cuando es necesario sabe brincar desde las técnicas más remotas a las más avanzadas, Diego Rivera utiliza en esta pintura un material absolutamente nuevo y artísticamente "inédito" el *poliestereno*.

Este material, que se usa por primera vez en la pintura artística, es un plástico que la industria comenzó hace tiempo a usar en el revestimiento de superficies sometidas a la acción prolongada del agua.

En la opinión del químico Sánchez Flores, quien desde hace muchos años ayuda a Diego Rivera en sus preparados técnicos, esta pintura puede resistir cuando menos cuarenta años sin deteriorarse.

El polistereno es una emulsión lechosa a la cual se agregan los colores antes molidos en agua. Dice el pintor que es muy fácil de manejar. Se seca pronto, pero no tan rápidamente como el duco y permite correcciones, impracticables en el fresco.

De una gran trasparencia, el nuevo material (Sigue en la Pág. 65)

REALISMO Sirenas de nuestros días podríamos llamar a este fragmento del mural de Diego Rivera. La muchacha que aparece nadando es la hija del pintor, la hermosa e inteligente Ruth Rivera. Abajo vemos las flores predilectas del pintor: los alcatraces, que alcanzaron fama en el mundo de la pintura, gracias al pintor mexicano.—Abajo: La agricultura que depende del agua almacenada en presas es conducida en canales construídos por los obreros, fué simbolizada en este fragmento del nuevo mural subacuático que el gran pintor acaba de realizar en la Cámara de Distribución de Agua de Lerma.—Derecha: Por primera vez en la historia de la pintura —que lo sepamos nosotros— se ha realizado una obra como esta de Diego Rivera, en un depósito de agua. Al ser vistas al través del agua que llenara el depósito, las figuras que vemos aquí —los peces y las vegetaciones marinas— adquieren una apariencia de realidad extraordinaria.

TRABAJADORA INCANSABLE, MADRE AMOROSA, REGAÑONA Y POLVORILLA: TAL ES EL RETRATO QUE PINTAN DE SU MADRE LAS HIJAS DE

María Izquierdo, la notable e incansable pintora mexicana, con sus hijas Amparo y Aurora y la pequeña nietecita, en un rincón del hogar.

Por VICTOR ALBA

AMPARO

Esa india de perfil tan fino, está sentada en un rincón, leyendo. Trabajosamente, de vez en cuando, levanta la mano derecha y con la izquierda la ayuda a sostener el lápiz y trazar una línea o una cruz en el libro. Fuma incansablemente y no pone ninguna atención a lo que estamos hablando, al otro lado del biombo.

Estamos, Amparo y Aurora Posadas Izquierdo, las dos hijas de la india fumadora, Chelo Medal, con su block y sus grandes aretes, y el reportero. El fotógrafo se entretiene sacando placas de un cuadro singular, una especie de paisaje surrealista, en el cual se ve una mujer asomada a una ventana, con una cabeza decapitada en manos, una flor en forma de corazón, muy roja, que cae, y una larga calle bordeada de figuras decapitadas, de árboles decapitados, de montones de tierra coronados por cruces, y una silueta roja hacia el fondo. Un cuadro extraño, pintado por la india del libro, poco antes de sufrir el ataque de hemiplejía que le dejo la mano derecha medio inútil. Los médicos que han visto el cuadro afirman que fué como una premonición, que expresa por adelantado el acercamiento del ataque...

Así nos lo cuenta Aurora, la más joven de las dos hermanas, que estudia arte dramático con Seki Sano y que, al hablar, no tiene nada de la afectación de la actriz. A su lado, Amparo, morena, vestida de azul, decoradora antes de casarse e irse a vivir a León, Gto. Falta el tercer hermano, Carlos, arquitecto, ahora, en San Luis Potosí.

María Izquierdo, allá al fondo, no pone atención alguna a nuestra charla. Raúl Uribe, su marido, en otro sillón, lee el diario, y la voz de sus comentarios intermitentes apenas llega hasta nuestro grupo.

He aquí el texto taquigráfico de los recuerdos de Amparo y Aurora. Descosido, como toda cosa espontánea, y fiel, como todas las notas de Chelo.

EL "ZOO" DE LA PINTORA

Aurora.—Mi primer recuerdo acerca de mi madre fué cuando regresó de su exposición en Nueva York. Traía un vestido negro, bolsa también negra y una boina verde. Parece que la estoy viendo.

Amparo.—Yo la recuerdo cuando me pegó por primera vez; fué porque mi hermano y yo nos habíamos ido a jugar a la calle... Nos dió con un gancho de la ropa. Yo sufría, porque siempre me tomaba de modelo "a fuerzas"; estaba jugando y de repente me decía: —Estate quieta, no te muevas..." y ahí me tiene usted media hora, una hora, sin moverme... Un día nos pescó, a Bola (Aurora) y a mí acostadas en la cama, y ahí nos dibujó... con decirle a usted que hasta nos dormimos...

Aurora.—Pero, no crea, mi madre es apacible; regaña solamente cuando está de mal humor y, créame que entonces le tenemos un poco de miedo y otro poco de respeto; andamos de puntitas. Un día que estaba pintando, le pedimos permiso de ir al cine; pero ella se concentra tanto en su trabajo que, a las tres horas de haber solicitado el permiso nos dijo que podíamos ir; desgraciadamente, ya no era tiempo, Siempre ha estado rodeada de animales y, por consiguiente, también nosotros. Fíjese, teníamos una changa, "Chita", una ardilla, una gallinita, "La Pindonga", la "Coca-Cola", una perra que era nuestra consentida, el "Fu", el "Misuki" y "La Nena"... todos ellos han andado con nosotros desde la casa que teníamos en las calles de Mississippi, luego en las de Hamburgo, hasta ésta...

Amparo.—Un día nos regañó, según ella muy fuerte, y nos dijo "par de golfas", todo porque fuimos al cine y llegamos un poco tarde. Desde antes de que saliera el sol, hasta mucho después de que nosotros nos acostábamos, ella pintaba. Es exageradamente trabajadora. Con decirle que los óleos, cuando son pequeños, hasta en la cama los hacía. Siempre hemos procurado ayudarle: le molíamos los colores y Bola le limpiaba los pinceles. En la escuela donde estudiábamos era nuestra maestra, nos daba clase de dibujo y le teníamos que llamar "señorita". Al llegar a casa, nos reíamos de esta fórmula. Ella nos enseñó a interesarnos por el arte.

María IZQUIERDO

Amparo.—La pintura de mi madre me parece la mejor pintura, porque me llena, me satisface el color y..., además, es la de mi madre.

Aurora.—Yo creo que sus pinturas reflejan su dramatismo personal... Recuerdo que un día cuando estaba enferma yo, pintó una "madre proletaria"; al terminar el cuadro, me lo llevó a enseñar y en la pintura estaba muy visible su estado de ánimo. Para mí fué una "madre proletaria" con la tristeza de ella, de mi madre. Todavía le hablaba de esto en una carta, durante su viaje a...

Aurora.—A ella le emociona mucho el viaje a Sudamérica.

Amparo.—Pero créame que casi viajamos con María; porque, además de que nos escribía de cada parte donde llegaba, nos describía en tal forma todos los lugares..., y nos regañaba por escrito.

Amparo.—Cuando se enoja, mueve el pie y el hombro, en el cual tiene un "tic".

Aurora.—Como madre, es como ninguna; pero también es una polvorita... se enoja mucho, mucho, y al rato es como si no hubiese pasado nada.

UN MUNDILLO DE ENVIDIAS

Amparo.—Cuando tiene polémicas con otros artistas, y las ha tenido fuertes, reacciona distinto, es natural; parece mentira, pero casi todos los pintores le han hecho algo malo. Su actitud ante ellos es diplomática y defensiva, siempre. Yo creo que hay algo de envidia en ellos, porque mi madre subió rápidamente, es decir, se hizo famosa al año de haber empezado a pintar, presentó una exposición en Nueva York, donde obtuvo un gran éxito. Su pintura es pura, ingenua, sincera; al principio decían que era muy primitivo su estilo y su misma pintura; pero ahí quedó todo en creencias. Tuvo y ha tenido... tiene, muchas envidias. Fíjese que Héctor Pérez Martínez, en paz descanse, hasta dijo: "Esa señora debería dedicarse a barrer su casa". Yo creo que todos los pintores han sido injustos con ella. La han boicoteado materialmente en sus exposiciones colectivas. Cuando no le pone un cuadro detrás de la puerta, donde no se vea, lo colocan donde haya menos luz. Realmente, son cosas muy gruesas; pero a ella no le interesan, ya se ha acostumbrado y, además, todas esas vulgaridades no la afectan...

AURORA

Aurora.—Ha tenido sus movimientos espontáneos, sus transformaciones, ha seguido siempre adelante, sin importale nada. Recuerdo que se pasó siete años estudiando cada año un color distinto. Eso le dará idea de cómo trabaja. Además debe ser la única artista que no se ha preocupado por los artículos de prensa, no le hacen mella: ni se siente ufana, cuando son favorables ni la enojan, si las críticas vienen en su contra.

Amparo.—Cuando la atacó Siqueiros, nosotros estábamos disgustadísimas con él; pero ella, sin rencor, lo encontró en una fiesta y lo llevó a casa... Yo, no sé qué sentí; no le hablé más en la vida...

Aurora.—Diego también la ha atacado mucho. Yo también encontré en una fiesta de chilenos a Rivera y no le pude hablar... sentía coraje y odio...

Amparo.—En el año de 1937, sucedió algo que me ha parecido sumamente halagador para mi madre y creo que a ella también. Vino a México Antonin Artaud, un gran crítico francés. Visitó varias exposiciones y se decepcionó al decir de él, de la pintura y de los pintores mexicanos, porque, afirmaba, ningún artista mexicano hacia arte mexicano. Diego imita a pintores italianos, decía, Orozco a un alemán, y así por el estilo... María le pidió que, si no le gustaba su pintura, le dijese por qué, ya que ella deseaba aprender. Desde que Artaud vió el primer cuadro, empezó a tutear a mi madre, revisó todos y tanto tanto le gustaron los cuadros, que se los llevó a una exposición en París... Fué un éxito enorme, también; pero, desgraciadamente, Artaud enfermó allá y tuvo que ingresar a un hospital donde murió. Mi madre nunca recibió un solo centavo. Los pintores de aquí dijeron que Artaud era un loco, porque había tomado en cuenta solamente a María Izquierdo, entre los artistas mexicanos.

Amparo.—Artaud nos asustaba,... era raro...

Aurora.—No hay en México una mujer tan luchadora como María. Nos formó a todos nosotros, inclusive a mi hermano; a todos nos ha conducido por nuestro camino. Yo, por ejemplo me sentía inclinada por el arte dramático y es ella quien me ha alentado a trabajar y trabajar...

LAS CAUSAS DEL ATAQUE

Aurora.—Mi madre es una enferma obediente. El día que se enfermó, iba a salir a la calle, me acuerdo muy bien que nos recomendó que a las doce quitáramos el arróz; entró a la cocina, más o menos diez minutos antes de la hora, y en este momento le dió el ataque de hemiplejía, del cual todavía no sale con bien. Los médicos dicen que fué una embolia.

Amparo.—Ella ya tenía una lesión simple en la válvula mitral; pero cuando se le rescindió el contrato firmado por el licenciado Rojo Gómez, para que pintara unos murales en el Departamento Central, le afectó tanto, sobre todo por la forma en que se había hecho, que enfermó. Los pintores en una campaña estrepitosa, aconsejaron a Rojo Gómez que ese edificio no se debía pintar y ocasionaron, solamente por envidia, lo que sucedió. Rojo prometió otro contrato; pero ella ya no aceptó Se le ofreció también pagarle; pero ni le pagaron, ni se hizo la obra. El "lío" del fresco fué en el año de 1945; de 1946 a 1947, fué el pleito con el Departamento Central. En 1948 fué el ataque. Un mes antes del ataque, pintó ese cuadro surrealista que ve usted ahí; nunca antes había pintado uno igual.

Amparo.—Quería pintar el cuadro de una mujer con una cabeza en las manos... yo le decía que no lo pintara... Cuando ella me lo explicó lo hizo llorando y, yo, claro es, también lloré. Los médicos dicen que fué un presentimiento de su ataque... Ahora ya no hay cielos azules en su pintura. Es la enfermedad que ha influido en ella. Su pintura es más madura, con más fuerza. Es que mamá tiene una vida interior tremenda, parece que cuando pinta se desahoga.

Aurora.—Después de su enfermedad, es más sentimental. Tiene reacciones de persona muy sensible. Ahora la cosa más sencilla la desanima o alegra, según.

Amparo.—Durante su enfermedad de más de dos años, tuvo momentos de desesperación, de abatimiento, pero siempre se sobrepone.

Aurora.—Ultimamente, nos anunció que ya no quería pintar más. Dice que "ya para qué pinta, si sigue siendo pobre y sus éxitos no le han traído más que sinsabores y decepciones".

LA MANO INUTIL

Amparo.—No le molesta a mamá que la miren trabajar; al contrario, ella quisiera tener ahí a todos. El radio tampoco le molesta, ni el ruido. De cualquier manera está concentrada. Siempre ha sido muy apegada a la justicia social del pueblo. Es rebelde; pero no milita en ningún partido. A veces nos habla de esas horas, mientras está delante su caballete.

Aurora.—Mi madre se divorció siendo muy pequeñas nosotras; ella nos formó. Más tarde, enviudó. Ha hecho varios viajes, fué a Nueva York a Colombia, a Panamá, a Perú, a Chile. Expuso en todos esos países. Ha expuesto, también, en las ciudades más importantes del mundo; pero sin ir ella. En París, en Moscú, en Bombay y en Londres hay pinturas suyas.

LA NIETA

Amparo.—Fíjese que, un día, habían salido Raúl y María y resulta que no vinieron a comer. Llegaron a las 4 de la tarde y les preguntamos qué había pasado con ellos... Dice mi madre: —Una botellita así de chiquita y, efectivamente, la llevaban con ellos, pero vacía; era un vino japonés...

Aurora.—De todas las mujeres intelectuales, la distingue el ser muy mujer: cocina, cose, teje... es una ama de casa normal. Nos enseñó, además, a todos nosotros a manejar el gasto de la casa; desde pequeños, nos tocaba cada quince días comprar las cosas de la comida; pero cuando me tocaba a mí, yo tenía siete años, compraba sólo postres... nada de comida.

Amparo.—Dentro de quince días ha prometido mamita (Sigue en la página 65)

Bien merece un comentario —aun cuando llegue con retraso por la obligada rotación de los temas internacionales— el acto realizado por Madrid, la capital de España, en son de protesta contra la carestía de la vida; ésta, acentuada por el régimen de expoliación que es el falangismo, y la inmoralidad a él inherente. Sucedió, ciertamente, la manifestación silenciosa de Madrid a las huelgas de Barcelona, Bilbao y Pamplona. No fué, sin embargo, eslabón de una cadena, sino reacción propia "sui generis" de la capital de una nación que recoge y decanta aspiraciones de las conciencias regionales.

Cuando Madrid habla —y cuando calla, pues el silencio de los pueblos, como se ha dicho, es la lección de los reyes— cuando Madrid habla o calla, es España la que calla o habla. En Madrid hay más españoles de las diversas regiones, asimilados por la capital de España constituida en concejo abierto de toda la nación, que españoles madrileños propiamente dichos. Madrid es la síntesis de todas las regiones españolas aunque a algunos cabecillas periféricos no les plazca. Cada región de España tiene su color; Madrid es el faro que recibe los colores de todas las regiones y los transforma en raudales de luz. Por eso los actos de Madrid —uno se llamó el Dos de Mayo y el de ahora se llamará el 22 de mayo— son actos de España.

Hubo huelgas en Barcelona —de las que se habló en estas columnas— y otras en Bilbao, San Sebastián, Vitoria y Pamplona. Todas fueron movimientos de masas, actos de protesta contra el encarecimiento y escasez de las subsistencias, de lo cual resulta que el pueblo arrastra una vida miserable. Al régimen dictatorial todo se le va en probaturas y la situación es cada día peor. Pero, sobre los orígenes de aquellos sismos sociales, en los que se encontraron en revoltijo obreros y patronos, los empobrecidos y los explotadores, proyectábanse sombras de sospechoso regionalismo, en el que entran para poco reivindicaciones populares e ideológias. Y ha sido necesario que Madrid hiciera acto de presencia para que las corrientes que animaron los actos protestatarios de varias regiones hayan aflorado puras, incontaminadas, a la superficie. Por el milagro de Madrid, hoy sabe el mundo que España pasa hambre debido a la dictadura falangista y que repudia el régimen político que le ha sido impuesto por la fuerza.

Es ingenuo negar que existió el propósito, por parte de elementos perturbadores, de que el pueblo de Madrid se manifestase mediante la huelga. Con ello se le restan méritos al acto de los madrileños queriendo exaltarlo. El día 17 de mayo, cinco días antes de la histórica manifestación, el católico periódico madrileño "Ya" escribía: "Con la invocación de Cristo invitan a los madrileños a la huelga general". Se refería a las octavillas que eran distribuidas en cadena por todo Madrid, con el signo de la Cruz o con variadas siglas. No se reparaba en los medios.

Pero la huelga en Madrid habría sido más peligrosa y contraproducente que lo fueran las de las regiones donde las hubo. Más peligrosas, por la misma heterogeneidad de los elementos que constituyen la conciencia colectiva; más contraproducente, por la violencia que habrían alcanzado la represión inmediata y el régimen de terror subsiguiente. Y por entrambos motivos, Madrid, desdeñando las excitaciones de los extremistas de uno y otro polo, realizó un acto armonizador, elocuentísimo y memorable. No perturbó la vida de la capital de España, no provocó la intervención de los instrumentos represivos dictatoriales, de los cuales se había hecho alarde. Desfiló yendo a sus quehaceres, como sin concierto, a pie, callado, lentamente. Y su silencio llegó hasta el palacio de El Pardo. Fué un silencio de Madrid, que, si hubiera podido ser lección de reyes, con mayor motivo lo ha sido para el dictador Francisco Franco.

¿Quién es el que ha hecho que ese silencio llegase hasta el palacio de El Pardo? Comienza el barullo en cuanto se empieza a investigar la paternidad. No existe organización societaria ni partido político español en la emigración que no se la atribuya; lo hacen también las instituciones republicanas en el exilio. Y es el pueblo de Madrid quien ha hecho hablar al silencio con la entereza que los Justicias de Aragón hablaban a los reyes. ¿Qué duda cabe de que todo se ha obrado mediante una organización clandestina? Pero no ha habido dirección alguna del exterior. Labor de conexión tan minuciosa, semejante a encaje de bolillos, que ha exigido una rectificación a última hora, no ha podido ser hecha desde fuera de España. Ha requerido artífices que actuasen desde dentro con la discreción y la serenidad que han sido necesarias para llevarla a cabo.

Desde fuera es posible promover sacudidas esporádicas violentas, sin ulterior trascendencia: una obra que coordine tantas voluntades ha tenido que ser hecha desde dentro. Los que han organizado el silencio histórico de Madrid, un silencio en marcha, que avanzaba angustioso, conminador, son elementos "pacientes" de Madrid, no ausentes, y aquellos rechazan por igual la dictadura del general Franco y las desvaídas instituciones republicanas creadas en el exilio (¡Si siquiera hubiesen sido recreadas a tiempo! Pero nacieron fuera de cuenta, tarde, y sin beneficio para la República Española ni para España, que permita el más mínimo balance). Instituciones y partidos exilados estuvieron ausentes de la manifestación de Madrid. Una nueva España organizó y realizó la gran protesta del silencio; una España liberal y democrática; pero nueva, acomodada a las realidades contemporáneas.

Una mención es obligada: la del señor Alvaro de Albornoz. Preside el gobierno republicano español en el exilio desde hace más de tres años. Es un gran literato, excelente orador, republicano sin tacha y hombre bueno. La República le dió la oportunidad en España —y él no la dejó pasar— para que tuviese un noble gesto inolvidable de austera integridad. Forma, pues, aparte de los que hicieron de la República española, en su corta vigencia, granjería o paves de vanidades. ¿Y qué dice Alvaro de Albornoz del silencio de Madrid?

Ha hecho unas manifestaciones en las que recaba la parte que pueda corresponderle a su gobierno por la intervención de las organizaciones clandestinas del interior homólogas de las que en el exterior tienen representación en la formación ministerial que él preside. ¿Es sensiblemente ponderable tal intervención? Con dificultad se la podría ajustar a peso, a medida ni a estimación de índole alguna. Sin embargo, lo que interesa de las declaraciones del repúblico insigne, es lo que dice sobre la conducta que ha de seguir el gobierno republicano en el exilio, y es a saber:

"El gobierno republicano español no alentará, ni ayudará a crear guerras civiles, pero cooperará con todos los movimientos cívicos que tiendan a la liberación de España".

Estas manifestaciones concuerdan con las que hiciera reiteradamente el Presidente de la República en el exilio don Diego Martínez Barrio. La misión de las instituciones ha quedado reducida, con el devenir, a coadyuvar, no a dirigir. La dirección está en el interior. Con toda claridad lo dijo el señor Martínez Barrio dirigiéndose a la democracia exilada: "defender la democracia no da derecho a gobernarla". Y llegaba más allá: manifestó, como símbolo constitucional de las instituciones en el exilio —único símbolo— que se disolverán en cuanto España haya recobrado sus derechos naturales. Por consiguiente, la democracia española exilada, que no gobierna, tampoco aspira a gobernar; sus instituciones son meramente convencionales, están emplazadas.

No obstante, el gobierno republicano en el exilio, que no gobierna, es bicéfalo. Como tal tiene dos voces: una, en México, y otra, en París. Lo poco que representa está representado con hartura. Pero se da el caso de que las dos voces del gobierno no concuerdan. Lo que ha dicho en México el señor Albornoz, modestamente, dentro de la línea trazada por el Presidente Martínez Barrio, choca con lo que ha dicho en París el gobierno republicano en el exilio por el señor Albornoz presidido. Helo aquí:

"El gobierno republicano español en el exilio no reconocerá ningún compromiso económico, político o militar que contraiga la dictadura del general Franco".

Eso trastorna cualquier razonamiento basado en las afirmaciones del Presidente Martínez Barrio. Es incomprensible cómo el gobierno republicano en el exilio puede desconocer los compromisos que adquiera la España actual, si no ha de gobernarla. Siquiera el señor Albornoz, mi viejo camarada y gran amigo, dirigiéndose a las potencias democráticas se ha limitado —con una versión de Talleyrand— a calificar de "falta, que puede ser pagada más cara que un crimen, no contribuir a que se encauce la manifestación de Madrid, que es el alma nacional, por vías y procedimientos que eviten a aquel magnífico pueblo, tan sufrido como heroico, nuevas jornadas sangrientas".

De lo dicho aquí, en México, a la tartarinada de allí, de París, media el proceloso Atlántico. La declaración del gobierno republicano, hecha en París, adquiere todo su valor si se advierte que sigue pisando los talones a lo dicho por el general Bradley, esto es, que España, a juicio de todos los Estados Mayores, debe ser incluida en el Pacto del Atlántico. Así se comprende que el gobierno ha querido decir que reforzando la economía española con empréstitos y envío de material,

EL SILENCIO ELOCUENTE

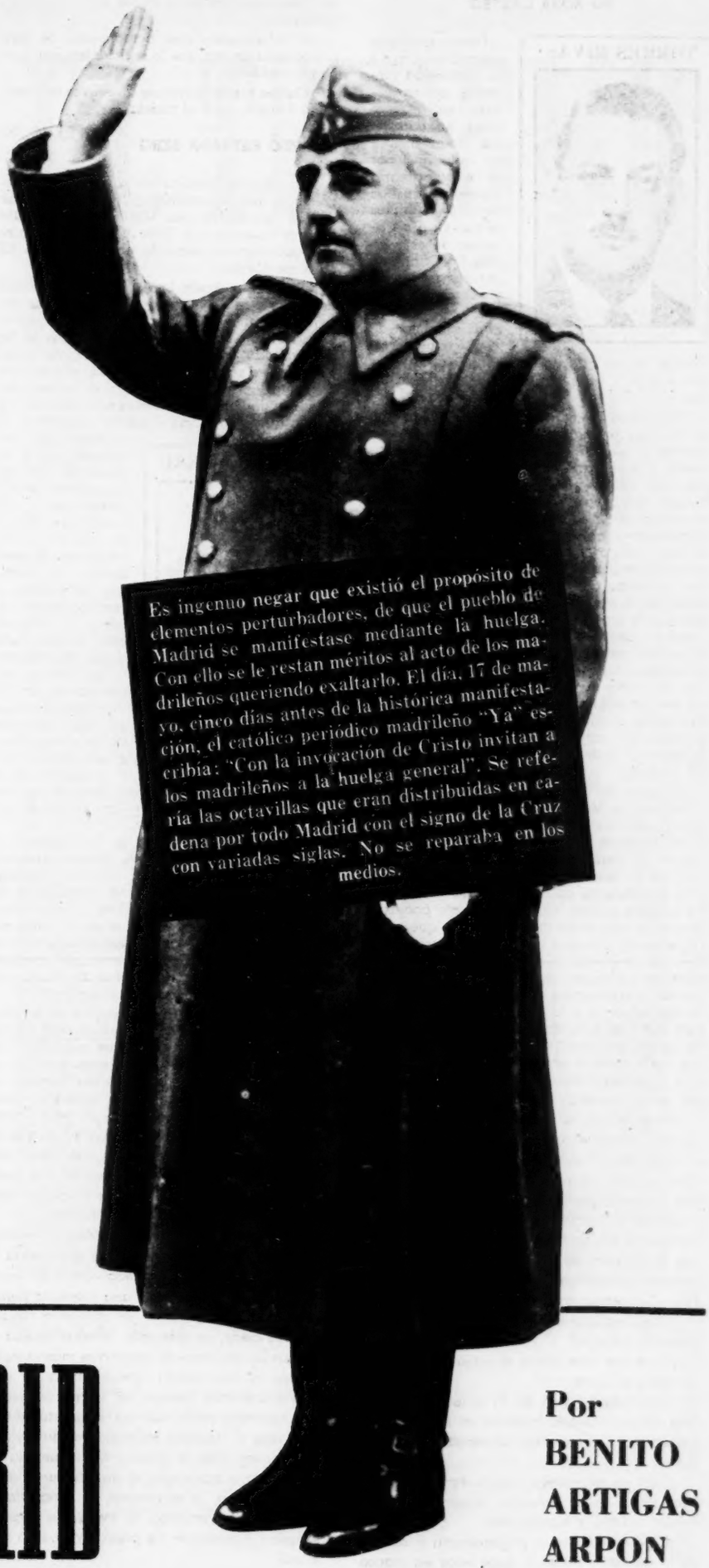
e intensificando el comercio; abasteciendo el mercado, fomentando el trabajo con grandes obras, desaparecerían la escasez y el hambre, causas de la manifestación del silencio de Madrid; ha, pero España no debe contraer compromisos de ese linaje. El gobierno republicano en el exilio no los reconocería...

Menos mal que el problema afecta al régimen actual de España y a los que le sucedan, que no saldrán de las instituciones republicanas en el exilio. Son los españoles que han tenido el gesto de Madrid impulsados por la miseria y la servidumbre de España, los que pueden aceptar o rechazar los compromisos económicos, políticos o militares, originados en las circunstancias críticas por que el mundo atraviesa. Carecen de voto los demócratas exilados que no sufren crisis económicas, viven rozagantes, y concluyen por no conocer los problemas que le plantea a España su situación geográfica en el globo terráqueo.

El presidente del gobierno republicano señor Alvaro de Albornoz, no hace mucho, se mostraba también contrario a esos compromisos. Según él, España debía permanecer neutral. Empero, encontrándose España en el área del previsible incendio, próximo hoy, de producirse éste, la envolvería en llamas, y España no puede ser neutral o indiferente al incendio. Necesita hacer acopio de energías, para poder desasirse de las llamas, y le son indispensables los más perfectos aparatos extintores; renunciar a lo uno y a lo otro, es cosa de suicidas. Sustentaba también el señor Albornoz la teoría de que "el Plan Marshall es muy interesante y llega implícita la urgencia de la incorporación de España a la ordenación económica de Europa; pero es mucho más interesante y todavía más urgente reintegrar a España al orden del Derecho y de la Justicia". Ignoro si a los tres años sigue pensando lo mismo. O si más bien se atiene a la locución latina, "primero vivir y después filosofar", que es una verdad del barquero, y a esta otra verdad de Sancho —un quijote que razona— que "tripas llevan corazón y no el corazón a las tripas".

El silencio de Madrid, éste su 22 de mayo, puede ser recibido y estimado de distintos modos; de los más opuestos modos. Incluso, siendo su origen la desesperación y el hambre, para conmemorarlo, hanse reunido en México "Grandgousier", "Gargantúa" y "Pantagruel" en alegre banquete con sus súbditos. Iban despojados del símbolo que dícese les atribuyó Rabelais: en su versión literal de Tragaldabas. Pero ni este exabrupto ni las declaraciones del gobierno republicano desde París restan valor al imponente silencio de Madrid. Y si el general Franco no la ha "oído", otra vez se desencadenará sobre España la Tragedia. Como suelen ser las tragedias españolas.

Dios haga que no hayan faltado oídos para el silencioso madrileño.



DE MADRID

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Por ROSA CASTRO

TORRES RIVAS

Por su situación geográfica, por su variedad de climas, por su historia, su arqueología, su paisaje, sus tradiciones y su colorido; por su extraordinaria herencia artística y las múltiples manifestaciones de esta índole, y también por sus mariachis y ese contradictorio y desconcertante carácter de sus pobladores, México es, en el mundo entero, el país más interesante y atractivo para el turismo mundial.

Pero estos elementos atraen no solamente al visitante extranjero, sino que de la misma manera el mexicano siente el influjo de su llamado, y, asombrado, acude hacia él, a pesar del poco interés que el mismo país manifiesta para el turismo nacional. La costumbre del mexicano de viajar dentro de su propio país, de deleitarse y disfrutar de sus maravillas, data como hábito de los tiempos de aquellas admirables civilizaciones prehispánicas, de aquellos indígenas que parecieron conocerlo todo, hasta las leyes de la gravedad. En los estudios que sobre el particular se han hecho, hay indicios claros de prácticas relacionadas con el turismo: peregrinaciones en las solemnes festividades religiosas entre los toltecas, los mayas, los aztecas y otras razas; celebraciones de juegos atléticos, sobre todo el de la pelota; seres consumidos por la enfermedad que acudían en gran número en busca de salud a diversos manantiales; viajantes de comercio y otros.

Es pues de llegar a la conclusión de que el turismo en México, en todas las épocas, ha sido el más noble de los factores para acercar a los hombres; el factor más eficaz, convertido en la actualidad en una poderosa industria, en la más generosa con que cuenta el país, no obstante no haber estado siempre en las mejores manos. Y a este respecto podemos decir que uno de los mayores males que todavía sufre la industria turística mexicana, es la falta de precisión y veracidad en la mayor parte de su propaganda, no obstante lo asegurado —en sentido contrario— por algunas de las personas a la cabeza de este negocio. Esta falta de seriedad que a la postre redunda en un perjuicio para la propia industria y por ende para el país, posiblemente se deba a la falta asimismo de preparación del personal que la maneja.

Sin embargo, la industria turística mexicana, tan resistente como el alma y la fisonomía de este gran México, ha soportado sin mayor merma todos los embates de sus "papas negros" y todas las falsedades de sus merolicos.

A esta industria dedicamos el presente reportaje hecho en forma de encuesta y en la que participan seis personas, todas ellas directamente relacionadas con el turismo en México. El cuestionario es el siguiente:

¿Qué importancia reviste para México la industria turística?

¿Qué nos dice sobre el turismo nacional? ¿Y sobre el extranjero?

¿Qué opina usted de la actual organización de la iniciativa privada en los servicios turísticos? (alojamiento, alimentación, transporte).

¿Cuál es su opinión acerca de la intervención oficial en la industria turística? (organización, control y legislación).

¿Cree usted que la organización y control de la industria turística debe estar en manos del Gobierno Federal o en las de la iniciativa privada?

La información que actualmente se proporciona al turista, ¿es lo suficientemente amplia y verídica?

¿Cuáles son los mayores atractivos que presenta México para el turista?

RICARDO ESTRADA BERG

"La coriente turística hacia nuestro país representa una aportación muy importante de divisas extranjeras que México necesita para mejorar su economía. Esta industria está considerada como la segunda en volumen de dinero, en México.

"Es apenas desde la Asociación Mexicana de Turismo, hace catorce años, inició sus actividades, que se ha dado verdadera importancia al turismo. El turismo extranjero se ha desarrollado en forma colosal, aunque apenas está en sus comienzos, siendo susceptible de mayor auge. Por otra parte, el turismo doméstico pone en circulación sumas enormes de dinero que benefician nuestra economía. El contacto del extranjero con el mexicano y su conocimiento de las costumbres, las tradiciones, la cultura y la evolución de éste, elevan el prestigio de México y contribuyen a hacer de él una nación mucho más digna de respeto.

ESTRADA BERG

"La actual organización de la iniciativa privada en los servicios turísticos en cuanto a alojamiento es excelente; en cuanto a alimentación apenas regular, y finalmente en lo que toca a transportes puede decirse que los aviones, los ferrocarriles y los camiones, cada día mejoran más.

"La intervención oficial en la industria turística, especialmente en los últimos tiempos, en cuanto a organización, control y legislación es magnífica, y la Dirección General de Turismo merece toda clase de felicitaciones.

"La organización y control de la industria turística no debe estar exclusivamente en manos del Gobierno Federal, sino que también la iniciativa privada debe tener ingerencia directa en todo lo que atañe al turismo.

"La información que actualmente se proporciona al turista sí es suficientemente amplia y verídica, no sólo por lo que respecta a la Asociación Mexicana de Turismo, sino por lo que atañe también a la Dirección General de Turismo y a los organismos privados, como agencias de viajes, hoteles, Pemex Travel Club, etc. Todo el material descriptivo que se envía a las personas que así lo solicitan está basado en la verdad y esto es seguramente el principal atractivo que puede encontrarse y que atrae decididamente al turista.

"El mayor atractivo que México presenta al turista, aparte de que en la actualidad el tipo de cambio de la moneda está a su favor, es que nuestro país tiene una vigorosa personalidad muy suya y no se parece a ningún otro; es decir, es diferente. México brinda al viajero un conjunto de atractivos más completo que el que pueda ofrecer cualquier otro país igualmente deseoso de atraer al turista, una variedad extraordinaria de oportunidades para que el visitante satisfaga su afición predilecta, sea ésta la música, la pintura, la escultura, la arqueología, la arquitectura, la caza y la pesca, la equitación, la fotografía, la investigación científica, la evolución social o simple y llanamente los paseos y la vida nocturna".

EDUARDO MENDEZ

"México puede encontrar en la industria turística su Rey Midas contemporáneo. Es la industria ideal, pues la materia prima (clima, atractivos naturales, históricos y artísticos, fiestas y costumbres) no cuesta al inversionista; la maquinaria (hoteles y servicios) es de larga duración y amortización rápida; las vías de comunicaciones las paga el gobierno y la clientela (turista) es inagotable. Tiene gran importancia: **económica,** porque trueca lo tangible —signos de cambio— por lo intangible —descanso, salud, distracciones—; **cultural,** por el conocimiento de nuestras costumbres, arte y bellezas; **social,** porque sus beneficios alcanzan a todas las clases sociales, y **política,** porque a través del conocimiento de lo nuestro, aglutina firmemente nuestra nacionalidad.

"El turismo nacional está en pañales, principalmente a causa del desprecio y negligencia con que —hasta últimamente— había sido visto por los pontífices turísticos oficiales y privados cegados por lo que podría llamarse el "fetichismo del dólar". Todas nuestras capas sociales tienen el mismo derecho a distraerse, recuperar la salud y descansar. Por eso, en el proyecto de la zona turística de El Chico, en Hidalgo, hemos previsto la construcción de hoteles supereconómicos, cuyas pérdidas serán absorbidas por los de categoría superior.

"Lo anterior no implica desconocer la importancia del turismo extranjero; bienvenidos una y mil veces él y sus dólares, pero sin atosigarlo con recibimientos especiales ni mariachis oficiales; démosle garantías, servicios e informes; no pide más ni tampoco da más en sus países de origen. Ya me imagino al jefe del secretariado de turismo en Francia esperando en la Gare d'Orleans la llegada de los trenes turísticos con un grupo de "chansonniers"...

"La verdadera industria turística empezó a desarrollarse en México hace menos de veinte años y se han dado pasos gigantescos para atender al turismo en la capital y algunos lugares del interior; pero basta salir a las carreteras para darse cuenta que los "pequeños servicios" (gabinetes de aseo, restaurantes de paso, etc.) brillan por su ausencia o son notables por la falta de atención y por su desaseo. Además —englobando en la comparación todos los servicios— estamos dándole al turista extranjero hot-cakes, que en su país son mejores, sin darnos cuenta que el turista sale en busca de lo "diferente".

TONY PEREZ

"Como el turismo en México nació y se desarrolló gracias a la iniciativa privada y NO POR EL ESFUERZO OFICIAL, al pretender el gobierno organizar, controlar y legislar en la materia ha cometido graves errores. La llamada Ley Federal de Turismo es anticonstitucional, y al discutirse en la Cámara de Diputados fué defendida con el pueril argumento de que "turismo" venía de "migración" y por lo tanto, correspondía a la Secretaría de Gobernación agregar los carros turísticos a su tren burocrático. Como representante del Estado de Hidalgo ante la Primera Convención Nacional de Turismo ataqué la validez constitucional de las leyes "federales" sobre turismo, y aunque por decoro se soslayó el asunto, allí deben estar las versiones de los debates en que un brillante y distinguido constituyente de 1917 me dió la razón al confirmar que no existiendo la industria turística en ese tiempo, tampoco podían asignarse a la Fe-

deración facultades expresas. Reconozco y defiendo calurosamente el principio de la suprema autoridad federal, pero debidamente canalizada a través de un organismo de categoría superior y suficiente autonomía. Mucho se ha logrado en ese sentido a través de la dinámica, tenaz y para muchos desconocida labor del doctor Francisco del Río Cañedo, actual director de la Dirección General de Turismo. Roma no se hizo en un día ni tampoco en un día pueden extirparse las inmoralidades, lacras e intereses creados que aun existen.

"He sostenido con actos (la Ley de Fomento al Turismo y Protección a las Bellezas Naturales y Objetos de Interés Artístico en el Estado de Hidalgo —inspirada por mí—), que debe permitirse a la iniciativa privada una ingerencia **directa** en el manejo y resolución de sus propios problemas a través de organismos mixtos con el gobierno; que debe darse a los Estados una prudente dosis de responsabilidad en la materia dentro de su territorio. Pero todo ello, siempre y fundamentalmente, bajo el supremo control del Gobierno Federal.

"Se habla constantemente de abusos y precios elevados en los servicios turísticos. Hay verdad en ello, pero se olvida que desde el punto de vista de la técnica turística, la crítica a los precios es relativa en el sentido de que se considera caro un servicio que no está en relación a su precio, y barato (aunque aparentemente caro) al servicio que deja satisfecho al cliente.

"Puedo demostrar (por lo menos en lo referente al Estado de Hidalgo) que el 90 por ciento de las muchas veces lujosas ediciones informativas oficiales, semioficiales y privadas están plagadas de graves errores de información que desorientan y engañan rotundamente al turista. Nosotros en Hidalgo, tratando de combatir esos errores, hemos editado un mapa turístico, que permite al turista conocer distancias, estado efectivo de carreteras, atractivos y servicios a su disposición. Y aun en ese mapa, fruto de tres años de recorrer personalmente el Estado, se deslizaron cinco errores —de imprenta, pero errores.

"En vez de contestar la pregunta "¿Cuáles son los mayores atractivos que presenta México para el turista?", haré otra: ¿Cuáles son los atractivos que México no presenta al turista? Aunque los atractivos turísticos de México son todavía inaccesibles o desconocidos en un 80 por ciento, la realidad es que —**potencialmente**— son fabulosamente enormes.

"Podríamos tomar en una gigantesca coctelera el clima de California y las nieves de Suiza, los paisajes del Canadá, las grutas de Postumia o Carlsbad, las pirámides de Egipto y los murales faraónicos, algunos centenares de construcciones religiosas de los siglos XV o XVIII, las aguas de Vichi o Baden-Baden y unos cuantos templos de la India, la Selva Negra y un trozo del Sahara, la pintura moderna y el ambiente de Extramadura, las artes populares de Rusia y el Danubio, agregando de pilón los tejidos de la Umbría; agitaríamos eso, le agregaríamos charros y canciones, nobleza de pueblo y jarabe tapatío, pureza de alma indígena y tarde de toros, y vertería mos en las copas de turistas mexicanos y extranjeros el resultado: MEXICO".

MONTENEGRO

LUIS OSIO Y TORRES RIVAS

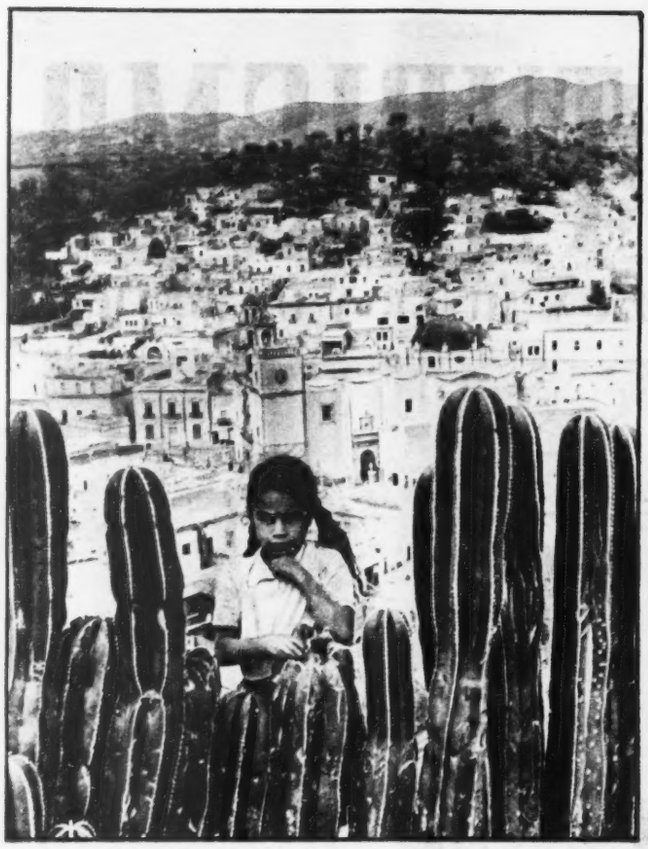
"El turismo, cada vez mejor encausado, ha sido una indus- (Sigue en la página 66)

EL TURISMO

GRANDEZA Y MISERIA DE MEXICO

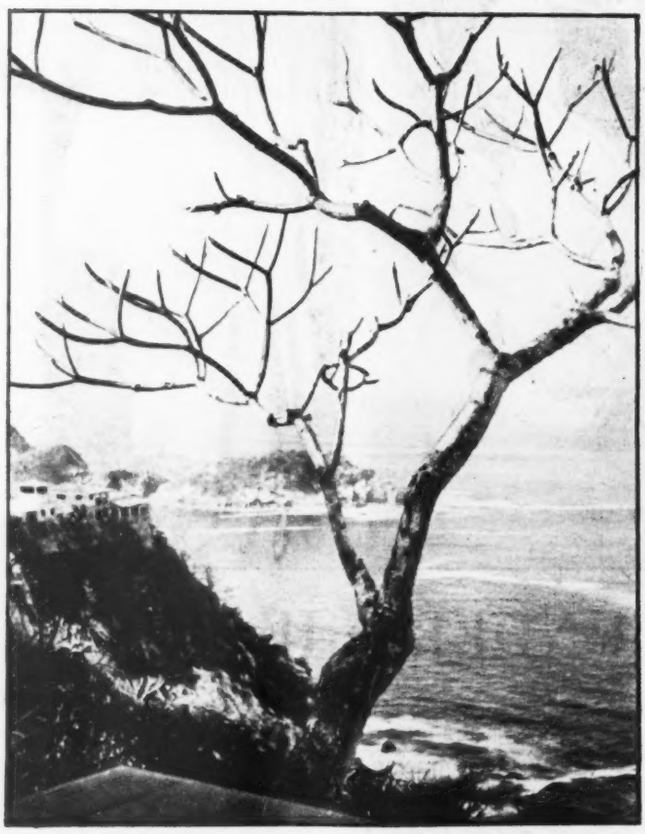
LOVE UNDER THE MOON

LA propaganda turística, tanto oficial como privada, está basada en el legendario y sobado romanticismo de México. "Venga y goce de sus vacaciones en esta tierra de romance, donde el amor florece bajo la luna", es la frase más común de la publicidad turística. Aunque escenas como ésta no las encuentre usted en ninguna parte, el anzuelo es bueno.

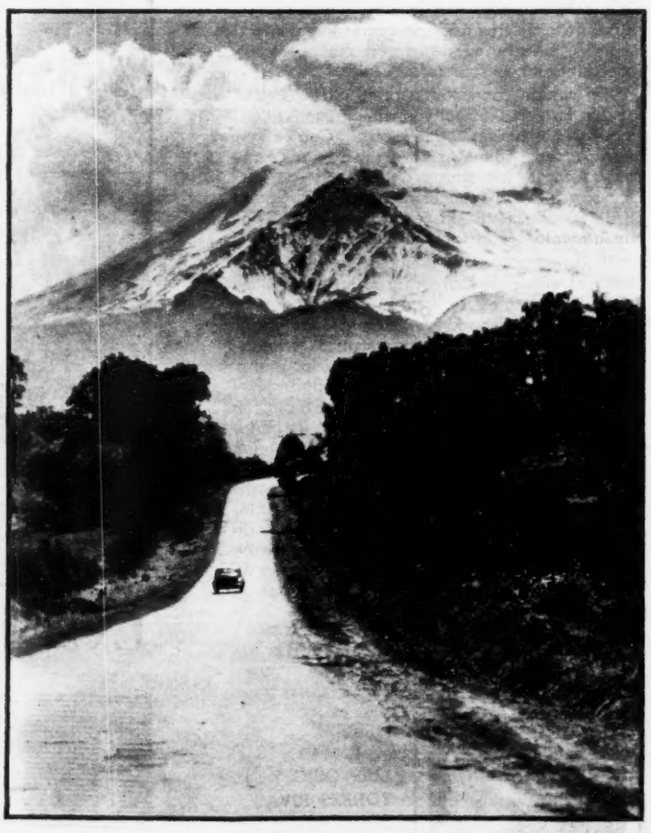


GUANAJUATO México, con y sin propaganda, es uno de los más bellos países del mundo, que guarda paisajes y ciudades de maravilla. Guanajuato, la vieja y pintoresca ciudad colonial, aun no es un centro turístico de primera importancia al que afluyan los visitantes como a otros lugares.

XOCHIMILCO Los jardines flotantes de Xochimilco, por su belleza, por su mexicanidad, son conocidos de nombre en todo el mundo. Difícilmente podrá localizarse otro lugar como éste, con tanta variedad de flores, con tanto colorido y carácter y de un espíritu netamente mexicano.

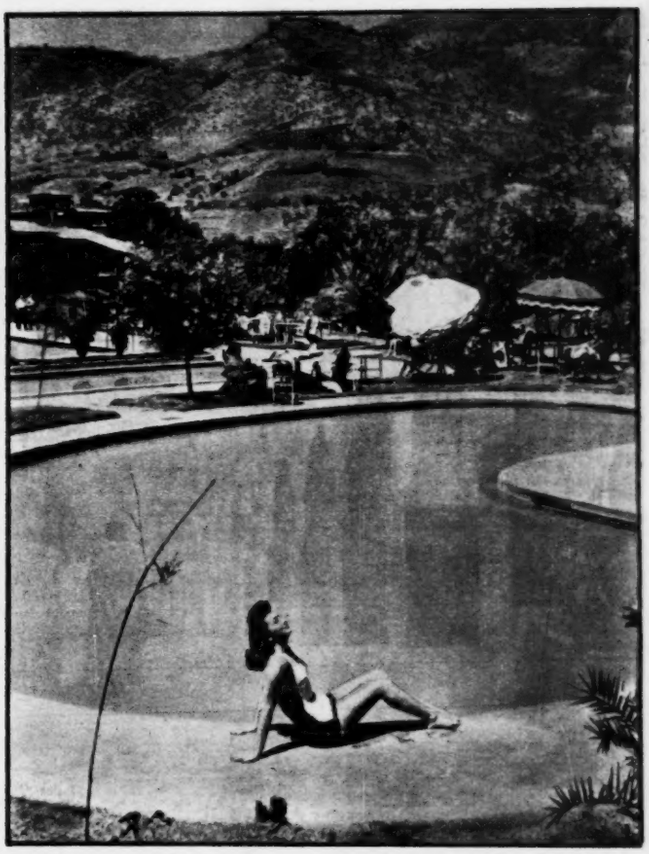


ACAPULCO Comparable en belleza con cualquier centro turístico del mundo, Acapulco se ha convertido en la meca del turismo nacional y extranjero. Sus playas, su encanto natural, la variedad de sus paisajes atraen año con año a cientos de millares de viajeros de todo el mundo.

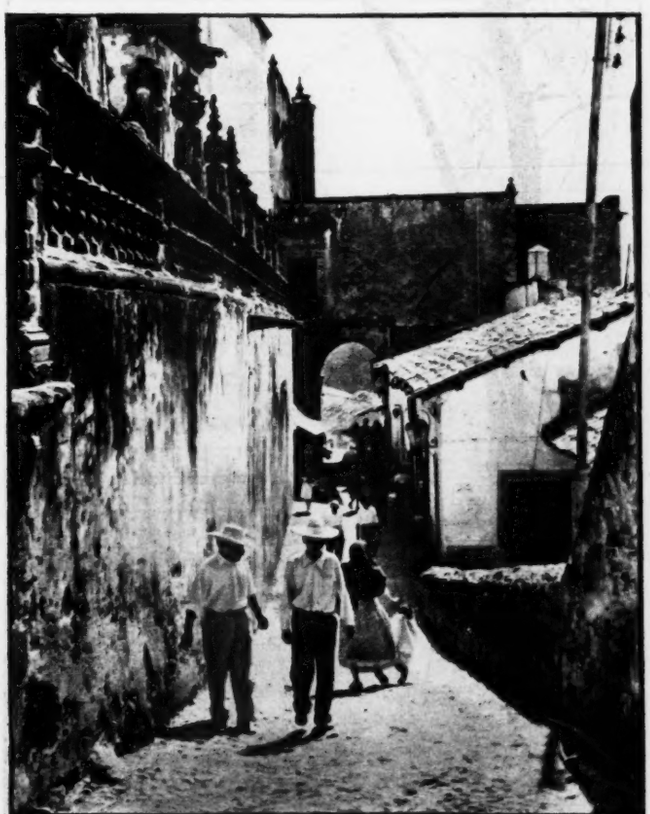


EL POPO A la distancia de unas cuantas horas de la tierra tropical, se levanta el paisaje de los hielos. A pocos kilómetros de la ciudad de México está el Popocatépetl, Rey de los Volcanes de América, cuyo pico llega a los 17,794 pies de altura.

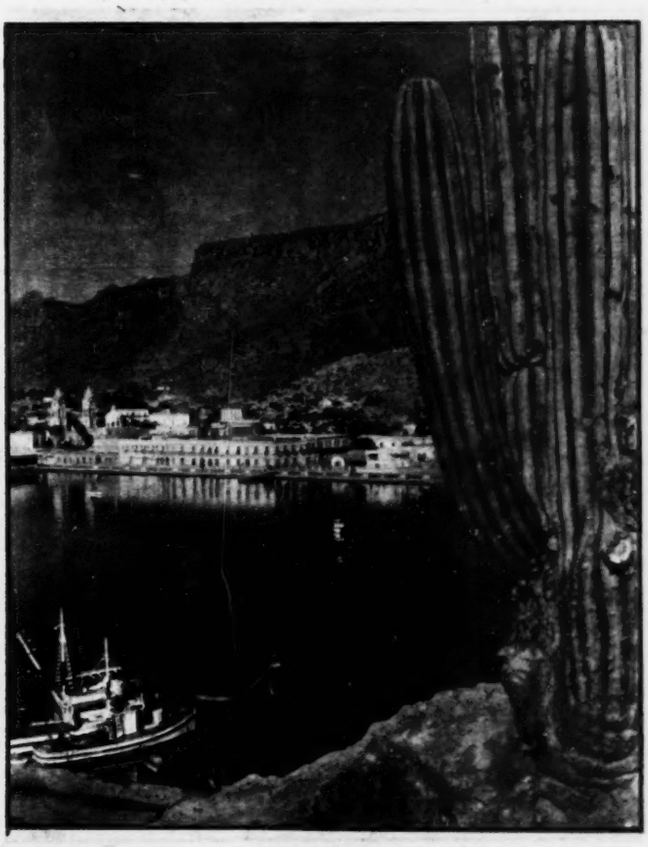
COSTUMBRES Las viejas costumbres, las tradiciones, los hábitos de los mexicanos son indudablemente, para el turista extranjero, otro motivo más de atracción. Para ellos, esto que para nosotros es tan natural, resulta exótico y extraordinario.



SAN JOSE PURUA Rodeado de montañas, con un clima maravilloso y un paisaje que inunda los ojos de alegría, se encuentra uno de los balnearios más hermosos y elegantes del mundo: San José Purúa, que a todo lo anterior, hay que agregar las virtudes de sus aguas sulfurosas.

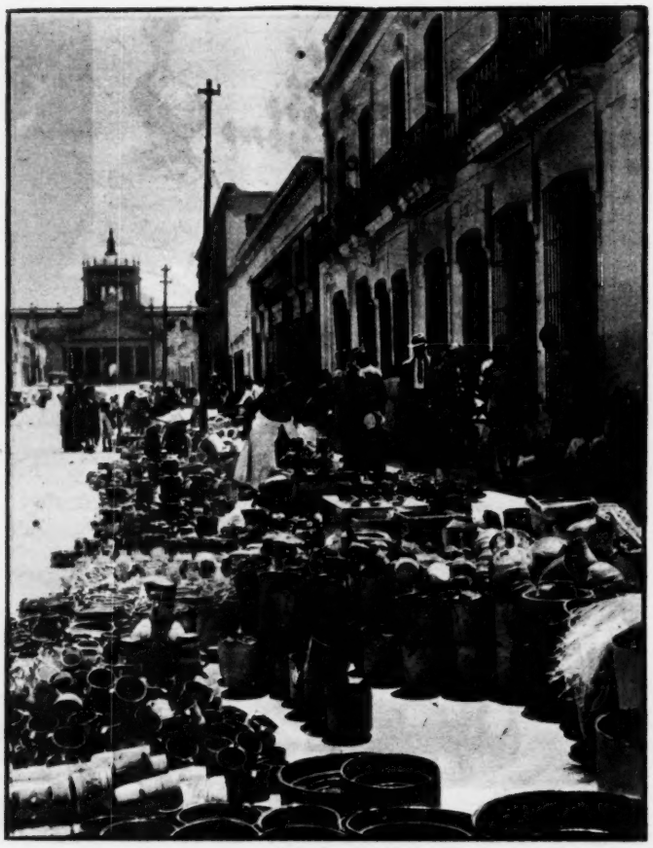


PATZCUARO Ni la afluencia de los millares de visitantes de México y del extranjero que año con año lo visitan, ha logrado cambiar el aspecto tranquilo y romántico de Pátzcuaro que guarda en sus calles y en sus rincones el mismo espíritu de hace 200 años.



GUAYMAS Al noroeste, lejos de la capital de México, se encuentran también lugares que con una propaganda bien dirigida, se convertirán en centros turísticos de primera importancia. Un caso bien claro es el de Guaymas, en Sonora, que tiene playas de gran belleza, pesca abundante y muchos otros atractivos.

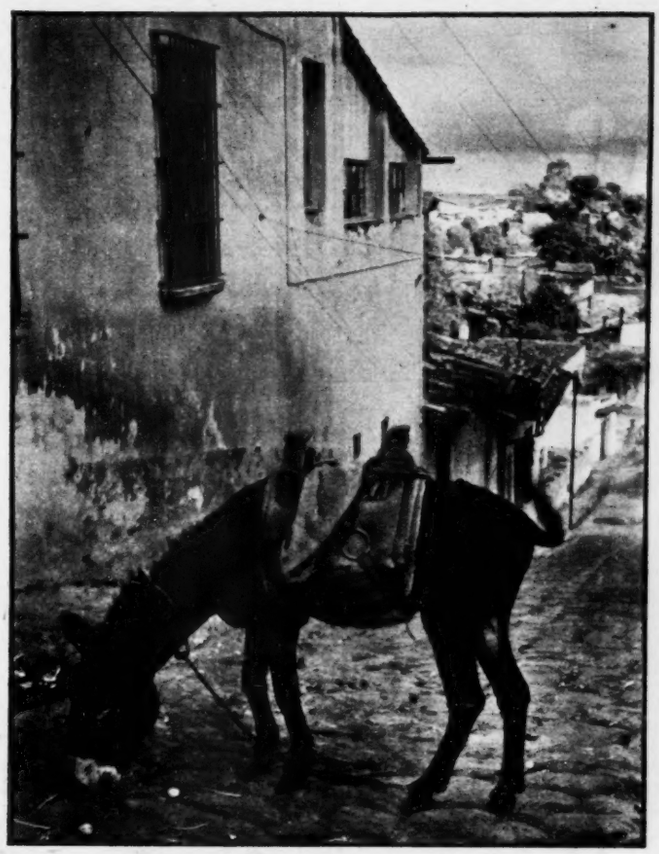
MORELIA Los arcos de Morelia —254 en total—, son un atractivo más a los innumerables de esa ciudad tarasca que todavía hoy conserva el espíritu de los tiempos pasados. El acueducto, por su construcción —que data de hace más de 300 años—, es un ejemplo para los arquitectos *modernos*.



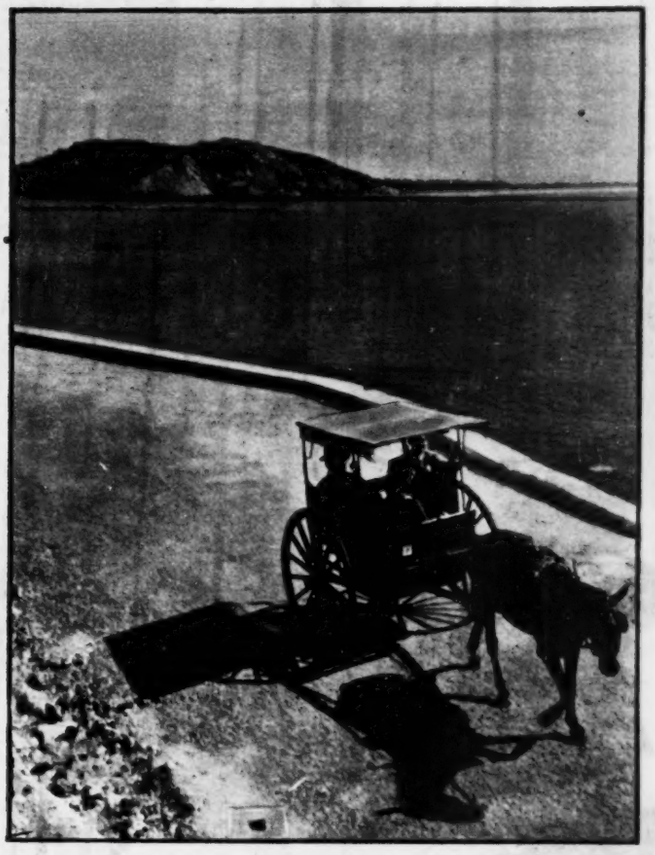
GUADALAJARA "Guadalajara, Guadalajara, hueles a pura tierra mojada". Y las canciones, la alfarería, los mariachis y Tlaquepaque, hacen de la ciudad tapatía, una de las de más sabor y más colorido de México, que merecería una mayor y más intensa publicidad.

OAXACA La silenciosa y tranquila ciudad de Oaxaca es otro punto turístico de grandes atractivos y de marcado contraste con otras ciudades y centros de turismo. A las reliquias arqueológicas, a su espíritu, a su belleza natural, hay que agregar su extraordinaria alfarería.

PARICUTIN México, país privilegiado en paisajes y atractivos, tuvo también la suerte, hace pocos años, de contar en su suelo con un nuevo volcán: el Paricutín, el más joven de todos los volcanes del mundo, que se convirtió en una atracción más para el turismo de México y del extranjero.

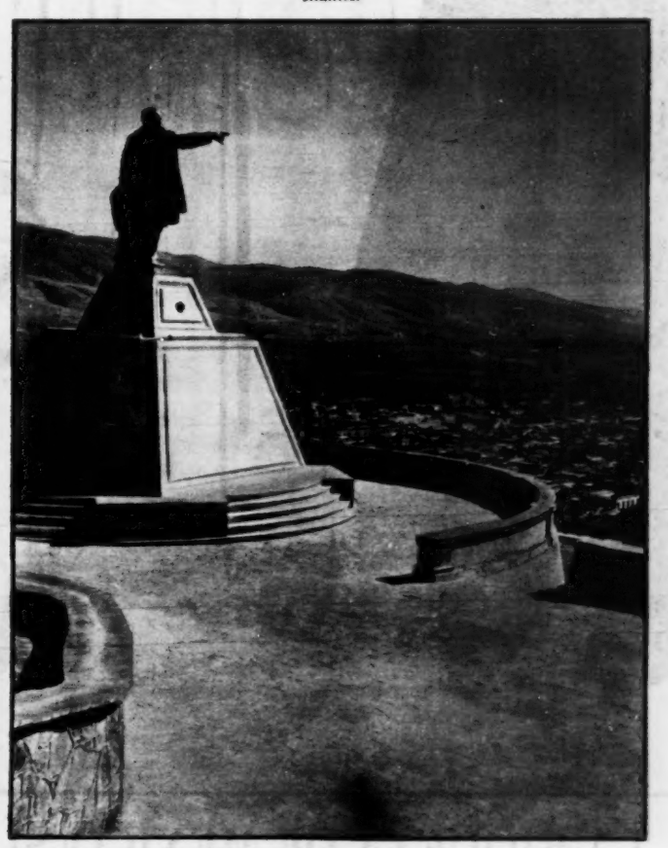


SAN MIGUEL Es un pueblo pintado en el lienzo maravilloso de la naturaleza; el color y la luz en todo su esplendor se volcaron en San Miguel Allende, apacible, tranquilo y romántico. Es un punto alejado de los tiempos actuales, a pesar de la invasión turística de que ha sido objeto.



MAZATLAN También en el noroeste, sobre el Pacífico, se levanta el puerto sinaloense de Mazatlán, que atrae a millares de personas. El Paseo de las Olas Altas, es uno de los más bellos paseos, cuyo atractivo aumenta, con las viejas "arañas", que hacen la delicia de los visitantes.

ROMANTICO Desde cualquier rincón de Guanajuato puede admirarse la espléndida belleza de sus calles y callejones estrechos, románticos, coloniales. Duerme ahí la ciudad, su sueño de siglos y reposa tranquila sin preocupaciones, sabiéndose admirada por todos los que a ella llegan.



DON BENITO Dominando la Vieja Antequera —Oaxaca— se levanta la estatua de don Benito Juárez, como centinela de la vieja ciudad convertida en uno de los centros turísticos de la República. Los amantes de la arqueología son seguramente los principales visitantes de la bella ciudad.

LA RIQUEZA DE MEXICO: SUS GENTES

Si al turista extranjero México lo sorprende con la variedad de sus paisajes; con la belleza y colorido del campo y las ciudades; con el inagotable tesoro de su arqueología, de su cielo y su clima, seguramente que encuentra la mayor riqueza, en sus gentes. La hospitalidad, la amabilidad, son características mexicanas que hacen de este país, uno de los más atractivos del mundo.

Como preparar

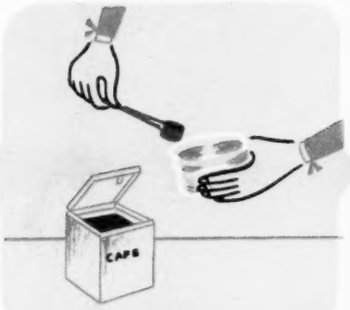
método al VACIO
(Vacuum)

1 Vierta agua fría en el recipiente bajo de la cafetera, midiéndola según las tazas que desee preparar.

2 Colóquese el filtro en el depósito superior y el café molido muy fino.

método de GRECA
(Drip)

1 Caliéntese primero la cafetera con agua hirviendo.



2 Mídase el café, molido fino, y póngase en el filtro.

método de PERCOLADOR
(Percolator)

1 Mídase el agua fría en el percolador y póngase al fuego hasta hervir. Luego quítese

2 Mídase el café, molido regular, en el filtro.

método de OLLA

1 Ponga a hervir agua, midiéndola según las tazas que desee preparar, endulzándola con azúcar o piloncillo al gusto.

2 Cuando empiece a hervir agregue dos cucharadas de café, molido grueso, por cada taza de agua.

COMISION NACIONAL DEL

UN BUEN CAFE*

3 Cuando hierva el agua, redúzcase el calor o córtese la corriente. Colóquese el depósito superior dándole una ligera vuelta.

4 Póngase al fuego hasta que toda el agua haya subido. Revuelva el agua y el café perfectamente y después de 1 a 3 minutos retírese del fuego.

5 Cuando haya bajado todo el café, quítese el depósito superior y sírvase.

3 Vierta agua hirviendo en la parte superior, midiéndola según las tazas que desee preparar.

4 Cuando haya filtrado quítese la parte superior, revuélvalo y sírvalo.

3 Colóquese el filtro dentro del percolador, tápese y póngase a fuego lento de 6 a 8 minutos.

4 Quítese el filtro y sírvase el café.

3 Revuélvalo bien, tape la olla y retírelo del fuego.

4 Una vez que se haya asentado, sírvalo, de preferencia en jarritos.

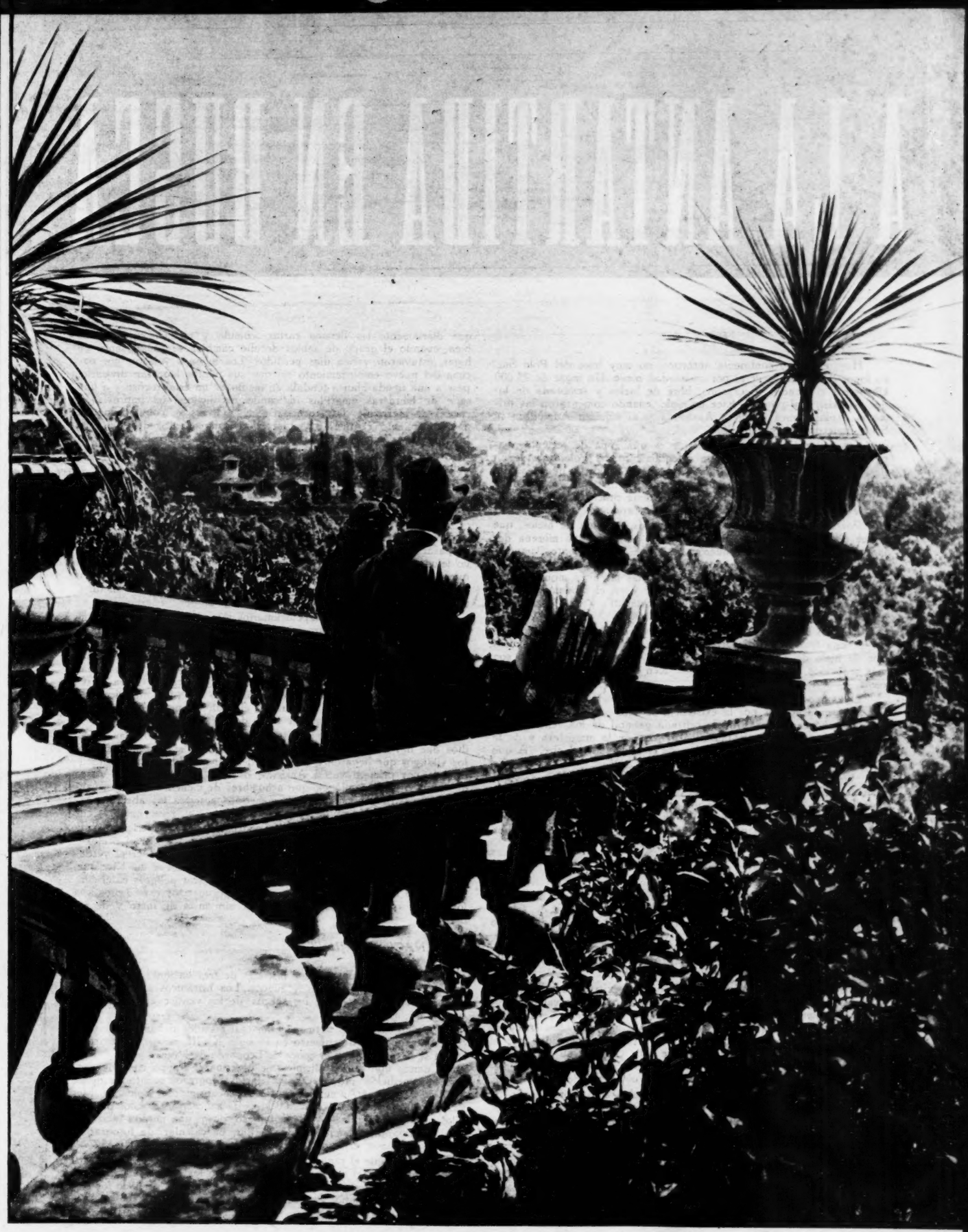
siempre

SIGA ESTAS SENCILLAS INSTRUCCIONES

1. Use café puro de buena calidad, sin mezcla de azúcar quemada o féculas; de ser posible recién tostado.
2. Use el café molido de acuerdo con su cafetera, (muy fino, fino, regular o grueso).
3. Mida el café y el agua exactamente. Use la Medida Standard para café: 2 cucharadas rasas para cada taza grande de agua. (Aproximadamente 180 C. C.).
4. De preferencia, use siempre toda la capacidad de su cafetera y nunca menos de las tres cuartas partes de la misma.
5. Use siempre agua fresca para preparar su café. Agua recalentada o de llaves de agua caliente le darán un café de gusto desagradable.
6. Para obtener buenos resultados, sea siempre exacto en el tiempo que se indica para cada operación.
7. Nunca hierva el café o lo use más de una vez.
8. Sirva el café inmediatamente después de prepararlo. Si es necesario mantenga la cafetera a fuego lento para conservar la temperatura, procurando que no hierva.
9. Lave los filtros en agua fría (sin jabón), inmediatamente después de usarlos y también consérvelos en agua fría hasta nuevo uso.
10. Conserve su cafetera siempre limpia y caliéntela con agua hirviendo antes de usarla.

CAFE — MEXICO —

* SUGERIDO POR UN CARTEL DE LA OFICINA PANAMERICANA DEL CAFE.



SU MAYOR ATRACTIVO: LA CAPITAL

Acapulco, San Miguel Allende, Guanajuato, muchas otras ciudades y rincones de México son indudablemente puntos de atracción para el turista, que admira y goza con el paisaje y las costumbres. Pero es México, la capital, el mayor atractivo. Es aquí donde se concentra toda la extraordinaria belleza del país. Cielo y clima, color y luz, presente y futuro, riqueza y miseria, en maravilloso contraste, se han amalgamado para hacer de ella una de las ciudades más bellas de la tierra.

A LA ANTARTIDA EN BUSCA

Por V. A.

Hay, en pleno continente antártico, no muy lejos del Polo Sur, un lugar donde no se ve ni por casualidad nieve. Un lugar de 25,000 kilómetros cuadrados. Esta zona, libre de hielos y sembrada de lagos no existía, al parecer, hace un siglo ,cuando comenzaron las primeras exploraciones hacia la Antártida y ni siquiera Admudsen ni Scott tuvieron noticias de ella.

Los metereólogos consideran que es una zona de reciente aparición, quizás el comienzo de un calentamiento del Polo Sur, de un deshielo gradual, muy lento, que puede durar siglos, y que acabaría transformando las enormes extensiones de la Antártida en un continente de tierra y no de hielos, en una fuente prácticamente inagotable de minerales y hasta, ¿quién sabe?, de productos agrícolas.

Por lo que se sabe, esa zona sin hielos, rodeada de hielos, que recibe el nombre de Oasis de Bunger, es parte de una morena dejada por un antiguo ventisquero —eso que bárbaramente llamamos glaciar—, y parece que, en toda la región, los ventisqueros están en retirada. Lo mismo ocurre, hoy, en casi todas las altas montañas, en los Alpes, en los Cárpatos, en los Andes y en el Himalaya. Cerca de nosotros, los ventisqueros del Popocatépetl y del Ixtaccihuatl también van retrocediendo.

El oasis de Bunger se encuentra al este del Mar de Rosa, cerca de la zona francesa de la Antátida —llamada Tierra Adélie—. Los ríos de hielo de esta región avanzan muy lentamente, cada año son más reducidos y no cubren, sino más bien descubren y ensanchan el oasis.

Los sabios de todo el mundo —geólogos y metereólogos— se hallan muy preocupados por la existencia de este oasis. Relacionándola con el hecho comprobado de la retirada general de los ventisqueros, creen que indican un calentamiento general de la atmósfera y de la superficie terrestre, una disminución de la humedad del aire. ¿A qué atribuir este fenómeno?

No se sabe si a causas locales o si a la progresiva desforestación del planeta o a qué. En todo caso, el problema es bastante importante para que merezca que un grupo de sabios expongan la vida y un gobierno gaste varios millones, en una expedición cuyo objeto único es visitar el oasis de Bunger y averiguar qué es lo que ocurre allí, cuáles son las causas de su existencia.

HACE UN AÑO

En 1950, una expedición de rompehielos de la flota norteamericana se dirigió a esa región, acompañando a un grupo de sabios. Comprobaron éstos que el oasis no está, como se creía, muy adentro del continente helado, sino bastante cerca del mar —este bastante, en aquellas enormes desolaciones equivale a unos miles de kilómetros—. Una barrera de hielo lo separa del agua marítima y se halla enteramente rodeado por murallas de agua helada.

Otra cosa curiosa comprobada por esa primera expedición es que el agua de los lagos del oasis no es dulce, sino algo salada, aunque menos que la del mar. Hay allí lagos considerables, varios de hasta cuatro kilómetros entre sus extremos más alejados. Algunos de esos lagos, los más pequeños, parecen estar alimentados por el deshielo; otros, los más grandes, no se sabe cuál sea su origen. Sea como fuere, no se puede contar con el agua de esos lagos para beber, a menos que se lleven alambiques con objeto de destilarla.

También se comprobó que el oásis había sido, antes, lecho de uno o varios ventisqueros. Las rocas que los ríos de hielo arrastran, quedaron sobre el terreno, lo cual indica que los ventisqueros desaparecieron al fundirse —creando así, quizá, alguno de los lagos— y no que se retiraron, pues en este última caso habrían arrastrado consigo las rocas.

Estas rocas, precisamente, fueron causa del fracaso relativo de la expedición. Los sabios penetraron hasta bastante adentro del oasis. Los mantenía en contacto con la base de los rompehielos un avión que diariamente les llevaba cartas, comida y medicamentos. Pues bien, cuando el grupo de sabios decidió cambiar su campamento de lugar, estuvieron varios días perdidos. Los aviones volaban por encima del nuevo emplazamiento sin que sus pilotos lograran divisarlo, pese a una tienda blanca tendida en medio de un erial rocoso y a una serie de banderas amarillas indicando los límites del improvisado campo de aterrizaje. Las rocas, con sus diversos colores, con su amontonamiento caótico, disimulaban el campamento, que se confundía, visto desde el aire, con otro montón de peñascos.

Para no incurrir en nuevos riesgos, la expedición regresó a Estados Unidos, con los datos anotados, pero sin haber dilucidado el origen y el significado de este oasis misterióso.

EN UN PUERTO BRITANICO

Naturalmente, yo no tenía la menor idea de todo esto, antes de pasar unas horas en un puertecito británico, del sur de Inglaterra, no lejos de Plymouht. Allí estaban entrenándose una serie de gentes que iban a formar el grueso de otra expedición al oasis de Bunger. Y en el agua gris del puerto se mecía un buque de apariencia anodina, encargado de conducirlos al lugar del enigma.

Fueron unos de esos expedicionarios los que me pusieron al tanto de esas novedades —para mí lo eran y supongo que lo serán también para los lectores—. La cosa, leída simplemente en las páginas de una revista, quizá no resulte más que curiosa. Pero escuchada de labios de esos hombres que van a jugarse la vida —con muchas más probabilidades de perderla que si fueran a la guerra de Corea—, resulta apasionante. Se contagia el entusiasmo científico, la incesante curiosidad, el espíritu de aventura y el afán de grandes horizontes de esa gente que parece hallarse fuera de nuestro siglo.

Por mucha ciencia, muchos aparatos, vitaminas, calorías y radios que lleven, esos expedicionarios se parecen más, a mis ojos, a los vikingos que llegaron a la Tierra del Vino en el año 1000 descubriendo por primera vez a América, o a los compañeros de Vasco de Gama o de Magallanes, que a hombres de ciencia modernos, salidos de nuestras universidades y sometidos a todos los absurdos tabús de la civilización de la máquina.

Claro que sin la máquina no podrían llegar a averiguar nada positivo respecto al enigma del oasis de Bunger. Pero si el pretexto oficial de los expedicionarios —que ellos mismos creen ser el verdadero— es investigar si la tierra se calienta o no, a mí se me hace que, en verdad de verdad, lo que los mueve a arrostrar peligros es el simple espíritu de aventura que movía a los porquerizos extremeños y a los pescadores de Noruega. Y además, sin ansia de lucro y de rebatiña.

TRES NACIONES JUNTAS

Habrá sabios, marineros y oficiales de tres naciones, en esta expedición: noruegos, ingleses y suecos. Los británicos se encargarán de los estudios geológicos; los suecos, de los ventisqueros y los noruegos, de la metereología.

Durante tres años permanecerán casi aislados del mundo, en ese continente que fué descubierto en el siglo XVIII, pero cuya existencia ya se sospechaba en la época de Leonardo de Vinci.

Cuando uno de los oficiales me describe el equipo con que contará la expedición, me doy cuenta de los progresos realizados desde los tiempos en que Admundsen y Scott descubrieron el Polo Sur. Llevarán 5,000 kilos de jamón, 2,500 kilos de azúcar, 5,900 kilos de pastillas para la garganta —y al anotar eso, dirigí una mirada incrédula a mi informante—, máquinas de escribir, de calcular, de fotografiar, de cine, teléfonos, emisoras y receptores de radio...

Es cierto que el radio será de poca utilidad, por lo menos durante el período crucial de la expedición, cuando los sabios se hallen como sumergidos en el oasis de Bunger. Su altos muros de hielo los aislarán incluso por radio. Parece mentira, porque estamos acostumbra-

CATORCE SABIOS SE DISPONEN A PENETRAR EN EL

DEL CALOR ENTRE LOS HIELOS

dos a imaginar que el radio lo supera todo, pero allá, en aquella cazuela de hielo, resultará un cachivache inútil.

Para ver la evolución del arte —y ahora ya ciencia— de las exploraciones polares, basta comparar esta breve lista con la de lo que transportaba la expedición Mac Clintoc, que, a mediados del siglo pasado, intentó sin éxito encontrar al explorador Franklin. Esta expedición llevóse víveres para 28 meses, comprendiendo carne para una ración cada tres días, jugo de limón embotellado, conservas en vinagre y tanta cerveza como lo permitía el espacio libre en el buque".

La expedición actual tendrá "lo necesario en whiskey y schnapps para permitirse una copita todos los domingos".

CONFUSION DIPLOMATICA

El continente antártico es una fuente constante de disputas diplomáticas. Durante el siglo XXIII, los exploradores franceses, británicos y españoles descubrieron diversas islas polares y cuando, en 1775, el inglés James Cook, atravesó por primera vez el círculo polar antártico, puso fin al mito de una Antártica rica y fértil, al hallar mares tempestuosos cubiertos de hielo.

Pero, en 1895, uno de los delegados al Congreso Internacional de Geografía afirmó que la Antártida era "el campo más rico de descubrimientos que le quedaba al sabio"; dos años después una expedición belga invernó en el continente helado, y en 1900, una expedición británica logró pasar todo un año en los desiertos de hielo. Scott y Admundsen llegan al Polo —o casi—. Luego, el almirante norteamericano —entonces sólo comandante— Byrd, en 1929 inicia otra era de expediciones australes, seguido por el noruego Larsen, el norteamericano Lincoln Ellsworth y el inglés sir Hubert Willkins.

Todo esto no ha aclarado la confusión que reina en cuanto a los derechos de los distintos países sobre el Continente Antártico. Por una parte, hay disputa entre Argentina y Chile, por otra parte esos dos países y la Gran Bretaña. Los Estados Unidos, en cambio, no reconocen reivindicación territorial alguna sobre el sexto continente y no formulan tampoco ninguna. Francia, para asegurar mejor sus derechos sobre la Tierra Adélie, ha enviado la expedición Victor, en 1949 y luego, de nuevo, en 1951.

Los sabios que aguardan cerca de Plymouth el momento de iniciar su investigación, empero, se preocupan muy poco de esas disputas diplomáticas. Ellos van en busca de otra cosa: la causa de ese enigmático oasis de Bunger.

CATORCE HOMBRES FERREOS

Organizada por el Instituto Polar Noruego, la expedición estará dirigida por el célebre profesor Harold Svedrup. La compondrán catorce sabios y el buque lo mandará el capitán noruego Joon Giaver. Además dos aviones de la R. A. F., con cinco tripulantes, completarán el equipo.

Ya dije que el objetivo de la expedición consiste en averiguar si realmente el clima de la tierra se suaviza. En 1938, unos sabios alemanes que volaban por encima de la Tierra de la Reina Maud tomaron fotos que demostraban la existencia de tierras sin hielos en el continente Antártico. El profesor sueco Hans Ahlmann construyó, a base de esas fotos, una teoría, ahora aceptada como hipótesis por todos los metereólogos del mundo, según la cual el clima terrestre se va suavizando, se encamina hacia un periodo de mayor calor. La expedición intentará comprobar si eso es verdad.

Los resultados de esas investigaciones serán muy importantes, incluso desde el punto de vista práctico inmediato, tanto para las campañas balleneras, como para los metereólogos de la América del Sur y la navegación aérea en el Atlántico Meridional. Por otra parte, los geólogos de la expidición tal vez puedan proporcionar datos nuevos acerca de la riqueza minera del sexto continente, que es casi desconocida, pero que se cree fabulosa.

Ya han sido señalados yacimientos de oro, plomo, plata, cobre, estaño, hulla. Si se encontraran caminos naturales entre las regiones sin hielos y el mar, y resultara que esas regiones poseen una gran riqueza mineral, dentro de unos años el equilibrio económico del mundo habría cambiado. México, tal vez, ya no sería el primer productor de plata del mundo ni el segundo de plomo: Bolivia no sería el segundo productor de estaño, ni Chile el tercero de cobre. Ya ven si esta expedición es importante, incluso para nosotros que nos hallamos en los trópicos, tan lejos del Polo Sur. Y, ¿qué decir de la posibilidad de que la Antártida, en tal caso, acabara convirtiéndose en una nueva Corea, en la rebatiña mundial por las materias primas?

Los sabios intentarán descubrir, también, huellas de vida animal en este continente en el cual sólo se sabe que existen pingüinos y una especie de mosca sin alas que puede vivir durante largos periodos en estado de congelación.

Hasta ahora, ningún buque ha intentado penetrar en el mar de hielos en movimiento frente a las costas de la Tierra de la Reina Maud, y ninguna expedición ha intentado pasar el invierno en esa costa. Contemplando, desde la orilla del puerto inglés, los dos aviones Austen, de la R. A. F., que se encargarán de unir el grupo de sabios con el mundo y de explorar desde el aire el "hinterland" de esa costa maldita, uno se siente impresionado. Los aparatos son tan pequeños, incluso frente a los arrecifes ingleses, que uno imagina que serán apenas como moscas frente a los enormes bloques blancos de la Antártida.

LA AVENTURA DE LA CIENCIA

Una idea de las dificultades de la expedición nos la da el hecho de que todo el primer año estará consagrado a instalar el campamento de base, a partir del cual los sabios se adentrarán en el oasis de Bunger. Llevarán, claro está, los auxilios más modernos de la ciencia, en medicina, en radio, en aparatos registradores y hasta tractores, carros anfibios y trineos con patines de materia plástica.

Hablando con algunos de esos hombres, que se aislarán del mundo durante 36 meses, que vivirán realmente hundidos en un infierno de soledad y frío, el reportero se siente empequeñecido. Dicen que la profesión de periodista es aventurera. ¿Que son nuestras pequeñas incomodidades, nuestros éxitos pasajeros, al lado de los riesgos de esos catorce hombres, de su ambición desmesurada de conquistar para la ciencia un continente entero, y de su placer inimaginable al triunfar después de luchar?

Tal vez su empresa podría compararse —la sangre y la codicia en menos—, con la de los conquistadores españoles, adentrándose por el Incanato o el Anáhuac.

Sea como fuere, esa unión de la aventura con la ciencia, que resulta una de las pocas características nobles de nuestro siglo, bien merece ser señalada en la prensa. Para el periodista que ha visto a esos sabios días antes de la partida, la tierra será distinta, desde ahora, y sabrá que entre los hombres todavía los hay con las virtudes de antaño: valor, entusiasmo, compañerismo...

Aunque la expedición fracasase, la prueba de que todo no es malo entre nosotros, la justificaría de sobras.

MISTERIO DEL OASIS DE BUNGER EN EL POLO SUR

LA VUELTA AL MUNDO

PASADO Y PRESENTE El marcado contraste entre el pasado y el presente está fielmente retratado en esta fotografía, donde un viejo patriarca de Corea, vestido a la usanza tradicional de su tierra, observa a las tropas de la infantería de marina de los EE. UU. Dos tiempos, dos civilizaciones, dos anhelos.

COLECCIONES EXTRAÑAS

Norris Stanley, Director de la Orquesta Sinfónica de Birmingham, es tan condescendiente que no puede negarse a satisfacer el deseo de una joven que lo detuvo en la calle y le pidió que le obsequiara los tiradores. Stanley, una vez cumplido con el deseo de la desconocida, se dirigió a su casa con las manos en los bolsillos del pantalón, para impedir que se le cayeran. En motivo del extraño pedido, es que la muchacha, según lo afirmó después, se dedica a coleccionar objetos de personalidades y una de las cosas que aún no había podido obtener era un par de tiradores.

UN BUEN PADRE

En Damasco vive un hombre poco común. No sabe cuántos son sus herederos. Se trata de Abu Adman Esg Shatar (lo cual quiere decir "padre Adman, trabajador incansable"). Las leyes musulmanas le permiten tener cuatro esposas, y si una de ellas muere le permiten remplazarla, pero el "incansable" nunca recurrió a esto. Pues bien, nuestro hombre, que cuenta 56 años de edad, cuenta, además, por lo menos con 50 hijos. Viven con él y sus esposas vivientes, 35 de ellos, más 17 hijas y 10 nietos. Aunque no quiere reemplazar a sus esposas muertas Adman dice que si las leyes lo permitieran tendría cinco mujeres más. Es un firme creyente de que Alá ofrece a todo ser el destino que se merece. Declaró que la producción de hijos es un placer para los padres, un proceso natural y un deber nacional.

REFRANES AL REVES

El refraneador impenitente se ha vuelto tímido y ya no endilga sus refranes tan a boca de jarro. Esto lo afirma Ramón Gómez de la Serna, y continúa:

"Los refranes sufren del paso del tiempo y un ejemplo es eso que dice: "Donde comen cinco, comen seis", y que he encontrado cambiado por el mundo en este otro: "Donde no comen cinco, pueden no comer seis". El que dice: "Quien mal anda mal acaba" nos lo está cambiando la vida por otro que dice: "Quien mal anda bien acaba". El que se envalentona cínicamente, diciendo: "Entre dos que bien se quieren, con uno que coma basta", ahora no sirve, pues hasta que coma uno es una hipótesis".

LOS MOTORES DEL AVION

Cuando se habla de aviones, siempre se cita la capacidad y potencia de cada tipo refiriéndose a los motores que accionan las hélices, como "un bimotor", "un cuatrimotor", etc. Sin embargo, en casi todos los aviones modernos existen en su interior alrededor de cien motores, necesarios para el funcionamiento de las aparatos de aeronavegación.

RAYOS POR PAPAS

El "Digest of Digests" anuncia que un inventor norteamericano encontró la manera de fabricar vidrio con fécula de papas. Al parecer, esta clase de vidrio sería particularmente beneficiosa para puertas y ventanas, pues de-

de UN PERIODISTA...

jaría pasar algunos rayos ultravioletas muy importantes para nuestra salud. Esos rayos del espectro, en cambio, son detenidos por los vidrios comunes.

CONSTANCIA Y PROVECHO

La señorita Birthe Olsen, de la capital de Dinamarca, estaba por casarse, y una vieja costumbre establecía que los zapatos de novia debían adquirirse pagándolos con monedas de cobre, para que la dicha acompañara siempre a la pareja. Birthe comenzó a guardar monedas de cobre para adquirir sus zapatos de novia a la edad de 10 años. Actualmente, tiene 21. La costumbre establece que las monedas de cobre (en Dinamarca están perforadas en su centro) deben estar enhebradas en una cinta, y la cinta de Birthe medía 6.22 metros, y tenía enhebradas 6,500 monedas. Cuando presentó su cinta con las monedas en la zapatería, maldita la gracia que le hizo al cajero. Sin embargo, todo terminó bien. Actualmente, hay gran escasez de monedas en Dinamarca, y en el Banco fueron recibidas con satisfacción.

CAMPEONA DE PENTATLON

La campeona alemana de pentatlón, Lena Stumpi, de Bremen, acaba de establecer un nuevo record mundial alcanzando un total de 447 puntos y los resultados siguientes: carrera de los cien metros: 12.5 segundos; salto de altura: 1.60 metros; lanzamiento de la jabalina: 42.60 metros; salta de longitud: 5.91 metros y lanzamiento de bala: 12.04. De esta forma ha quedado superado en 29 puntos el antiguo record mundial de 418 que poseía Gisela Maurmeyer.

EL DORMIR DE LAS AVES

Frank Lane ha proporcionado interesantes precisiones sobre la forma de dormir de algunos animales. Refiriéndose a las aves dice que no todas duermen, según la creencia generalizada, con la cabeza debajo del ala. Una de las excepciones más curiosas la constituye el **Kiwi,** pájaro de Nueva Zelandia, que duerme durante el día en un refugio subterráneo. Por su parte, cierta variedad de martinetas se aferran, para dormir unos contra otros, llegando a formar verdaderos conglomerados indefinibles. En cuanto a las gaviotas, se entregan al sueño mientras flotan sobre las olas, y a veces hasta en pleno vuelo.

HACIENDO UNA CASA

En una casa en construcción el cronista escuchó este diálogo:

Albañil:—Ya cavé el pozo que usted ordenó. ¿Dónde pongo la tierra?

Constructor:—¡Qué pregunta! Has un pozo más allá y pon ahí la tierra.

Albañil:—¡Pero, señor!, dónde pongo la tierra que saco de ese otro pozo?

Constructor:—¡Mira que eres bruto! Lo que tienes que hacer es un pozo de doble tamaño, y asunto arreglado.

TEMPERATURA DE LA TIERRA

Si es exacto el cálculo de que por kilómetro de profundidad la temperatura aumenta 30 grados centígrados, entonces a 50 kilómetros de profundidad debe haber de 1,200 a 1,800 grados. Una de las maneras de averiguarlo es por medio de los volcanes en erupción. Es un hecho, demostrado científicamente, que la lava fundida que es expulsada por los numerosos volcanes a la superficie de la tierra se origina a la misma profundidad, es decir, a 50 kilómetros, y la lava tiene precisamente esa temperatura.

Claude Heyman invitó a cenar a varias celebridades francesas, a un famoso club nocturno. Sólo les puso una condición: que asistieran con un rostro que no fuera el suyo. La estrella francesa Suzanne Plon llegó así.

La artista Danny Robin prefirió lucir su propio rostro y colocarse encima un camello. La cena de Heyman, ofrecida con motivo de su película "La Bella Imagen", fué todo un éxito.

EL DESPERTAR A HORA

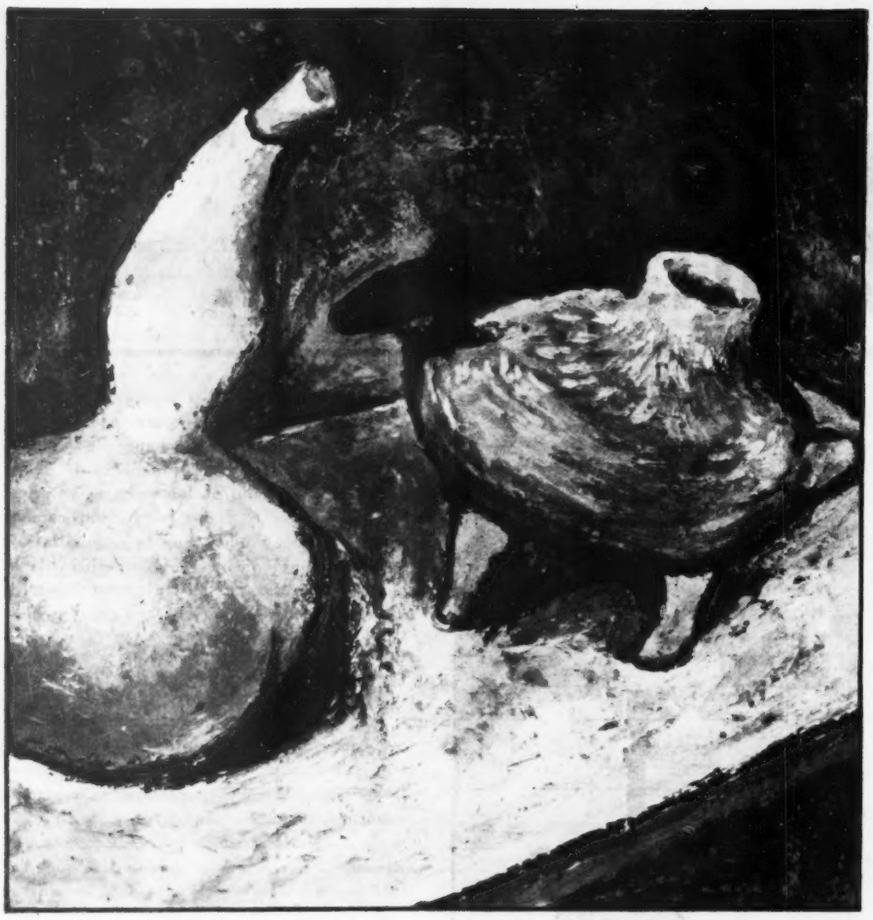
Los psicólogos han realizado experimentos con el fin de descubrir un "sentido del tiempo" que explique el fenómeno por el cual las personas pueden despertarse exactamente cuando quieren. No obtuvieron éxito. No hay duda que existen ritmos psicológicos, como el hambre a horas más o menos determinadas. Los que han investigado el asunto consideran que quienes tienen la facultad de despertarse cuando quieren, recurren inconscientemente a indicaciones tales como la aparición de la luz del día, el tránsito de la mañana, etc.

HISTORIA DE LA SERVILLETA

Una costumbre que se prolongó más allá del siglo llamado de Augusto, quien murió en el año 14 después de Cristo, fué la de que el anfitrión no daba servilletas a sus convidados, quienes debían llevarlas consigo. Cátulo se queja de un cierto Asinio que le había robado la suya, y lo amenazaba con injuriarlo en sus versos si no se la devolvía pronto. Marcial dice, refiriéndose a cierto Hermógenes, que los convidados con quienes había de comer, advertidos de que le tendrían por comensal, no habían llevado servilleta por temor a sus manos largas; pero el tal Hermógenes no se dió por burlado y encontró medio de llevarse el mantel.

BAHIA HISTORICA

La bahía chilena de Corral, es uno de los lugares históricos donde el imperio español tuvo que luchar contra las incursiones de los holandeses. Ya en 1645, don Antonio de Toledo y Leiva, por orden del virrey, aseguró la posesión de la hermosa bahía desalojando a las fuerzas holandesas. Como se recordará, Chile fué el primer país sudamericano que tuvo una marina mercante propia. La bahía de Corral, fortificada desde 1676, constituyó una de las bases de esa conquista comercial chilena. No tardó en ser uno de los puertos donde, con mayores seguridades, anclaban los vapores que realizaban al arriesgada travesía desde las ciudades chilenas hasta los mercados de Norteamérica, situados allende el canal de Panamá. La bahía de Corral es abrigada y de pequeñas dimensiones.



BODEGON —Oleo

HOMBRE SENTADO

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

Poco hace que, en estas mismas columnas, decíamos la alta estimación que nos merece Mariano Paredes, grabador, y el interés con que, desde unos años, seguimos su evolución como tal. Ahora, es el Mariano Paredes pintor, quien nos invita, desde su exposición de la Galería "Arte Moderno", a examinar esta otra faceta de su actividad.

Trátase, ante todo, de un artista de sensibilidad delicadísima. A tal extremo, que, ante algunas de las pinturas que presenta, resulta difícil asociar esta visión, que pudiera calificarse "en tono menor", con la fuerza explayada en la mayoría de sus estampas. En estas últimas (cual lo demuestra "La Riña", reproducida en el "HOY" correspondiente al 5 de mayo de este año), la voluntad de simplificar para mejor subrayar, es patente; y, en consecuencia, la de conseguir la impresión de energía, en el espectador, por medio del insistente contraste de manchas: oposición, como cortada, entre claros y oscuros. En cambio, en su pintura, Mariano Paredes parece buscar preferentemente las medias tintas. Sugerir, antes que proclamar; y, desde luego, antes que gritar.

Visión en tono menor, dijimos. Y su representación a media voz. Con silencios adrede prolongados en las composiciones de "naturaleza muertas", que son, con mucho, las que más nos agradan. Aquellas en que la personalidad del autor; sus reacciones frente al espectáculo que se ha propuesto trasladar al lienzo, más placenteramente, y con mayor holgura, logran una transmutación de sensibilidad. Con frecuencia, a lo largo de estas crónicas, salta a nuestras cuartillas la palabra "Stilleben". Este término germano, intraducible, y que se suele traducir, con flagrante imperfección, por "vida en silencio", es, en alemán, el empleado para titular cuanta pintura reproduce objetos inanimados. Y, en especial, los bodegones, que no pueden, sin despropósito, clasificarse en esa categoría, ya que sus componentes, o por lo menos parte de ellos, no pueden ser considerados como objetos," y viven una existencia perecedera y, por tanto, mutable en su obligada descomposición. Mas, esta "vida en silencio", que se les reconoce a frutas o verduras; a un cuadro de caza o de pescados, quien tenga imaginación poética —¿y qué artista que de veras lo sea no la tiene?— se le reconoce igualmente a los objetos más humildemente cotidianos: cristales y porcelanas; muebles y telas; accesorios y utensilios... ¿Acaso necesitó, en ocasiones, un Chardin, de otra cosa que de un cuchillo de cocina sobre la esquina de una tosca mesa de pino bruñido, para producir, en quien los contemplara a través de su interpretación, una sensación inolvidable?

De todas las obras que ahora expone Mariano Paredes, la más decididamente sobresaliente, en nuestra opinión, es el óleo titulado "La Botella Verde", con sus humildísimos objetos populares destacando sobre el fondo ro-

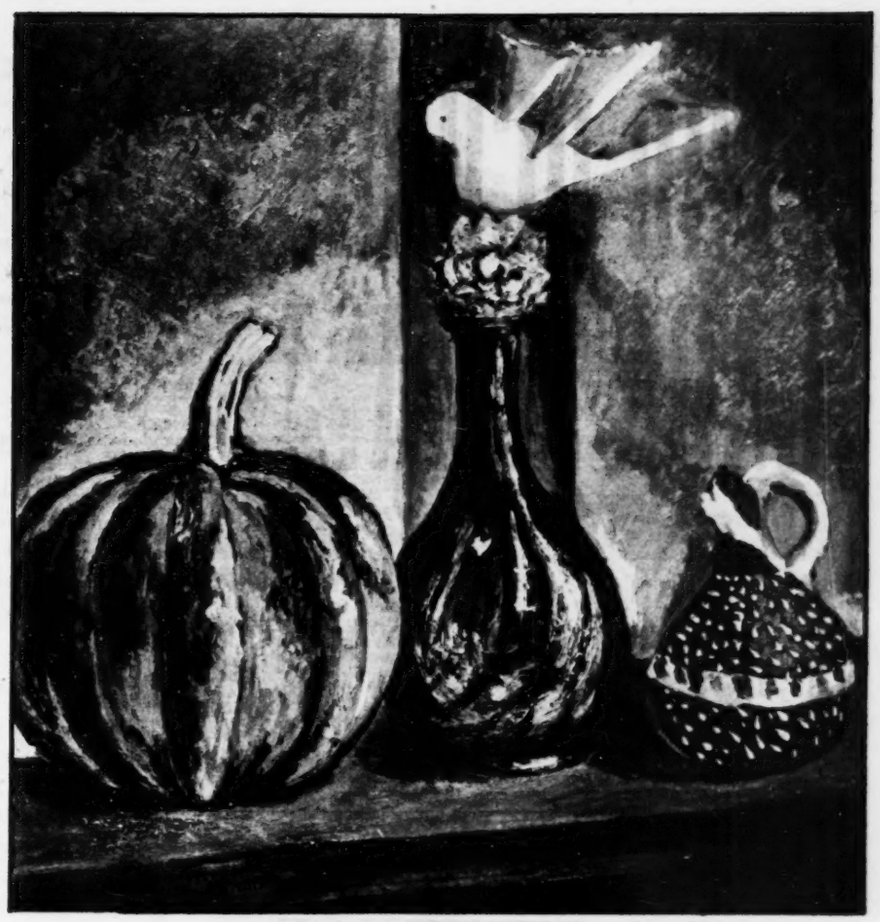
EXPOSICION DE MARIANO PAREDES

jizo, cálido; con el detalle deliciosamente ingenuo de su palomita de papel. Sus bodegones, asimismo, con sus cacharros de barro, de formas invariables, que hablan a un tiempo de cerámicas prehispánicas y de contornos micénicos; esos bodegones, en que un observador superficial dirá que no hay nada ni pasa nada, pero en cuya sobriedad, para quien detenidamente se les aproxime, es posible, por el contrario, sentir pasar, y aún vibrar, sentimientos muy hondos; estos bodegones, decimos tan peculiares al estilo de su autor, se nos antojan el perfil mejor logrado de la exposición que motiva estas líneas.

Las obras más numerosas, empero, son los paisajes. De ellos, algunos —fuerza es reconocerlo— son un tanto académicos. O sea, convencionales, en su visión, y en la manera de realizarla. Y no según el convencionalismo que estriba en hacer servir a la realidad de trama a la interpretación pictórica, conforme a un estilo tradicional, de antemano conocido y, por consiguiente, sin sorpresas posibles, sino a usanza de fórmulas técnicas que, de antemano, "componen" esa realidad, y se le pegan, y la desvirtúan, conforme a la visión común y corriente, adoptada por tradiciones escolásticas. Y es lástima que un pintor de retina tan sensible como Mariano Paredes, no haya sabido resistir a la tentación de esa facilidad, que le ha llevado a presentar, en este conjunto, dos o tres cuadros muy inferiores a los demás. Sobre todo, muy por debajo de cuanto sabemos poder esperar de este artista.

Otros paisajes, en cambio, más personalmente estudiados, en sus verde y verdinegros profundos; y otros, de tonalidades claras, estudiadas en su gradación apenas matizada, revelan una percepción muy fina del color. De ellos conviene destacar especialmente el que lleva por título de catálogo "Cruz Blanca", por subtítulo "minas de arena"; en su gama de blancos, grises y ocres casi blancos. Y también el "Paisaje de Camomille", con la oposición de su cielo levemente azulado, y de los tonos jugosos de los primeros términos. El paisaje en verdes claros de Contreras, merece, a su vez, ser mencionado en particular. En cuanto a los paisajitos de breves dimensiones; apuntes o "impresiones" captadas rápidamente, cuentan entre las obras de este artista que mejor nos descubren sus certeras cualidades.

Unas cuantas composiciones con figuras: espontáneas, y en verdad graciosas en su espontaneidad. Todas muestran la predilección del pintor por los blancos, gama, cual nadie ignora, dificilísima de manejar con destreza, y que Paredes, en efecto, utiliza hábilmente. En este género, el "Hombre sentado", con la mancha central de las vestiduras blancas, realzadas por la línea oscura y vertical del tronco en que se apoya la figura, y cortada por la del cayado del pastor, y para equilibrar esa luminosidad, la masa azul-verde del maguey, resaltando sobre la claridad del paisaje del fondo, es, quizá, la que autoriza mejor la confianza que a Mariano Paredes conviene tenerle.



LA BOTELLA VERDE

CERCANIAS DE CONTRERAS

PERO OCURRE CADA COSA...!

1. - LAS CANAS
2. - LA PLEBEYA Y LA REINA
3. - DE UN DICCIONARIO CINICO
4. - PUBLICACIONES CIENTIFICAS
5. - SOLUCION
6. - BIBLIOTECA INTERNACIONAL

Luciendo dos docenas de rosas que le brindaron los representantes de todos los paises de la Europa Oriental, Margaret Truman abordó el barco "América" que la conducirá a Europa, donde presentará varios recitales. Su madre, la señora Truman, estuvo a despedir a su hija Margaret.

LAS CANAS

El hecho, casi universalmente reconocido como exacto, de que a consecuencia de emociones violentas o de otras causas, el pelo puede cambiar repentinamente de color y ponerse canoso en pocas horas, ha despertado interés en los medios científicos.

Una relación del tiempo de Carlos V habla de un joven que, en 1546, fué preso por un delito cuyo castigo inevitable era la pena de muerte. Estuvo muy pocas horas preso antes de comparecer ante el juez, y cuando se presentó ante él tenía ya el pelo y la barba grises. Seguro de perder la vida, bastó otra noche en el calabozo para que acabara de encanecer por completo. El Emperador, a quien dieron cuenta del caso, hizo llamar al preso, y, tanta impresión le produjo su vista, que lo indultó.

Luis de Baviera, al saber la inocencia de su mujer, a la que había mandado matar sospechando su infidelidad, se quedó canoso en brevísimas horas.

Vauvillier, el célebre helenista, encaneció casi inmediatamente después de un sueño terrible, y Brizar, el cómico, experimentó el mismo fenómeno después de haber estado a punto de ahogarse en un río.

La barba y el pelo del duque de Brunswich, encanecieron en veinticuatro horas, al saber que su padre había sido herido en la batalla de Auerstadt.

LA PLEBEYA Y LA REINA

Una mujer, llamada Perat, que tuvo que declarar ante la Cámara de los Pares de Francia en el proceso de Louvel, asesino de Berry, hijo de Carlos X, se emocionó tanto que aquella misma noche se le puso todo el pelo blanco.

María Antonieta se volvió canosa, aunque no en tan breve espacio de tiempo; las penas, más que el miedo, le volvieron blanco el pelo durante su prisión.

Brown-Sequiard refiere varios casos curiosos. Uno de ellos, perfectamente comprobado, fué el de un minero de California que, habiéndose quedado solo en un campamento, se durmió y al despertar se encontró con un oso al lado. El terror que le entró fué tan grande que encaneció casi al momento.

Ni aún los animales pueden eludir los efectos de este fenómeno. Creker cita el caso, ocurrido en España, de un gallo a quien casi mataron unos cerdos; a la mañana siguiente, las plumas de la cbeza del gallito habían cambiado de color.

En algunos casos, la canicie es sólo temporal. Compagne hablaba de una mujer de veinte años cuyo pelo negro empezó a encanecer a los veintitrés días de una fiebre maligna, y seis días después estaba completamente blanco; pero al día siguiente, el pelo comenzó a oscurecer otra vez y a los catorce días estaba tan negro como al principio.

Wilson cita ejemplos de personas cuyo pelo encanecía en invierno y recobraba en verano su primitivo color.

Muchas personas presentan el fenómeno de mechones de peli blanco a una edad en la que la canicie es una rareza. Poéticamente, se ha denominado a ese mechón "un claro de luna" y algunas damitas se lo decoloran porque está de moda.

Por último, digamos que las personas irritables son las más propensas a encanecer.

DE UN DICCIONARIO CINICO

CONVERSACION.—Tres mujeres que hablan.

MURMULLO.—Procedimiento para que la gente crea algo que de otro modo no creería.

CHISMES.—Una noticia que se da en una reunión, luego que alguien se despide.

PUBLICACIONES CIENTIFICAS

Según una estadística, se publican en el mundo 15,000 revistas científicas; pero, a juicio de los investigadores, puede calcularse que existan otras 15,000 más. De la revisión que han hecho de aquéllas, re-

sulta que aparecen anualmente 750.000 artículos y comunicaciones importantes que los hombres de ciencia necesitan conocer. Cada vez más, es la ciencia una labor de colaboración universal en que todo avance es el producto de muchos cerebros trabajando sobre una misma materia; aún los descubrimientos más originales, propios de los genios, tienen antecedentes sin los cuales no podrían producirse. En consecuencia, el científico tiene que estar al tanto de todo lo que se hace en el mundo, tanto en su esepcialidad como en las ajenas. Lo que uno hace, otro lo continúa o lo modifica en forma más adecuada, o, simplemente, sirve de excitante y sugestión a otras mentes.

Esta forma de la ciencia moderna plantea un problema, cuya resolución es de la mayor importancia para su progreso; hacer que este enorme volumen de información científica llegue rápidamente a todos los interesados. Para el científico es difícil, si no imposible, obtener oportunamente todas las revistas que necesita, aunque no sea más que por zones económicas. La dificultad es obvia sólo parcialmente en los grandes centros científicos, mediante la suscripción de las sociedades y bibliotecas a las revistas especializadas. Pero nunca pueden llegar tampoco a una información total y completa. El problema rebasa cada vez más las posibilidades del hombre de ciencia particular y de cualquier sociedad científica. Su volumen y su importancia para el progreso de las ciencias cae ya dentro de las capacidades, conveniencias y obligaciones del Estado.

SOLUCION

En Londres se ha reunido estos días una asamblea, convocada por la Royal Society, para encontrar una solución, a lo menos en cuanto a las publicaciones científicas en lengua inglesa, que aparecen en el Commonwealth británico y en los Estados Unidos. La finalidad es limitada, pero los resultados de la conferencia podrían servir para un acuerdo internacional más amplio. En ella se ha hablado de índices y extractos, revistas de revistas, reproducción de artículos por microfilm que pueden ser reproducidos y repartidos, etc., etc. Alguien ha propuesto la constución de una Central Nacional Distribuidora, donde científicos especializados juzguen el valor de artículos y comunicaciones y se proceda a la reimpresión y distribución de los que se consideren importantes entre las personas interesadas en la materia. Este sistema ha suscitado muchas objeciones por la centralización que implica. Por él, el porvenir de la ciencia quedaría en manos de una junta que sería quien decidiese sobre cuáles son las investigaciones y los resultados que merecen ser conocidos por los demás hombres de ciencia. La experiencia sobre los organismos centrales a los que se someten invenciones, descubrimientos y patentes no es muy alentadora; muchas veces han cortado el vuelo a un investigador. Por otra parte, aun con la mejor buena fe, nadie puede decidir sobre la importancia de las investigaciones, especialmente cuando se trata de investigaciones incipientes que abren nuevos caminos, ni tampoco sobre cuáles son los trabajos que interesan a un determinado investigador. Lo que para uno carece de valor, puede ser precioso para otro; más de una vez el atisbo que un científico ha insinuado simplemente, dejándolo sin desarrollar, ha sido el que ha servido de base y ha puesto en marcha una investigación fecundísima en resultados. Así, pues, la solución es difícil. Pero el problema necesita uno, aunque sólo sea parcial.

BIBLIOTECA INTERNACIONAL

En los Estados Unidos, se ha iniciado una gigantesca tarea de bibliotecompañía. Se trata de reunir, todos los años, los libros interesantes aparecidos en el mundo entero. En Farmington, a la costa oriental, se creará la central que reunirá las fichas de todos esos libros enviadas por las bibliotecas que los poseen. Cada biblioteca elige un tema especial y se compromete a adquirir todos los libros nuevos sobre él y a sacar microfilms de los mismos, para poder enviar copias a quienes deseen consultarlos. El "Plan de Farmington" ha enviado ya compradores a diversos países de Europa y América Latina.

El plan es adecuado, también, para aplicarlo, en el plano nacional entre nosotros. Ahorro, aumento de volúmenes y facilidades de consulta. ¿Para cuándo?

Pavorosas, tremendas, estrujantes son las escenas de muerte en Corea. Los campos de batalla se convirtieron en cementerios de horror, después de iniciado la ofensiva norcoreana. Así cubrían los millares de cadáveres la tierra ensangrentada.

Dos famosas tiendas neoyorquinas establecieron una competencia para reducir los precios de sus artículos. La Macys, redujo primero sus precios un 6 por ciento pero más tarde fué rebajándolos, hasta que una multitud inundó el establecimiento ansiosa de comprar a precios que no se habían visto en mucho tiempo.

La señora Roosevelt, viuda del ex presidente de EE. UU. fué llamada a la Casa Blanca para rendir un informe de su labor en la Comisión de los Derechos del Hombre, en las Naciones Unidas. Aquí aparece con Mr. Truman poco después de haber llegado de Ginebra.

De MIERCOLES a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 30.—Tanto como que no hay en el mundo ópera que le llegue a ésta a las chancletas (es un decir), siempre nos parece exagerado. Pero todo hay que perdonárselo a una damita que se pone ante el micrófono en el estado de super-excitación de LOLITA CASTEGNARO. Y además que, una exageración más ¿qué importa ya en el mundo?

Bien, como de lo que se trataba no era de oír música, que para esa quedan otras ocasiones, ni el pobre de ex papá político de Su Excelencia il Signore Petrucci (vulgo Giordano), ni el papá de la pobre ex amiga del Teniente Pinckerton (vulgo Butterfly) le han comido el mandado a ningún Beethoven, lo que aquí importa "de vero", son las piedras, preciosas, o bien imitadas, y los vestidos, más o menos Dioriescos o Chatillonescos, de las señoras que nuestros incomparables cronistas de sociales llaman, con deliciosa metáfora, aristócratas. Entre las primeras, es decir las piedras legítimamente preciosas y costosísimas, las esmeraldas, del tamaño de una placa de carro, de Carmelita Oriani; quien además, para brillar así sea con apagón, lucía un vestido sembrado de brillos multicolores, modelo árbol de Noel. En un palco, el trío Novoa (Banco de México y lo que esto supone) en manifestación individualista: el heredero, de frac, por si el smoking era poco; en cambio, el papá, de saco de calle, por si el smoking era mucho; y la mamá, rigurosamente descotada, o sea más próxima al hijo que al esposo. Otro palco: signori de la Embajada del país culpable de la mayoría de las óperas, y el ex de Hacienda Eduardo Suárez, no sabría decirles a ustedes si por afinidades musicales o si porque siempre mejor, con bel canto o sin él, arrimarse a buen árbol.

Por ese angosto vestíbulo, y esos todavía más angostos corredores, que la hipérbole de los cronistas de la casa llamada "Foyer", una señora di vero, pero que muy di vero, bellísima: Madame Ryle, llegadita de su Escandinavia, con unos ojos celestes y un cabello negrísimo que... Bueno ¿para qué les digo? Y otra señora de tamaño un poquitín superior al natural, coronada de doradas trenzas, y aprisionada en vaporoso vestido rosado: nuestra siempre admirada Evangelina. Serafina Ruiz Galindo, con su simpatía y sus perlas, éstas y aquélla, grandototas, y acompañada de su amiguita Chali, con todo y mantilla. Sra. De Fuentes (véase capítulo Ceremonial) y su hermana, la multi, etc... de Romandía Ferreira, con su chamacoteca. La esposa de Chucho Grovas nos platicó de Bélgica, recordándonos, no se nos fuera a olvidar, que a Italia ya la conocía; Tony Martín no nos platicó de nada, por culpa de un aburrimiento que no quería disimular, y de un "strapless" que visiblemente la preocupaba (y es que esos vestidos sin sujeción en los hombros serán muy bonitos pero ¡miren ustedes que si llegan a deslizarse tantito hacia abajo! Pero no, por más que estuvimos atentos ¡nada!) La señorita Díaz Lombardo, la infatigable trabajadora social, como se la apellida en los ecos de sociedad, en honor a Del Mónaco se había dejado en casa los lentes, y la parte alta, y generosamente medida, de su vestido. Sensación una quinceañera lindísima, con el clásico atavío de su "Acción de Gracias", con todo y velo cayéndole hasta los pies. Pues siempre no, no es una quinceañera, sino una viudita, Susanita Serdán, como siempre rigurosamente custodiada por su señor papá. ¡Ay que papá! Y etc..., etc... Así, hasta los trescientos y algunos más, que tampoco es cosa de competir con Rosario, ni siquiera con Arrigo (él prefiere que le quitemos esa H que a su Cohen me lo hace hermano de los Rothschild y de muchos honorables comerciantes de La Lagunilla; yo, para darle más gusto, le quito el nombre entero). Dejemos, pues, a nuestro Arrigo entrevistelevisionado y sigamos avanzando a pisotones y codazos hasta nuestra luneta, a ver en qué acaba ese delirio del pobre de Andrea Chénier, conviviendo, con varios años de anticipación, con los "Increíbles" y "Maravillosas" del Directorio, y oyendo una Marsellesa que él no pudo oír sino desde el Cielo. ¡A fuerza tenía que acabar mal!

A la salida, siempre no llovía. Así es que pude entregarme, sin riesgo de agriparme, a ir calculando a cuántos de los niños limosneros que son el obligado final de los espectáculos capitalinos se podía retirar de su drama sin música, con sólo unos pocos de los brillantes, pieles y etc... filarmónicamente lucidos por las distinguidas esposas, hijas y etc... de nuestros siempre revolucionarios personajes de la vida nacional.

JUEVES 31.—Quiero, desde esta "Esquina", salir al paso de esa vil calumnia según la cual Luisito de la Vega se esforzó por hacer el único triplete en el tiro al gallo de los doscientos metros, para quedarse con el premio que no había tenido otro remedio que ofrecer.

Sí, ya sé, tan bien como ustedes, que Luisito es... No es... pero, así y todo, y por mucho que le doliera desprenderse del premio y de lo que le costó, yo os aseguro que su regiomontanismo no llega a tanto. La verdad de los hechos, como decía Pablo Martínez, es que eso de que la Bala de Oro fuera a parar a manos de Arcady, a todos nos podía.

VIERNES 1o.—Que Otilia Figueroa es una de nuestras mejores compositoras, ya lo sabíamos. Que era también una angitriona tan encantadora como para ser ella la que se llevara la cargada de la "soirée" ofrecida por Elías Nandino, para festejar a Tonio Magdaleno y a su último cuadro, no lo imaginábamos hasta saborear sus exquisitos platillos, y procurar guardar la debida compostura a las tantas de sus copitas.

La cosa fué que allí estaba Dorita, la linda tapatía que se apellida nada menos que Sinkowsky, que, como verán ustedes, es nombre rigurosamente de Jalisco. Y que Dorita se puso empeñosa con Lupita Palomera, para que nos cantara algo, pero que Lupita no quiso saber nada de eso de que cuando se invita a una artista, es por dos motivos; lo seguido, por el gusto de verla, y lo primero, para que amenice la reunión. Entonces, Néstor Mesta Chaires recordó de pronto que él no está todavía para fiestas, y desapareció, antes de que nadie lo advirtiera y le pudiera agarrar por el brazo. Y como siempre no era cosa de que el siempre Bachiller (no, todavía no se ha doctorado), se pusiera a cantar, Otilia, que es una monada, atendió al ruego del doctor-poeta, y se sentó al piano y cantó, pero que rebién, una de sus composiciones. Visto lo cual, y como tampoco era cosa de que la familia quedara mal, Fernando Fernández puso su cara más romántica, y la emprendió, a plena voz (que la tiene muy bella, la duda ofende), con otra composición de Otilia.

A todo esto, Raquel Díaz de León, chula, chula, sentada junto a Magda, y tomando notas. Hasta que Margarita se dió cuenta de lo que pasaba, y de lo que podía pasar, y le hizo a su hijita del alma esa seña que internacionalmente quiere decir: "A ver si metes la pata. Cuidado con lo que cuentas, y cómo lo van a contar después". Y como se le acabó la fuente del chismorreo, Raquel se marchó, y cuando pasó junto a Nicolás Urcelay, la esposa de éste que, como buena esposa que es no se le había despegado un segundo, se le pegó todavía más estrecho.

Elías, en esto, sacó uno de sus libros, y se puso a dedicarlo: en la dedicatoria a Dorita, tardó lo suyo, que así no más no se deletrea un apellido tapatío como ese. Pero las últimas informaciones aseguran que todo acabó bien: seguía habiendo whisky; el Bachiller seguía mirando a Dorita; Dorita seguía mirando al Bachiller; Caracalla siempre no se quitó su saco de último bohemio; Tonio seguía saboreando su éxito, y Elías seguía atendiendo gentilísimamente a todos los invitados que le llevó Otilia.

SABADO 2.—Pero que muy bien, y muy rebien, esa prohibición de que a los caballos nacidos en México se les pongan nombres extranjeros. ¡Faltaría por ver que a la más noble conquista del hombre, como dicen que dijo un naturalista de los de Antología, cualquier propietario del Hipódromo le hiciera perder su nacionalidad, como a un refugiado cualquiera!

Nada, ante todo lo nuestro. Que eso de que un mexicano que galopa en cuatro patas se llame, pongo por caso, "My Darling", y no "Mi Cuate", o "Mi Carnal", es sencillamente intolerable. Eso se queda para los mexicanos que andamos en dos pies (siquiera antes de que se nos trepen), y que lo mismo nos echan el agua del Jordán con nombres gringos, que dicen que eso viste mucho, que con un Erasmo, como se llama el otomí que le bolea a un servidor de ustedes.

(¿Y que José, o María, o Pedro, o Lucía, son nombres nativos? me pregunta mi amigo, el diplomático sueco que ustedes ya conocen. Pero él, con todo se hace bolas, así es que ¿para qué le explico?).

DOMINGO 3.—Se nos fué ya Celibidache. Voló hacia otros cielos filarmónicos, y nuestra crítica, por Sergiú, o pro Carlos, puede, por fin, disfrutar un bien polemizado descanso.

En el Aeropuerto Central, me aseguran que hubo hasta sus connatos de desmayo, y que a Mistress de Nigra, en el tumulto, le desgarraron el más hermoso de los diez mil y un rebozos que viene coleccionando, para que no se le note que es mexicana de allá de muy lejos. (Digo que me lo aseguran, porque ya comprenderán ustedes que a mí, el valentinesco maestro, donde me arrebata es en el podium, y siempre preferí, a esa hora temprana, seguir con el sueño del justo, y dejárselo enterito a las que se lo querían comer vivo, con todo y melena).

LUNES 4.—Abundancia de paisanos de Evita en el Ateneo de los republicanos de la Madre Patria. Y es que el más docto de los eruditos de la filología porteña pone allí cátedra de bien decir, ché, viejo.

El doctor Orfila Reyna, acompañado conyugalmente de su María Elena, y respirando en su derredor ese tufillo, mitad a incienso, y mitad a vitriolo, que envuelve a los posibles editores de los ¡ay! seguísimos escritores. El crítico Romero Brest, quien antes de sentarse echó en torno esa mirada de experimentada desconfianza de los críticos ilustres, que le temen a la plaga de las inesperadas presentaciones de "recomendados". Su esposa, que no parece temerle a nada, por aquello de que se sabe linda, elegante y derrochando simpatía. Y siguen las personalidades cuyos nombres, aunque vos no lo creas, igualito, ché, nos dá no recordar.

Con los brazos abiertos para todos: así está siempre la CRUZ ROJA en su magnánima tarea de ayudar a quienes lo necesitan. ¡Cuántas vidas salvadas, cuantas heridas curadas, cuantas necesidades atendidas, todos los días, por la Cruz Roja!

Ella abre sus brazos a todos, sin distinción de credos, ideas y personas. Todos, por tanto, indistintamente, debemos, en la medida de nuestras posibilidades, ayudarla para que siga auxiliando a quienes lo necesitan.

¡AYUDE USTED A LA CRUZ ROJA! COOPERE CON SU OBOLO a rodear de protección a un número cada vez mayor de necesitados.

Dar es recibir

Ayude usted a la Cruz Roja.

La publicación de este anuncio ha sido posible gracias al generoso patrocinio de

EDITORIAL *Hoy* S. A.

La TELEVISION Y LA

LA TELEVISION PUEDE SER UN VEHICULO MAGNIFICO

Por RAFAEL SOLANA

Además de las autoridades materiales, civiles o militares, de cada país, hay en el mundo algunas grandes autoridades espirituales: la más importante de ellas ha sido hasta ahora la del Papa, que ejerce una poderosa supremacía moral sobre muchos millones de católicos de todas las naciones, y muy especialmente de las de occidente, las del Nuevo Mundo y las latinas de Europa, más en particular. Pero nuestra generación está asistiendo a la formación y a la consolidación de una nueva autoridad moral universal, una entidad que tampoco ejerce su dominio sobre los cuerpos, las tierras o las fortunas, sino también sobre los espíritus; pero no por la vía de la religión, como el Sumo Pontífice, sino por la de la cultura. Esa autoridad, que debiera llegar a ser tan respetable, tan extendida y tan beneficiosa como la Iglesia misma, es la UNESCO.

La UNESCO es más que joven, recién nacida; todavía no se hace conocer ni sentir en toda su fuerza; vive sus días de los apóstoles, y, sin haber tenido tiempo de conquistar un prestigio propio, como institución, como persona moral, disfruta del prestigio particular que puedan conquistar o hayan conquistado sus dirigentes, a quienes cabe en estos momentos iniciales la responsabilidad que a Pedro y a Pablo cupieron en los primeros días del cristianismo.

Todavía no se sabe, cuando se piensa en la UNESCO como la institución idónea para afrontar un problema universal de la cultura, si tiene ya los elementos y fuerzas para hacerlo, si podrá levantar su voz, y si, en caso de levantarla, esa voz será oída. Sin embargo, puesto que la UNESCO existe, y ya que el mundo tiene ahora, en Jaime Torres Bodet, su Papa de la cultura, cabe hacer a la UNESCO un llamado, aun en la duda de si podrá o querrá escucharlo, o no.

LA UNESCO Y LA RADIO

Teóricamente, la UNESCO ejerce una vigilancia sobre la radiotelefonía, como uno de los posibles y más eficaces medios de difusión de la cultura entre los hombres de todos los países. México nombró a una persona para que representase a la industria radiofónica mexicana en cierta reunión de la UNESCO en París. Esa persona, por cierto muy atinadamente escogida, fué el locutor y productor de programas de radio Alvaro Gálvez y Fuentes.

El Bachiller asistió a las juntas de la UNESCO, y allí presentó, y logró que fuese aprobada por aclamación, una propuesta para la creación y el funcionamiento de una Universidad Internacional de Radio (R.I.U.); el proyecto es hermoso, elevado y noble: pero... ¿han oído ustedes alguna vez, en México, por radio, alguna de las actividades de esa Universidad? La UNESCO envía a México regularmente discos con difusiones diferidas de carácter cultural. ¿Alguna vez alguno de ustedes ha escuchado esos discos, en los programas patrocinados por el Bachiller Gálvez, o en algunos otros programas?

Desgraciadamente la industria radiofónica en México está metida ya tan hondo en el terreno de los negocios, está tan absolutamente mercantilizada, que no queda un minuto, en las estaciones grandes, entre un programa de Pedro Infante y otro de los Churumbeles, entre una canción de María Victoria y un sketch de Palillo, para incrustar cinco minutos de cultura, y los programas de radio que la UNESCO graba en París sólo vienen a México a esconderse en las bodegas de las compañías de aviación, donde a veces ni siquiera son recogidos, o pasan al aire, esporádicamente, en algún aniversario de Chopin no de Bach, en estaciones que no son las que disfrutan de mayor auditorio.

LA UNESCO Y LA TELEVISION

Cuando la UNESCO trató, en consecuencia de la bella idea de Gálvez y Fuentes, de intervenir en la industria del radio en México, era ya demasiado tarde; las grandes estaciones estaban demasiado atareadas en difundir el mambo, la familia Pérez García y Los Panchos para poder dedicar unos instantes a la difusión de la cultura, de la misma manera que una buena parte de la prensa nacional tiene ya demasiado ocupadas sus columnas en detallar los crímenes y las fiestas de sociedad para conceder un rincón a las actividades intelectuales, pero quizá en estos momentos, en que la televisión nace en México, todavía no sea demasiado tarde para hacer sentir la necesidad, cuando todavía no hay grandes intereses creados, cuando todavía se puede imprimir en cera fresca, de que sirva a una causa cultural, a una cruzada de la humanidad, más necesaria en estos momentos que ninguna otra, incluso las de salubridad. Quizá sea el momento, en México y en el mundo, de que ese organismo de alcance universal que es la UNESCO solicite y obtenga que un mínimo de decoro, de altura, de espíritu, sea exigido en la programación de las estaciones televisoras, que, salvo en los Estados Unidos, todavía no alcanzan en ningún país una edad en la que puedan alegar que es muy difícil enseñar trucos nuevos a un perro viejo.

Jaime Torres Bodet, personalmente, como Santo Padre de la cultura, función que ejerce con beneplácito de todas las naciones reunidas en el seno de la UNESCO, podría una vez más hacer uso de su enorme prestigio personal, para enderezar, cuando aun es tiempo, una cosa que hará mucho bien al mundo si crece derecha, y tal vez mucho mal si crece torcida.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

U.N.E.S.C.O.

PARA DIFUNDIR LA CULTURA

ESTIMULANTES EXPERIENCIAS

Actualmente la televisión en México tiene dos clases de público: el que telemira los programas desde el interior de las casas, en las salas, en familia, y el que los televé desde la calle, frente a los escaparates. Es decir, el público de propietarios de aparatos de televisión, todavía bastante caros, y el de espontáneos, que asisten al espectáculo sin ningún desembolso, desde las banquetas, o con uno pequeño, en los bares y en las cervecerías.

El público espontáneo y callejero ya ha dejado sentir su preferencia por cierto tipo de programas, de índole deportiva: el beisbol, la lucha libre, los toros, preferentemente; pero es dudoso que ese público haya devuelto ya, en consumo, a los patrocinadores de esos programas, las sumas invertidas en ellos.

El otro público, el de puertas adentro, ha reaccionado en otra forma; los programas de cierta calidad cultural han sido bien acogidos. Por ejemplo, el teatro, las conferencias y discusiones de mesa redonda, las narraciones de viajes, y, más recientemente la ópera, que a pesar de sus defectos técnicos de iluminación y de la insuficiencia notoria de algunos de sus locutores, ha despertado enorme interés y ha recibido unánime aplauso de los telemirones.

Estas experiencias debieran ser tomadas en cuenta; puede obtenerse, y ha sido demostrado ya, que el público se interese por algo mejor o de mayor aspiración, por lo menos, que lo que es usual ofrecer al auditorio de radio. ¿No sería injusto, y equivocado, volver a la bajísima calidad promedio de los programas de radio, cuando la televisión alcance mayor volumen? La obra de levantar el nivel del gusto del público está por hacer; pero costará exactamente el mismo tiempo y el mismo esfuerzo que la contraria, de rebajar el nivel de los actuales espectadores, que también, claro, a fuerza de propaganda, y de no encontrar otra cosa, tendrían que acabar por acostumbrarse a tolerar y aun a aplaudir toda la cursilería que la radio, con su fuerza tremenda, ha impuesto, más que se ha dejado imponer por el gusto del pueblo.

TORRES BODET TIENE LA PALABRA

Los problemas de México en materia de televisión lo serán dentro de muy poco de todo el mundo. Y si las naciones tienen en París ese ministro universal de educación y de alfabetización que es Jaime Torres Bodet, creemos que a él toca dar la voz de alarma, y pedir, como pide tántas otras cosas, como pide millones de dólares para la cruzada de las primeras letras y de la cultura, como pide centros de capacitación, como pide entendimiento y buena voluntad entre los pueblos, como pide en fin tanto que a veces le dan y a veces no le dan, le toca pedir ahora que la televisión, que nace en algunos países, que pronto va a nacer en otros, y que es niña todavía en otros más, sea orientada con un criterio no absolutamente mercantil, no exclusivamente fenicio, sino en el que se conserve un ideal de mejoramiento del gusto, de difusión de ideas elevadas de conocimiento, comprensión y fraternidad entre los pueblos; que cumpla, en fin, una función noble y alta, como un vehículo en favor de la cultura y de la paz, en la enorme lucha de la humanidad contra la ignorancia, los fanatismos y las bajas pasiones.

Don Jaime Torres Bodet

Sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

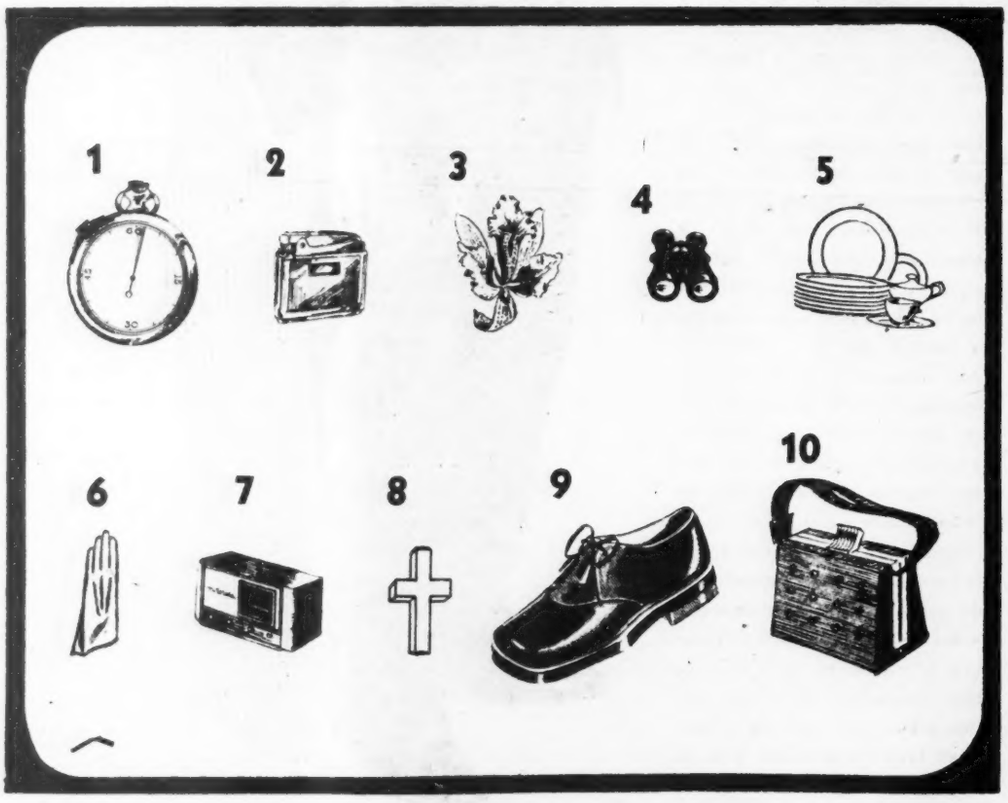
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:
FILOSOFICO



FILOSOFO PLATONICO DEL SIGLO I DE NUESTRA ERA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Escocia, el 13 de noviembre de 1850.

2

Como su padre era ingeniero y constructor de faros, el hijo fué educado en la Universidad de Edimburgo para la misma profesión. Sin embargo, su interés particular estaba puesto en las leyes y, en 1875 fué admitido en la barra de abogados. Pero su habilidad literaria y una afección pulmonar a la que convenía un clima más sano, lo impulsaron pronto a abandonar la carrera legal.

3

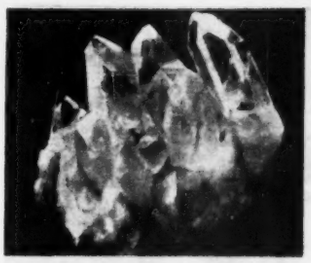
Viajes con un burro fué uno de sus primeros libros: la historia de sus andanzas en Francia. Después aparecieron el **Príncipe Otto, Raptado** y **La Flecha Negra.** En 1879 hizo viaje a los Estados Unidos para visitar en San Francisco a la señora Fanny Osborne, que conociera tres años antes, enferma a la sazón. Un año después se casaron, viajando los siguientes diez años en busca de un paraje sano para curarse. Finalmente fijaron su residencia en la isla de Samoa.

4

Su primer y más duradero éxito fué **La Isla del Tesoro,** delicioso cuento novelado de piratas. Mas, aparte de sus virtudes fantaseosas y literarias, nuestro hombre poseía gran valor moral, con el que dominaba sus flaquezas físicas, dotes de conversador excelente y una alegría natural que le hizo amigos entre las personalidades más célebres de su tiempo. Los nativos de Samoa lo rebautizaron con un mote muy apropiado a su personalidad: **Tusitala,** o sea "narrador de cuentos". Fué en esa isla sonriente del Pacífico que su cuerpo enfermizo rindió el tributo postrero, el 3 de diciembre de 1894.

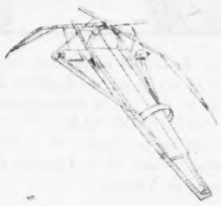
El Indice Sabio

ORIENTESE USTED



1—Este mineral es lo que pudiera llamarse vidrio natural. Es tan duro que raya el acero, y tiene un amplio uso en la industria. Su nombre es:

a) Lucita.
b) Cuarzo.
c) Siderita.
d) Glacé.



2—He aquí el primer aparato volador que hubo en el mundo. Fué diseñado y construido hace más de cuatro siglos por uno de los hombres más sabios que existieron jamás. Este precursor del aeroplano lo inventó:

a) Roger Bacon.
b) Isaac Newton.
c) Galileo Galilei.
d) Leonardo da Vinci.

3—Famoso personaje de la mitología es éste, que entre sus hazañas prodigiosas cuenta la de haber robado las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. Por este sólo hecho el lector lo reconocerá como a:

a) Teseo.
b) Aquiles.
c) Hércules.
d) Hermes.

4—Gracias a este aparato de reciente invención, la ciencia ha hecho progresos en muchas de sus ramas y se han llevado a cabo muy importantes descubrimientos. Se trata de:

a) El ciclotrón.
b) El microscopio electrónico.
c) El espectroscopio.
d) El micromagnetómetro.

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección, o ruta, las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos tales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este** y **Oeste.** Pero se les indica así: N, S, E, y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste (NE) y Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que el N está arriba, el S abajo, el E a la derecha y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece con la L que hay en el centro, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección) podrá leer, al final, un proverbio chino.

Direcciones

SO, E, SO, O, NO, S, SE, SO, E, SO, E, NE, SE, N, NE, SE, NE, NO, N, NO, NE, SE, N, NO, NE, S, NO, NE, O, SO, SO, NO, NE, S, NO, SO, SE, SE, SO, NO, NO, E, SE, SO, NO, S.

J	T	L	I	N	A	M
B	A	R	L	S	A	E
E	M	N	B	P	U	L
I	M	O	T	I	O	Q
A	R	E	L	J	U	R
P	L	A	M	B	E	S
A	S	A	I	R	M	O
B	L	O	J	A	N	S
I	D	I	T	U	E	M
A	T	L	N	P	D	O

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Bestia fabulosa con cuerpo de caballo y cabeza y alas de águila. Como pegaso, el unicornio, el centauro o el dragón, formaba parte de la fantástica zoología creada por los pueblos antiguos. Se llama:

a) Hipógrifo.
b) Minotauro.
c) Polifemo.
d) Tarasca.

6—No menos extraño que los animales brotados de la imaginación calenturienta de los griegos es este ejemplar verídico, de carne y hueso, de la fauna australiana. Lleva el extraño nombre de:

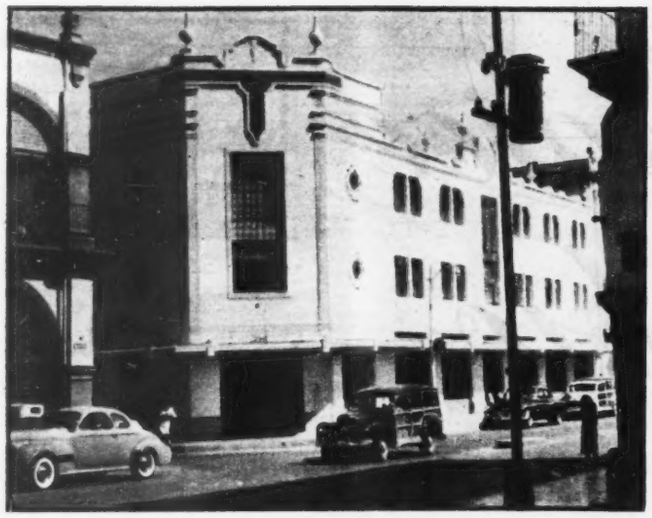
a) Aardvark.
b) Fascolomis.
c) Isolungo.
d) Aye-aye.

7—De las famosas pirámides de Egipto, la más pequeña —sólo 62 metros de altura— es la menos conocida, aunque supera a las otras dos en riqueza de materiales y acabado de construcción. Fué construida para que sirviera de tumba al faraón:

a) Cheops.
b) Khufu.
c) Kefrén.
d) Micerino.

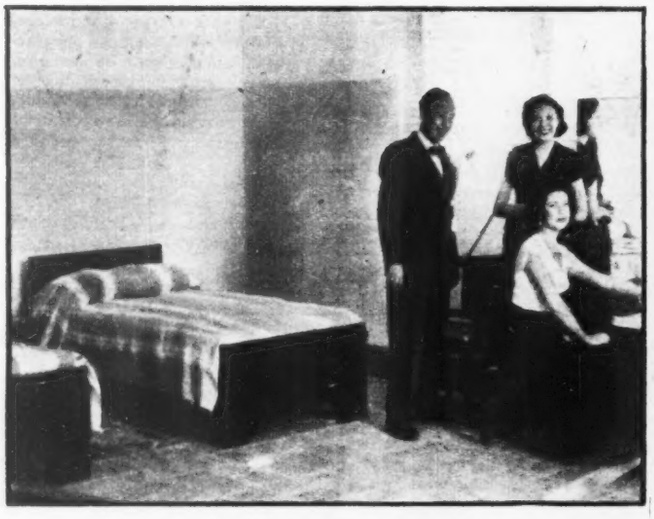
8—Muchos son los árboles de los que se extraen materias primas para la industria. Este, en el que trabaja un nativo, proporciona a las fábricas del mundo la muy solicitada:

a) Goma arábiga.
b) Quina.
c) Digital.
d) Cocaína.



UN NUEVO Y MODERNO HOTEL TIENE NAYARIT: EL SIERRA DE ALICA, S. A.

El día 24 de mayo, Tepic, la capital de Nayarit estuvo de fiesta: el esfuerzo de un grupo de hombres de negocios se veía coronado al fin, con la inauguración del imponente HOTEL SIERRA DE ALICA, S. A., construido en pleno corazón de la ciudad, en el cruzamiento de las calles México y Lerdo. Así, esta ciudad nayarita se colocaba a la altura de las principales de la República, con el estupendo hotel.—Derecha: En la ceremonia del hotel SIERRA DE ALICA, S. A., de Tepic, ofició el Dr. Anastasio Hurtado, Obispo de la Diócesis de Nayarit, quien bendijo los distintos departamentos de este nuevo y magnífico hotel que será un centro de turismo en el occidente de México.



El señor Parkin, Gerente del HOTEL SIERRA DE ALICA, S. A., acompañado de dos damitas nayaritas, muestra uno de los elegantes, confortables, bien montados departamento del magnífico hotel, que ha venido a dar un nuevo toque y a subir de categoría a la ciudad de Tepic.—Derecha: El hotel inaugurado cuenta con 60 habitaciones cuyo precio varíe desde 15 a 25 pesos diarios. Cuenta con un magnífico restaurante-bar, peluquería, departamento de turismo y todos los servicios de un hotel de primera. En la foto, un aspecto de la distinguida y numerosa concurrencia que asistió a la inauguración del hotel.

La familia Gangoiti, atiende a sus numerosas amistades que concurrieron a la inauguración del HOTEL SIERRA DE ALICA, S. A., uno de los mejores de la Costa del Pacífico.—Derecha: Nayarit y especialmente Tepic, está ya en posibilidad de ofrecer al turismo nacional y extranjero todas las comodidades que requiere la vida moderna. El HOTEL SIERRA DE ALICA, S. A., será por eso un centro de turismo de la costa del Pacífico. En la foto, durante la inauguración, las señoras de Vargas y de Sierra.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

6 MIERCOLES

ARIES . — Su acción se verá menoscabada y su pensamiento debilitado en vericuetos.
TAURO . — Los acontecimientos traerán larga cola, que usted mismo podrá pisar.
GEMINIS . — Las cosas tomarán un curso que no era precisamente el que usted quería.
CANCER . — La lengua andará suelta. Que no salgan de ella palabras atrevidas.
LEO . — Inclinado a lo imaginativo e irrealizable. Será así como desdeñe el bien mundano.
VIRGO . — Hoy las cosas tenderán a torcerse, presentando tortuosidades contra natura.
LIBRA . — Poca probabilidad de éxito en los asuntos económicos. Pero tendrá placer.
ESCORPION . — Las ideas de menoscabo personal están en usted, no en el mundo externo.
SAGITARIO . — Ambición y derroche económico por satisfacer placeres corporales.
CAPRICORNIO . — Si se pone una venda sobre los ojos, no podrá caminar sin tropezar.
ACUARIO . — Se sentirá cansado por pasados excesos o demasiadas prisas. Repose bien.
PISCIS . — Si se miente para no sufrir, estará condenado a vivir siempre mintiendo.

7 JUEVES

ARIES . — La abstracción excesiva lleva al misantropismo. Aprenda a querer al prójimo.
TAURO . — No trate de crear circunstancias. Espere a que se modifiquen como le convenga.
GEMINIS . — Volubilidades de la suerte por lo que toca a los sentimientos amorosos.
CANCER . — Posible es que en estos días su ánimo no se sienta inclinado al trabajo.
LEO . — Buen augurio para asuntos mercantiles y toda clase de intereses económicos.
VIRGO . — Sentimientos o reacciones violentas lo llevarán a conducta desordenada.
LIBRA . — La volición ha de ser dirigida como se lleva un caballo: con rienda firme.
ESCORPION . — Sus impulsos irán en disminución, terminando en completa anodinia.
SAGITARIO . — El viento astral trae barruntos trágicos. Pero no los tome a pecho.
CAPRICORNIO . — Todo aquello que sea posible realizar con el cerebro, saldrá bien.
ACUARIO . — Si persiste usted en su propósito, tendrá que llegar el día esperado.
PISCIS . — El signo no abona por las cosas acabadas. Mas empéñese en darles fin.

8 VIERNES

ARIES . — Mercurio es amigo de los ladrones. Usted cuídese de sus travesuras.
TAURO . — El cuerpo posiblemente no ayude a lo que la mente quiere realizar. Disipe.
GEMINIS . — No vaya al extremo por un prurito de hacer las cosas bien. No exagere.
CANCER . — Un sentido de materialidad lo llevará a dar al cuerpo demasiada atención.
LEO . — Las pequeñeces estarán a la orden del día, formándose en núcleos importantes.
VIRGO . — Por un prurito de inquietud se moverá cuando la situación requiera reposo.
LIBRA . — Los giros nuevos que planeaba en su vida o negocios prosperarán hoy.
ESCORPION . — No vale edificar sobre arena. Al primer soplo todo se viene abajo.
SAGITARIO . — Para sentirse premiado, nada mejor que haberlo merecido. Actúe pues.
CAPRICORNIO . — Si su esfuerzo está coordinado, le proporcionará mayor rendimiento.
ACUARIO . — Fortuna es veleidosa hoy. Después de abrazarlo, volverá la espalda.
PISCIS . — Hoy habrá apariencias buenas con médula perversa. No las equivoque.

9 SABADO

ARIES . — Mezquina conjunción de sentimientos inspirada en díscolo consejo saturnal.
TAURO . — Lo que haga hoy tendrá consecuencias ventajosas. También logrará placer.
GEMINIS . — Se auguran sucesos que saldrán del curso normal. Que no lo sobresalten.
CANCER . — Se precipitará por tal de asequir lo que quiere. Mas no lo conseguirá.
LEO . — El caballo suele desbocarse cuando quiere conseguir más de lo asequible.
VIRGO . — Ahora Venus es diplomática para Virgo. Que conste a la profesión.
LIBRA . — Posibilidad de que sucesos imprevistos entren en curso estos días.
ESCORPION . — Si se siente de pocos arrestos, no intente nada que requiera energía.
SAGITARIO . — Este fin de semana su trabajo tendrá cosecha... si quiere cosecharla.
CAPRICORNIO . — El sabor del camino se pierde cuando llevamos demasiada velocidad.
ACUARIO . — No se deje guiar por pasos alegres; se extraviaría. Mejor tómelo en serio.
PISCIS . — Para reponerse espiritualmente, no siempre es buena la actividad.

10 DOMINGO

ARIES . — Si siente deseos inadmisibles, use su energía en sentido más conveniente.
TAURO . — Su estado de ánimo depende más de la voluntad que de la realidad externa.
GEMINIS . — Este día es saturnino y sensual. Pero en el pecado llevará la penitencia.
CANCER . — Por un Neptuno torvo sufriremos un domingo accidentado y acaso cruento.
LEO . — Menoscabo de la personalidad. Se sentirá encogido y dispuesto al bochorno.
VIRGO . — No busque demasiado la diversión. La mejor de todas viene impensadamente.
LIBRA . — Conseguirá reponer las fuerzas perdidas en una política de sereno reposo.
ESCORPION . — Bueno es mentirnos méritos, pero difícil es que nos lo crean los demás.
SAGITARIO . — Sus actos estarán motivados en recónditas o desordenadas emociones.
CAPRICORNIO . — A Capricornio una Venus amable le dará amplias satisfacciones.
ACUARIO . — Aunque la suerte se muestre esquiva, usted puede obligarle a favorecerlo.
PISCIS . — El goce es como una madeja de hilo: si se tira de prisa, acaba pronto.

11 LUNES

ARIES . — Este signo tendrá buenos auxiliares para todo aspecto, en los acuarianos.
TAURO . — La vida es variedad. Por eso la rutina sin variación se parece a la muerte.
GEMINIS . — Si da rienda suelta a sus impulsos, tendrá motivos para arrepentirse.
CANCER . — Si no quiere perder tiempo en los detalles, de seguro lo perderá en el todo.
LEO . — Hoy tendrá sentimientos encontrados y será difícil poner en orden su actividad.
VIRGO . — Se sentirá bien y en paz consigo mismo. Disfrute de sus horas en compañía.
LIBRA . — Las emociones íntimas podrán ser traducidas y sublimadas en lo artístico.
ESCORPION . — Hoy no podrá ser juez, ni siquiera de sí mismo. Parcialidad pensante.
SAGITARIO . — No equivoque un grano de arena con una montaña. Serénese usted.
CAPRICORNIO . — Difícil juicio de cosas, personas o situaciones. No decida hoy.
ACUARIO . — El día tendrá cariz distinto al que prevela. Pero no lo tema, pues será bueno.
PISCIS . — Si pierde el tiempo en vericuetos o desviaciones, llegará más tarde.

12 MARTES

ARIES . — El desaliento puede hacerlo desconocer sus capacidades para la lucha.
TAURO . — Hoy podrá ganar en el terreno económico, aun cuando no se esfuerce mucho.
GEMINIS . — Quizá se sienta defraudado si sólo consigue la mitad de lo esperado.
CANCER . — Solapado continente e ideación. Lo que no obsta para afectos plácidos.
LEO . — Un poquitín de enfermedad nos proporciona a veces grato decumiento.
VIRGO . — Muchas pequeñeces que vendrán a acaecer su día, dándole amenidad.
LIBRA . — A veces basta un resquicio para colarnos dentro del ámbito de la dicha.
ESCORPION . — No espere cosechar si no ha sembrado. Conténtese con poco fruto, si lo hay.
SAGITARIO . — Lo que contenga su entraña estos días será de calidad deleznable.
CAPRICORNIO . — Los sucesos vendrán amontonados, pero con ánimos de beneficio.
ACUARIO . — La aspiración de notoriedad es egoísta si sólo quiere la gloria estéril.
PISCIS . — Las cosas oscuras o asuntos complicados se verán resueltos por sí mismos.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**

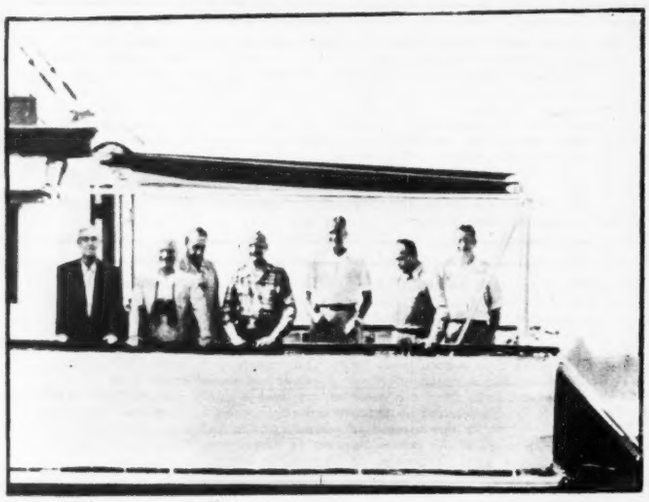
MUCHACHAS DE UNIFORME

El pecado de la incomprensión humana que puede trocar el cariño inocente de una alumna huérfana por su maestra, en un trágico complejo, mismo tema que filmó Alemania hace años en aquella película estupenda de igual título, se traslada hoy al ambiente mexicano. Y aunque en substancia el drama de la incomprendida Manuela es el mismo, y lo dirige certeramente Alfredo Crevenna, resulta inadmisible que en lugar del colegio laico de prusiana disciplina, la acción se transplante a un internado de monjas católicas. Esa severidad carcelaria y desalmada en un medio donde privan el amor y la bondad cristianas inspiradas por la religión; la tiránica rigidez de la implacable "Madre Superiora", tan absurdamente actuada por Rosaura Revueltas que más parece un verdugo de siniestras mazmorras medioevales, son una monstruosa falsedad y constituyen el error básico y decisivo del film, tomando inverosímil e inaceptable una trama que, de otra manera, es humana y factible. Conventos así no existen y menos esas monjas anormalmente despiadadas y crueles, inventadas por los adaptadores Báez y Eis. De ahí que los demás personajes, todos bien interpretados —frasema de Manuela; Marga López de la maestra laica; y Alicia Caro, Patricia Morán, Anabella Gutiérrez y Alicia Rodríguez, de varias educandas—, pierdan lamentablemente dentro de la distorsión que impera en toda la cinta.

VENDAVAL

Que esta película hispana, dirigida por Juan de Orduña sobre Isabel II de España, se salga de la estricta realidad histórica, internándose en terrenos de mera fantasía, no impide que sea agradable, interesante y entretenida. Esa intriga en torno de una carta amorosa comprometedora puede ser una de tantas maniobras contra la calumniada soberana que durante toda su vida debió sufrir las conspiraciones de sus enemigos, hasta que en 1868 sobrevino el "vendaval", viéndose precisada a abdicar en favor de su hijo Alfonso XII y huir a París. De los supuestos devaneos de la reina, poco preciso se sabe, siendo problemático, pues, que interviniera en su defensa una cantaora flamenca, la "Soledad Montero" que interpreta la atractiva y salerosa Juanita Reina. Pero inventado o no, el personaje es encantador y da ocasión para que veamos en la pantalla toda la sal y la gracia de España, encarnada en la guapa morenaza que canta, baila, se mueve y se ríe "con luz de sol de Andalucía y frescura de un jardín granadino" que diría el poeta. Ello basta para recomendar la película.

El primer actor mexicano Roberto Soto, creador de la revista teatral mexicana, que a lo largo de su brillante carrera artística ha conquistado los más grandes triunfos teatrales de que se tenga memoria —"México a Través de los Siglos", "Rayando el Sol", entre otros— celebrará mañana jueves 7 de junio, su onomástico en el "Teatro Margo", en cuya función, los más destacados artistas de México se presentarán para rendir homenaje al hombre que ha hecho muchos artistas que han alcanzado la fama y la popularidad.



Hasta en las más cortas y breves vacaciones, el Presidente Truman se hace acompañar de su Cuerpo de Ayudantes, para cualquier caso de emergencia. En la foto, a bordo del yate "Williamsburg", donde pasó el fin de semana, aparecen con él, su Asistente Administrativo, su médico, el Consejero Naval, el Consejero Militar, el Jefe de Prensa de la Casa Blanca y el Coordinador entre el Congreso y el Poder Ejecutivo.

El campeón mundial de los pesos completos Ezzard Charles, volvió a conservar su título, al derrotar al Monarca de los semicompletos Joe Maxim, aspirante al trono de los completos. La pelea a quince rounds fué concedida a Charles por decisión.

DOS CONTRA EL DESTINO

He aquí una película que puede servir de modelo para directores y adaptadores y que, además, está muy bien actuada por Tyrone Power, Susan Hayward, Hugh Marlowe y otros intérpretes magníficos, como el que hace el papel del estrábico bandido paranoico. Porque de una trama sencilla que, sintetizada, es un incidente en la azarosa historia de los transportes estadounidenses durante la época de las diligencias, se produjo una cinta de emocionante interés que mantiene absorto y en febril tensión al espectador. Desde que la solitaria estación de relevo es tomada por un grupo de bandidos que pretenden apoderarse de una diligencia próxima a llegar con un cargamento de oro a bordo, la acción se desenvuelve en forma tan intensa, que los ojos permanecen fijos en la pantalla y la respiración se detiene muchas veces. La enervante espera de los bandoleros al acecho de la diligencia en perspectiva, sus rivalidades y pendencias que conducen a su auto-destrucción, y la angustiosa tentativa del encargado, único a quien se dejó con vida, y de una pasajera en tránsito que convive por azar la terrorífica aventura, para pedir auxilio, librarse de los asaltantes y evitar el cuantioso robo, forman el cuerpo del film que se sale de lo común en su género y llega a lo excepcional. El desenlace, por su parte, no es el trillado romanticismo de los finales felices, tan propios de películas de esta clase, lo cual debe señalarse como un acierto más del meritorio conjunto.

UNA GALLEGA BAILA MAMBO

La misma receta que para su antecesora, "Una Gallega en México", sirve para esta ruidosa y estulta comedia, dirigida por Gómez Muriel, y escrita y adaptada por Wall y Pardavé quien a su vez lleva el papel principal al lado de Niní Marshall, Silvia Pinal y José del Río. Situaciones falsas, inverosímiles, en que pretende halagarse a cierto bajo sector del público esgrimiendo la grosería y la insultante ordinariez hacia los "de arriba" como exaltación del sentido de clase; comicidad burda e insulsa; verborrea intolerable de Pardavé y gracejadas excesivas de Niní Marshall, una simpática actriz cómica que en México evidentemente no ha tenido su oportunidad.

Aparte de los números siempre gustados de Toña la Negra y los Panchos, lo único con algún ingenio, es la intervención del retrato de "Fabián", el marido muerto de la protagonista. A través del incesante y estentóreo diálogo, se salvan como atisbos de gracia, las referencias al retrato del muerto que cambia de expresión y postura según las conversaciones entabladas en su presencia. Pero desgraciadamente, el detalle es mínimo. El conjunto es tan vulgar, tan falso e inocuo como el de la otra "Gallega" que lo precedió y que ahora se pone a bailar mambo con un camionero en un cabaretucho arrabalero, para que pueda justificarse el título de la cinta.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

La casa francesa que produjo la cinta "Orfeo" no se hizo ilusiones acerca de su taquillerismo. En Francia, como en México, como en todas partes, las mayorías iletradas tienen gustos más sencillos que el que se necesita para preferir esa distinguida película sobre las cintas de mero entretenimiento, que si en Estados Unidos son de caballitos del oeste o de gangsters, y en México son de Mariachis o de cabareteras más o menos perdidas o burladas, en Francia suelen inclinarse hacia el gran-guinol o hacia el vodevil, y en Italia al astrakán con injertos operáticos.

Al hacer "Orfeo" el cine francés ha intentado hacer cine de calidad, sostener el prestigio artístico que legítimamente ha ganado ya con otras cintas excelentes la industria cinematográfica francesa; mantener esa industria, desde el punto de vista técnico y artístico, en la primera fila, si no a la cabeza de todas las demás del mundo. Aunque se pierdan unos cuantos millones de francos.

Aquí la cinta pueden ustedes dar por seguro que no dará a sus distribuidores grandes dividendos; sus rendimientos habrán de ser más bien pobres, si les compara con los de algunos atrevidos vodeviles, especialmente los que se anuncian con desnudos femeninos. Pero que se vaya lo uno por lo otro; si cintas malas, y aun malísimas, hacen para sus distribuidores y sus productores franceses mucho dinero, ello compensa el que alguna obra tan elevada, tan excelsa como "Orfeo", no lo haga.

Pero "Orfeo" sostiene el prestigio cultural de Francia, reafirma la categoría del cine francés. La obra, de Jean Cocteau, que aquí dió a conocer Xavier Villaurrutia, en el Fábregas, en 1928, es inquietante; la música, de Georges Auric, es magnífica; la realización técnica es excelente; y la actuación de los pocos actores del reparto es soberbia, especialmente por lo que se refiere a Jean Marais y a la española María Casares.

No va a ser mucha la gente que vea "Orfeo"; pero la poca que vaya al cine de estreno saldrá entusiasmada, si pertenece a la élite intelectual a la que la cinta está dirigida. Al proletariado en los cines de barrio y a las taquígrafas del cine de segunda corrida, apenas si logrará interesarles, y lo más probable es que salgan del cine sin saber qué es lo que ha pasado, y preguntando a su compañero de asiento: "¿Tú le entendiste?"

La fiesta de toros siempre ha tentado a los extranjeros tanto como a los españoles y a los mexicanos, en todas las artes, desde la pintura, la novela y la ópera, hasta el cinematógrafo. Es un espectáculo tan apasionante, de tan vigorosa personalidad y tan fuerte colorido, y en el que se agitan primitivas pasiones, que necesariamente tiene que atraer a los artistas con frecuencia.

DOLORES DEL RIO
...los tiempos de Valentino...

Se han hecho ya muchas películas de toros; algunas en España, como "Currito de la Cruz", la mejor de todas, "Brindis a Manolete", "Carmen la de Triana", "Antonia la Caramba" y tantas otras. Otras en Portugal, como "Sol y Toros"; muchas en México: "La hora de la verdad" la menos mala, y muy deficientes por un motivo o por otro "Sol y Sombra", "El niño de las Monjas", "La Golondrina", "Maravilla del Toreo", "Mi reino por un Torero", "Sangre torera", "Mujeres y Toros", "Seda, sangre y sol", "Un corazón en el Ruedo", "El sol sale para todos", "Ora, Ponciano", "Juan sin miedo", y tantas más, algunas muy recientes, que alargarían esta lista.

El cine americano también ha sido tentado por los temas taurinos. Los clásicos, el de Blasco Ibáñez y el de Merimée, en la época heroica del cine mudo, cuando Rodolfo Valentino y Dolores del Río hicieron "Sangre y Arena" y "Los amores de Carmen"; la nueva generación ha visto, en technicolor, una nueva "Sangre y Arena", con Tyrone Power y Rita Hayworth, y una cosa muy rara que se llamó "Fiesta" o algo así, en que Esther Williams toreaba y Ricardo Montalbán tocaba "Salón México", de Aarón Copland en el piano.

Ahora vienen más películas americanas de toros. Sólo que hechas menos a distancia, con mayor deseo de comprensión del espectáculo, con más cariño por la fiesta. Los directores americanos han acabado por descubrir que la fiesta de toros no pierde nada, y gana mucho, cuando se la presenta con verdad, con conocimiento de causa, con espíritu de comprensión, en las pantallas.

Los productores de las películas taurinas de próximo estreno en México vinieron a filmar sus cintas, casi simultáneamente, en nuestro país, como ya había hecho antes Orson Welles cuando aquí rodó "El Toro Bonito", cinta que jamás quedó terminada y no será estrenada nunca. Han completado sus repartos con actores mexicanos; han utilizado, en vez de sets de cartón, nuestras plazas de toros, y han puesto sus mejores deseos para compenetrarse del espíritu de la fiesta.

Lo han logrado sólo hasta cierto punto. Hay algunas cosas que verdaderamente es muy difícil que les entren en la cabeza a los americanos; la cultura es una de ellas; la fiesta de toros, otra. Así como en las películas históricas, en las películas taurinas se nota que les faltan siglos de cocimiento; que al vapor no pueden adquirirse ciertas cosas, por mucho que sea el empeño que en ello se ponga.

Sin embargo, son notables los progresos que se observan en las películas "Tarde de Toros" y "Los Toros Bravos", si se las compara con todo lo que anteriormente se ha filmado en Hollywood sobre asuntos taurinos. Llega un momento en que se está dispuesto a perdonar algunos absurdos, algunas salidas de tono, en consideración a la cuidadosa atención, el estudio y el respeto que se ha puesto en otros momentos.

Las dos películas tienen valores dramáticos y cinematográficos independientes de la más o menos bien documentada reconstrucción de la fiesta de toros; pero tal vez está mejor lograda en este sentido "Tarde de Toros"; su conflicto en el fondo no es nuevo, pues ya Henri de Montherlant hace muchísimos años, en "Les Bestiares", trató el caso de un extranjero que se siente subyugado por la fiesta de toros, y por el amor de la hija de un ganadero torea, sólo que aquél era francés y en Sevilla; pero los momentos de dramatismo están logrados con acierto; el director, Bud Boetticher, además de que aprendió el toreo hasta el grado de practicarlo él mismo, y relacionó aquí en el ambiente torero hasta ser más conocido que Conchita la de la Porra, es un maestro de la emoción, y sabe dar fuerte intensidad a sus escenas emotivas.

Le ayuda la buena actuación de nuestra actriz Katy Jurado, del casi nuestro actor Gilbert Roland, y de los yanquis Robert Stack y Joy Page, que tienen un debut afortunado. También sorprende, por su naturalidad, la actuación del novillero Antonio Gómez.

Da verdad a la cinta el que la mayor parte de sus escenas se sitúen en sitios muy conocidos de la afición mexicana, y muy especialmente en la plaza "México", en la de Querétaro, en la hacienda de Galindo, y que actúen, con sus propios nombres, figuras tan conocidas como Antonio Velázquez, "El Soldado", "El Calesero", Ricardo Torres, Andrés Blando, "Chicuelín", Juanito Estrada. Los hermanos Luis y Félix Briones también intervienen en la cinta.

La otra cinta taurina yanqui que veremos pronto, "Los Toros Bravos", está basada en un libro famoso, "The Brave Bulls", del dibujante y novelista de El Paso, Texas, Tom Neal. El libro se vendió mucho en los Estados Unidos; la cinta no tiene la intensidad que tiene la novela; pero también es buena; también intervienen en ella algunos mexicanos, como Miroslava, Iglesias, Torvay; también tiene por escenario plazas mexicanas, la "México", la de San Miguel Allende; también tiene toreros mexicanos, como "El Soldado", Paco Rodríguez, Pepe Luis Vázquez, Mario Sevilla.

Todavía los exigentes van a encontrar en las dos películas muchas situaciones que les van a parecer bastante absurdas, bastante increíbles, en una palabra, bastante gringas; pero ojalá que al mismo tiempo que observan todas las fallas, observen también los aciertos; verán que son muchos, y que si los americanos se propusieron esta vez, al tratar sobre nuestra hermosa fiesta, verla más de cerca, comprenderla mejor, compenetrarse de ella con más cariño que otras veces, su esfuerzo es digno de alabanza, y les da en muy estimable medida los resultados apetecidos.

"Tarde de Toros" y "Los Toros Bravos" son dos películas de las que ya no puede decirse que sean burdas parodias, o ridículas mexicanadas. Son, podría decirse, la respuesta del cine de Hollywood a "Una Gringuita en México"; como para que se vea que ya no todos los yanquis ven a los toreros con pantalón de gaucho, sombrero de bolitas, bigotes alacranados y guitarra en la mano.

Para la primavera y el verano de este año, las blusas vuelven a ser una prenda en la que los modistos han puesto toda su imaginación. Un modelo como éste, en fondo dorado con sombras impresas, es uno de los que más han llamado la atención en el mundo elegante.—Al centro: Las telas estampadas son también un material de gran demanda para las blusas de moda. El modelo de la foto, está hecho en organdí de seda, con motas multicolores. Obsérvese la manga que va ensanchándose hasta el antebrazo.—Derecha: Los sombreros de cerámica son el último grito de la moda en París. Este modelo, llamado "Edelwisse", que luce la artista Yvonne Grand ha causado sensación en las damas elegantes.

El diseñador de Hollywood Michael Woulfe creó este importante modelo en crepé de seda blanca, para Jane Rusell, que lo luce en la cinta "Macao". El único adorno del vestido, que hace juego con el collar, es de perlas, cuentas de cristal y jade.—Al centro: La sobria elegancia de las mujeres inglesas, siempre ha sido admirada por las norteamericanas. Nina Leclereq, modista inglesa, llegó a Nueva York para presentar una serie de trajes estilo sastre, como el de la foto, muy de moda para el otoño, en Inglaterra.—Derecha: En piqué blanco, sin más adorno que un ligero fondo negro a manera de chaleco y un cinturón negro, este vestido de baile presentado por Jacques Fath de París, está considerado como uno de los más elegantes de la temporada. Lo completa un largo chal de terciopelo negro que caé desde los hombros.

Inspirándose en el pasado, los modistos franceses han presentado en la última exhibición de modas, este vestido cuya característica principal es el cuello estilo "Rembrandt". El lujoso vestido es de noche, por supuesto.—Al centro: La fantasía, combinada con la comodidad y el servicio han sido utilizadas en los nuevos lentes para el sol, llamados "Visorvue", que cuentan con un aditamento especial, para ajustarse sobre la mascada que cubre el cabello.—Derecha: En Inglaterra ha sido descubierto un nuevo material llamado ardil, que procede del cacahuate y muy parecido a la lana. Este sweater está hecho un 50 por ciento de lana y el otro 50 por ciento de ardil. No se puede negar que luce muy bello.

Jane Russell, la fulgurante estrella, luciendo su belleza en el Hotel Flamingo, de Las Vegas, Nevada.

CINE

Por TORT

MARTHA ROTH

NANCHE AROZAMENA

EL NANCHE

La sugestión hecha en nuestra anterior crónica a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, para que se otorgue un "Ariel", como coactuación, papel de cuadro especial a Eduardo Arozamena, por su magnífica actuación en el Sargento Pomposo de "Un Día de Vida", ha obtenido el eco de varios compañeros y sobre todo, la adhesión sincera y unánime de todos los artistas.

Precisamente cuando la Asociación Nacional de Actores, preparaba un sencillo y emotivo homenaje al Nanche Arozamena, por sus muchos años de profesión artística, el gran actor, murió, pero si en vida se hizo acreedor, con su labor en los escenarios, en la pantalla y con su caballerosidad a esos homenajes, sus hijos y sus nietos, tienen derecho a sentir la emoción del cariño que en el medio artístico se sentía por el Nanche y a recibir los premios a que se hizo acreedor.

Seguramente los señores Académicos que ya hicieron la votación para los Arieles, no tendrán tiempo de reconsiderar su fallo respecto a las peticiones de HOY, ni de asignar un Ariel más para El Nanche, como han hecho en tantas otras ocasiones, cuando así ha convenido a los intereses o a la amistad de alguno de los académicos, pero la ANDA sí llevará adelante la idea del homenaje póstumo a Eduardo Arozamena, que constituirá una sentida manifestación de amistad, de respeto y de cariño hacia el actor desaparecido, por parte de todos los compañeros y amigos, que tuvieron la dicha de su trato.

MARTHA ROTH

Joven, bonita, con un gran temperamento, Martha Roth, nacida en tierras italianas, llegó a México siendo una niña y aquí se hizo una mujercita adorable. Fué precisamente esa admiración y esa simpatía, la que le llevó hace unos tres años, al Reinado del Deporte, de donde habría de saltar después, al firmamento del cine nacional.

Marthita es una de las muchachas de nuestro cine, que más se ha destacado en los últimos tiempos. Debutó ya con papeles de responsabilidad, pero su gran afición por el séptimo arte, su entusiasmo por triunfar y su dedicación al estudio, la llevaron pronto a ocupar un lugar destacado entre los jóvenes valores.

Triunfó, entre otras películas, en "Una Familia de Tantas" y ahora, al lado del galán David Silva, acaba de terminar "Anillo de Compromiso", que según los que la vieron filmar, nos ofrece una de sus mejores actuaciones frente a las cámaras, porque cada día Martha Roth se siente más segura de sí misma, más actriz y con más deseos de aprender.

Ejemplo magnífico el de Martha Roth, que tendrán que seguir las muchachitas que ingresan en las filas del cine nacional, más por snob, que por afición, dedicándose al estudio y a esa extraordinaria preparación que requieren el cine y el teatro.

DESPEDIDAS A MANTEQUILLA

Una prueba de las muchas simpatías con que cuenta Fernando Soto, Mantequilla, es la serie de despedidas que le han organizado al actor cómico, con motivo de su próximo viaje a España. Desde el Lic. Serra Rojas, hasta las segundas tiples del Cervantes, han reunido en el lugar de honor de su mesa, al gracioso Mantequilla, para darle un abrazo de despedida, antes de emprender un viaje largo, del que regresará con nuevos triunfos.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Acabamos de perder a don Rafael Altamira, profesor e historiador eminente, que nos abandona en México a la edad de ochenta y cinco años. La urgencia del trabajo periodístico, y el poco tiempo que ha mediado entre la dolorosa noticia y el instante preciso en que ha de entregarse la nota, hacen que ésta se hilvane con rapidez, ofreciendo someros datos que van acompañados del dolor por la pérdida de quien fué, para nosotros, maestro y amigo.

Su cátedra de Historia de España dada en la Facultad de Filosofía y Letras de México en el año de 1947, en la que tuvimos el honor de estar inscritos y recibir enseñanzas, se desenvolvió con normalidad, exponiendo el profesor el texto que imprimiría más tarde en Buenos Aires la Editorial Sudamericana. Por cierto que Altamira suspendía a cada paso la lectura para aclarar o ampliar determinados puntos, dando la sensación de que no estaba conforme con impartir la docencia por el sistema para él menos fatigoso de leer.

Altamira nació en Alicante, capital de la hermosa provincia española de ese nombre en el Mediterráneo, el 10 de febrero de 1866. Hizo allí el Bachillerato, la Licenciatura en Valencia, y el Doctorado, como era de rigor, en Madrid. Trabajó en el Museo Pedagógico Nacional, ayudando en su cátedra a don Francisco Giner de los Ríos, profesor a la sazón de Filosofía del Derecho. Esa etapa, en que Altamira inicia su labor docente, representa para él una lucha de opción entre la vocación jurídica y la de historiador. Finalmente vence esta última, con especial inclinación para la historia de la civilización y de las instituciones, sin que por eso se aparte totalmente de los estudios legales, conforme nos muestra la parte correspondiente de su copiosa bibliografía.

Siguiendo a sus maestros Giner, Costa, Salmerón, Hinojosa, Azcárate, Menéndez y Pelayo y "Clarín", el profesor Altamira desarrolla sus actividades investigadoras y profesorales a plena capacidad, atendiendo diversas cátedras, escribiendo y publicando libros, colaborando en múltiples revistas especializadas, estudiando sin descanso, concurriendo a congresos internacionales, y manteniendo constante relación, personal o epistolar, con las más notables figuras de su tiempo.

Viene a América por vez primera en el año 1909, como Delegado de la Universidad de Oviedo, dando conferencias. En México es atendido con esmero por don Justo Sierra, entonces Ministro de Educación, por don Ezequiel A. Chávez y por los intelectuales de prestigio, como el viejecito Luis G. Urbina, con quien tuvo cordial amistad. De su recorrido por América, que efectúa dando trescientas conferencias, brota una simpatía especial por el americanismo, que cristaliza en el trabajo ulterior de la cátedra de Historia de las Instituciones Políticas y Civiles de América, que atiende en la Universidad de Madrid.

Más tarde interviene como árbitro en litigios, actúa en organismos de la Sociedad de Naciones, y es elegido Juez del Tribunal Permanente de Justicia Internacional de La Haya. De entonces se derivan importantes publicaciones internacionalistas y de pacifismo, una de las facetas de Altamira como jurista, dentro de la rama del Derecho Público.

Después de la guerra, el profesor Altamira, ya jubilado de su cátedra de España por razón de edad, reside en Holanda y en Francia, incomunicándose en Bayona hasta principios de 1944, en una especie de aislamiento intelectual con el resto del mundo. El profesor aprovecha el tiempo para escribir buena parte de las obras inéditas que ha dejado al morir, siendo la más importante de todas ellas la nueva y definitiva redacción, considerablemente ampliada, de su **Historia de la Civilización Española,** que todos tenemos deber de gestionar se edite sin demora, y que el maestro guardaba en un arcón de madera existente en su cuarto de trabajo, junto a la ventana.

México recibió a Altamira hace siete años, dándole toda clase de facilidades para su trabajo de escritor. Las autoridades de la Secretaría de Educación, las de la Universidad Nacional, los editores y los intelectuales, rivalizaron en dar al maestro el lugar de homenaje que le era debido. México presentó además, recientemente, su candidatura para el Premio Nobel de la Paz. Si la muerte ha querido arrebatarle galardón tan merecido, no habrá de impedir que amigos y discípulos le rindamos homenaje por su vida fecunda y ejemplar.

Pocos habrá tan perdurables como los esfuerzos que se encaminen a lograr que los originales inéditos no se pierdan, para que puedan algún día ver la luz. Ruta tan conveniente ha sido iniciada ya, y lo fué en vida del profesor Altamira, por nuestro amigo y maestro don Rafael García Granados, Director del Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien, con excelente acuerdo, tomó el muy loable de publicar el **Ensayo sobre Felipe II, Hombre de Estado,** original de Altamira, en que el escritor diseña la "psicología general" y la "individualidad humana" de un hombre tan interesante como fué aquel monarca.

Si Felipe II tuvo defectos y virtudes, no es motivo bastante para describirlo como ser sobrehumano, en lo malo o en lo bueno, como muchos han querido. Para conocerle como fué, y consiguientemente para situarse en el plano de observación justo de los años turbulentos que le tocó regir, habrá que leer el **Felipe II** de Altamira. Será una manera de adentrarse en capítulo importante de la Historia de España, pero también un modo de tomar contacto con el talento del escritor que supo captar los rasgos biográficos y humanos de un gigante de los tiempos pretéritos, mostrando con este libro por qué siempre fué justa la fama de que gozaba como psicólogo.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

MAGNIFICA MADAME BUTTERFLY

Según algunos, la inauguración de la temporada de OPERA NACIONAL ahora con la colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes, no debió hacerse con ANDREA CHENIER. Alegan que es una ópera poco interesante y débil para una función inaugural. El hecho está ya consumado y nosotros que amamos la ópera por el espectáculo en sí y anhelamos escuchar en cada temporada algo distinto a lo común, nos sentimos satisfechos de haber escuchado ANDREA CHENIER. Creemos que es una ópera muy interesante, bien hecha y con variadas dificultades para los cantantes. Nada significa que la ópera sea poco conocida, y precisamente eso la hace más interesante para el aficionado.

EL METROPOLITAN abrió su pasada temporada con DON CARLOS de Verdi, una ópera casi desconocida y el público acudió con el mismo interés que si se hubiese tratado de escuchar una AIDA, una BOEHEME o una CARMEN. Eso de inaugurar una temporada con óperas favoritas debe pasar a la historia. Cualquier obra lírica da igual para iniciar una serie, ya que todas las óperas que figuran en el repertorio contemporáneo son de inmenso interés. MADAME BUTTERFLY, la ópera que subió a escena en la segunda sesión de la temporada, es considerada por algunos como débil, pero bien pudieron desengañarse los que así opinaban, al terminar la función en la que triunfaron ampliamente IRMA GONZALEZ, MARIO DEL MONACO, ORALIA DOMINGUEZ y CARLO MORELLI. Cantando, IRMA GONZALEZ se llevó la noche. Aún vibra en nuestros oídos sus impecables y bellas versiones de UN BEL DI VEDREMO, el DUETO de las FLORES, en que ORALIA DOMINGUEZ estuvo a la altura de IRMA, y el dueto del primer acto con DEL MONACO en que nuestra diva lució sus admirables facultades de cantante de primera categoría. No era DEL MONACO el tenor contratado para esta ópera, pero el magnífico cantante italiano tomó la responsabilidad a última hora y salió del compromiso airosamente. Su voz es demasiado potente para convencernos en el PINKERTON, pero creemos que puede ser un intérprete privilegiado si sólo se decidiera a modular de vez en cuando. En DEL MONACO hay tenor para largo rato y de una calidad especialísima. Si sólo economizase de vez en cuando su torrente vocal CARLO MORELLI, impecable, mesurado vocalmente y actor en grande. El papel no demanda mayor esfuerzo vocal que el que MORELLI desarrolló. Un maestro en cada movimiento escénico y un cantante que dió cátedra en su parte vocal. Junto a él, los movimiento del tenor se veían exagerados. El apuntador que se brincó dos páginas de la partitura no logró confundir a MORELLI y a IRMA en el dueto de la carta en el segundo acto. El coro interno fué muy bien cantado y los coros del primer acto un poco inseguros. La orquesta merece un caluroso aplauso y en especial, el gran maestro director GIUSEPPE ANTONICELLI, que logró detallar a su gusto espléndidos efectos de la instrumentación. En las funciones de OPERA NACIONAL estamos escuchando una orquesta imponente. Como nunca. Muy bien IGNACIO RUFFINO y CRISTIAN CABALLERO. Para la próxima función la compañía pondrá en escena la fantástica obra de ARRIGO BOITO, "MEFISTOFELES".

HERNAN PELAYO EN LA SALA MANUEL M. PONCE

Lástima que se presentara en el PALACIO DE BELLAS ARTES este magnífico cantante sin haberse anunciado debidamente. Se trata de un barítono de bella voz que ha de gustar mucho en esta capital. HERNAN PELAYO el cantante chileno, ha cantado en los mejores teatros de América del Sur y sus presentaciones han sido éxitos sonados. Tiene extenso registro, de singular belleza en toda la tesitura. Se presentó en la SALA MANUEL M. PONCE el 28 de mayo, acompañado al piano por el maestro SALVADOR OCHOA. Cantó obras de CACCINI, MOZART, BEETHOVEN, SCHUMANN, GRIEG, BRAHMS, MASSENET, SAINT-SAENS, BIZET, TSCHAIKOWSKY, MOUSSORGSKY y una melodía chilena. El público asistente premió con calurosos aplausos al joven cantante, que ofreció inmejorables versiones de todos los trozos que interpretó. Oímos comentarios muy elogiosos del joven barítono por lo que le auguramos gran éxito en sus futuras presentaciones.

OPERA EN EL FESTIVAL DE HOLANDA

Uno de los aspectos más interesantes en el próximo FESTIVAL de HOLANDA que ha de iniciarse el 15 de junio de este año y que se efectuará principalmente en las ciudades de AMSTERDAM y LA HAYA, lo ofrece la temporada de ópera que durante él se desarrollará. La mayoría de las óperas serán ejecutadas por la OPERA de HOLANDA, compañía que existe desde hace muchos años.

DESPEDIDA A BEATRIZ BABAD

La señora Beatriz Babad, Directora de la Agencia Polaca de Prensa en México, recibe un libro que le fué obsequiado por la Universidad Obrera de México, en la fiesta que con motivo de su regreso a Polonia, después de varios años de estancia en México, le ofreció la Federación Eslava. De izquierda a derecha: la señora Beatriz Babad, señor Bernardo Bañuelos, señor Oldrick Kasir, Ministro de Checoeslovaquia; señor Manuel Moguel, representante del Sindicato de Redactores y el señor Fredlman Grasha, secretario general de la Federación.

EL LIC. GONZALEZ D. L., AGASAJADO

El día 29 de mayo, con motivo de su onomástico, el licenciado Fernando González Díaz Lombardo, Jefe del Departamento de Publicidad del Instituto Mexicano del Seguro Social, fué agasajado con una comida, por un numeroso grupo de amigos y empleados del Instituto. El banquete se celebró en La Cañada, en Contreras y en él imperó un ambiente de cordialidad y simpatía al alto jefe del Instituto del Seguro Social. Con el mismo motivo, el señor Fernando González Díaz Lombardo recibió innumerables muestras de simpatía de muchísimas otras personas.

El señor Carlos Darío Ojeda, Embajador de México en Italia, al descender del avión de Aerovías Guest que lo trajo de Miami, Florida. El señor Ojeda vino de Roma al arreglo de asuntos diplomáticos relacionados con su alto puesto.

Otro aspecto de la comida ofrecida en "La Cañada", al licenciado Fernando González Díaz Lombardo. En la mesa que tomaron asiento, entre otros, don Alfonso Arrache, Gerente de HOY y Manuel Ratner, Jefe de Información del periódico "Excélsior".

El conocido futbolista Horacio Garcilazo Casarín, al abordar el avión de Aerovías Guest con rumbo a la Madre Patria, vía Miami, Florida. Casarín atenderá el curso de entrenamiento de Burgos y permanecerá dos meses lejos de México.

Sin discursos, en un ambiente de gran alegría y cordialidad transcurrió la comida que empleados y amigos del Jefe de Publicidad del IMSS le ofrecieron con motivo de su onomástico. En la foto, otro aspecto de la agradable reunión.

GOLF

Por JORGE PLANK

Señor golfista, v a y a usted por esos campos de Dios y escuchará las cosas más curiosas que pueda imaginarse. El peor enemigo de un principiante es el "slice", o sea la "rebanada", el efecto que toma la pelota hacia la derecha. El sueño del principiante, desde luego, es el "hook", una bola con efecto hacia la izquierda. A este respecto veamos lo que dice el profesional Jack Burke: "Creo que t o d o jugador que busque los "scores" de "par" o "bajo par", deberá procurar tener en sus tiros un pequeño "fade" (N. de la R.: Fade es un nombre de más categoría que se ha dado a un 'lice" pequeño; pero que a igual que su hermano mayor, el "slice" tiene un efecto hacia la derecha, acusando que ha sido una pelota "rebanada"). A continuación veamos lo que dice Burke al respecto: "El "hook" es sumamente perjudicial por llevar un efecto de 'overspin" (rodada) y ser muy difícil el controlarlo. Generalmente el jugador que tiene "hook" en sus bolas, encuentra que aunque éstas piquen en la pista, no paran hasta que van al "rough". Por lo tanto he movido mi mano derecha un poco hacia el lado izquierdo para buscar el "fade" y controlar mejor mis tiros de madera... Extraño sentir de los hombres: Cuando son novatos tienen "slice" y ansían el "hook"... Cuando son jugadores experimentados tienen "hook" y quieren tener "slice"... Aunque deformando esta expresión con el más distinguido término de "fade"... Sam Snead, el más grande golpeador del golf moderno, jura y perjura que a él le tomó cerca de seis años de constante, tenaz y ardua práctica, el acostumbrarse a tirarle "suave" a la bola... "Tras de intenso entrenamiento, dice, llegué a la conclusión que la única forma de mantener el ritmo en el "swing" para imprimirle gran velocidad a la cabeza de bastón, a fin de obtener un impacto poderoso, fué la de hacer los movimientos suaves, evitando la tensión de los músculos; pero al mismo tiempo, ejecutando oportunamente t o d a s las partes del "swing" a su debido tiempo... Eso encierra lo comúnmente llamado "Easy-hard", que puede entenderse así: "Tírele suave y le pegará duro". Ben Hogan, el maestro de maestros, de la última década, asegura que el golf ha entrado en una nueva fase: La época de la bola rápida y la distancia. Que indudablemente en su tiempo Bobby Jones, Walter Hagen, Gene Sarazen, Armour Cooper y otros, tenían un sentido notable de dirección; pero que los "scores" que los modernos golfistas están haciendo día a día en todos los Torneos, tanto de profesionales como de Amateurs, indican que estamos en la "era de la distancia"... Los hoyos con "par" cinco, prácticamente están dejando de existir para los jugadores que no tienen handicap... Los campos están siendo alargados, fluctuando la mayoría de ellos entre las 6,900 y siete mil y pico de yardas... Hoyos "par" cuatro de 440 y 445 yardas, con curva, "greens-ciegos" subida, bajada, etc., son los mayores obstáculos a los grandes pegadores... Cree que los jóvenes golfistas de ahora deberán preocuparse por desarrollar un "swing" potente... En fin se presenta a un nuevo ciclo en la evolución del golf... Byron Nelson, dice que no hay substituto para el trabajo duro del entrenamiento... Que ningún estrella nace y pone por ejemplo a Ben Hogan, quien siendo un zurdo natural, se tornó derecho para convertirse en el más grande golfista de la actualidad... H o g a n, en temporadas ha llegado a entrenar hasta ocho horas diarias.

El Lic. Rafael Lebrija, presidente de "HOY", recibe de Don Arnulfo T. Canales, el trofeo de la vuelta de Calificación correspondiente al II Torneo Anual "Haste" celebrado en el Club de Golf "Azteca"...

El Dr. Adolfo Sánchez Aceves, conquistó uno de los premios del Torneo Interior de Golf del Club Azteca. Recibe su trofeo de manos de la estimable Sra. de Longares y son testigos, el capitán de grupo Don Ignacio Longares y Don Arnulfo T. Canales...

Don Ignacio Longares organizó un Torneo Interior de Golf en el Club Azteca y surgió un nuevo valor: el jovencito Olmos, con grandes hechuras de "as" y mucha simpatía personal. La Sra. de Longares hace entrega del premio... (Fotos de Jorge Plank)

: : : :

En el Club Campestre de la Ciudad de México, bajo la dirección de la señora Cristina de Garza, llegó a su fin el Torneo Anual Infantil.. En la Categoría "A" Barret Churchill, resultó campeón imponiéndose a Sonny Wright. En el grupo "B" Luis Potestad venció a Carlos Mazal, Jimmy Mazal fué el campeón "C" al derrotar a Willy Lebrija, Alejandro Petriccioli venció en la "D" a Pedro Nadar y en el grupo "E" Freddie Snow venció a Conchita Ziriόn... En el Club Azteca se llevó a cabo la vuelta de Calificación del II Torneo Anual "Haste"... Fernando Sala Gurría fué el medalista del grupo "A", Walter Von Thaden ganó en la "B", Saby Sampson en la 'C" y el Lic. Rafael Lebrija, presidente de "HOY" se llevó el premio del cuarto grupo... Sobre la actuación de los profesionales mexicanos, nos concretaremos a pasar íntegro el cable de la agencia informativa United Press: "Byron Nelson encabezó un equipo de diez texanos para derrotar fácilmente a los mejores profesionales de México, en los encuentros del I Torneo por la Copa Internacional de Golf. Los texanos ganaron 4 de l o s 5 matches, acumulando 11½ tantos contra 3½ de los mexicanos. La única pareja mexicana que triunfó fué la de Luciano "Capullo" Gómez, del Club Lomas de la Ciudad de México y Juan Castorena del Club de Golf de Saltillo. Raymond Gafford de Fort Worth, Tex., fué el que realizó la mejor anotación individual con un 67, tres bajo el "par" del campo. El capitán del equipo mexicano Olín Dutra, declaró que sus jugadores se mostraban m u y complacidos con las atenciones recibidas...

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 30

Dos acontecimientos de importancia allende el Bravo. Uno, la pelea que Ezzard Charles sostuvo contra Joey Maxim a quien derrotó para conservar la corona de campeón mundial de peso completo; otro, la tradicional carrera de Indianápolis, 500 millas que los diablos del volante recorren en una desenfrenada competencia, persiguiendo la fama y los dólares.

Lo de Charles no tuvo importancia. Todo mundo esperaba que el campeón mundial de peso completo derrotara al campeón mundial semicompleto. (La vieja máxima de que en el box un buen hombre grande debe vencer siempre a un buen hombre chico). Es cierto que Charles tuvo que ponerse muy rudo, más rudo que nunca para superar a un hombre que no estaba actuando como un caballero; pero esos son gajes del oficio y nada de raro tienen. Total, una defensa más, común y corriente, que Ezzard Charles hizo de la corona que heredara de Joe Louis.

Lo de Indianápolis sí tuvo importancia porque el piloto Lee Wallard consumó toda una hazaña batiendo los records de las 500 millas al hacer un tiempo total de 3 horas 57 minutos 39 segundos y un quinto, a un promedio de .... 126,244 millas por hora, lo que es una barbaridad.

Wallard batió con su hazaña de hoy el record de 121,327 millas por hora que Bill Holland había establecido en 1949.

Como puede verse, todo marcha hacia adelante. Los records caen por todos lados demostrando el incontenible, inevitable avance hacia mayores y mejores conquistas por parte del hombre.

El record, fantástico, impuesto hoy por Holland, no tardará en ser derribado. Y así sucesivamente... El progreso de la humanidad no puede ser contenido, de ninguna manera.

JUEVES 31

Lo más notable, hasta el momento, en el panorama beisbolero de las Ligas Mayores en los Estados Unidos es la sorprendente campaña del Medias Blancas de Chicago, un equipo al que no se le concedían mayores probabilidades de éxito y que, a pesar de ello, ha eslabonado catorce victorias al hilo y se encuentra situado nada menos que en el primer lugar de la tabla de posiciones de la Liga Americana, a dos juegos del Yanquis neoyorquino.

Medias Blancas es el milagro de la temporada según el sentir general de los críticos norteamericanos.

Y su manager, Paul Richards, ha declarado hoy que el equipo tiene material para conservar hasta el final de la temporada la admirable consistencia que ha demostrado hasta la fecha.

Si Medias Blancas llegara a conquistar el gallardete del llamado circuito joven, daría una de las máximas sorpresas en la historia del beisbol. Y en los deportes, amigos, todo es posible.

VIERNES 1o.

Mientras nuestros magnates futboleros deshojan la margarita de su incertidumbre sobre si hacen o no una serie internacional de verano, el Departamento Central se muestra interesado en la traída del equipo alemán Sttutgart, un conjunto del que se tienen muy buenas referencias.

Finalmente, esta noche la Federación o, mejor dicho, el sector profesional de la Federación, ha decidido traer al Sttutgart para una serie corta, tal vez seis partidos, de los cuales cuatro serán en esta capital y dos en la provincia.

El Sttutgart nos permitirá conocer el actual estado del futbol alemán que en recientes cotejos internacionales ha dejado bien sentados sus prestigios.

Además, ha de ser de todos modos interesante conocer, por primera vez en nuestra historia deportiva, un conjunto balompédico de las tierras en las que durante un tiempo el señor Hitler parecía tener alguna influencia...

SABADO 2

Chucho Ruiz cayó en el tercer round. Un gancho izquierdo volado, a la punta de la barba, lo derribó para cuenta de ocho; pero eso no sirvió sino para que el ex albañil, enardecido, saliera a terminar con el tapatío Babe Franco en el round siguiente o sea el cuarto de la pelea de esta noche en el Coliseo.

Fué mucha dinamita de Chucho Ruiz para tan poco enemigo como es Babe Franco.

Y lo que no tiene nombre es que el manager de éste, viéndolo en total desgracia, le haya exigido que se levantara a seguir peleando. Quería, seguramente, que Chucho Ruiz lo matara. ¡Ah, estos managers voraces e inhumanos! ¡Curiosos tipos, a fe nuestra!

DOMINGO 3

Brillantemente ha llegado a su término la temporada de futbol, celebrándose el juego de campeones en el que el Atlas, campeón de Liga, derrotó al Atlante, monarca copero, con pizarra de 1-0, ante un lleno rebosante en el Estadio de Insurgentes.

El Atlas ha hecho un loable esfuerzo gracias al cual logró cortar la formidable racha de un Atlante que está en la cumbre de la buena forma física y técnica.

El partido ha sido muy bueno en el primer tiempo y bueno a secas durante una segunda parte en la que el Atlas no hizo sino dedicarse a cuidar la ventaja de 1-0 que Manzotti le había dado desde los 31 minutos de la primera parte.

Por tercera vez, el Atlas se ha coronado campeón de campeones. Un record, en verdad, envidiable.

"Cana al Aire" PIZA 1902

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, perrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Rinitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S.A.

BOVRIL
hace las viandas mas deliciosas

EL EXTRACTO CONCENTRADO DE CARNE DE RES SELECCIONADA

La verdadera esencia de saber cocinar—eso es Bovril! Consiste en hacer magníficas sopas, guisados suculentos, salsas (gravies) sustanciosas y todos los demás platos deliciosos. Bovril agrega extracto concentrado de carne de res enriqueciendo y sacando a luz un sabor apetitoso y agradable.

Prop. B-3 S.S.A. No. 125-A.

—eso es BOVRIL

FACTOR DE PAZ: EL AUMENTO

UNA EXCITATIVA DEL ING. JESUS MERINO FERNANDEZ

El siguiente es el texto de la conferencia que el ingeniero Jesús Merino Fernández, Subsecretario de Agricultura, pronunció el domingo 3 de junio, en la Escuela de Chapingo, ante los delegados al V Congreso Internacional de Productores Agrícolas:

En las Asambleas tenidas por ustedes, habrán discutido con amplitud algunos de los temas y tópicos que expresará en forma general en esta plática, pero quiero en ella insistir por la trascendencia que entraña, la deficiente producción agrícola mundial y que ya sea en la paz o en la guerra, el mundo necesita de inmediato resolver tan grave problema por todos los medios a su alcance la producción agrícola, para dar de comer a una humanidad empobrecida por la guerra y cuya desmoralización por la falta de alimentos y vestido aún puede corregirse, con el trabajo, esfuerzo y sacrificio de todos los pueblos, a fin de que la humanidad evite caer, no digamos a un período crítico, sino a un caos que destruya nuestra civilización contemporánea.

El hecho de que se congreguen representantes de diversos países a esta Asamblea, indica que sus problemas tienen en lo esencial soluciones y finalidades semejantes.

Voy pues a referirme a la situación actual de los agricultores del mundo, de un mundo cuyos habitantes en su mayor parte padecen hambre y que no encuentra de inmediato los medios de producir más víveres, porque los agricultores que debieron hacerlo en su mayoría, carecen de los medios para realizarlo, pobres, sin equipos, sin créditos, parecen encontrarse ante un problema sin solución.

Un factor básico para el desarrollo agrícola ,el suelo, en los llamados Viejo y Nuevo Continente, diferencia aparentemente la resolución del problema al que voy a referirme. En efecto, mientras en América desde Canadá hasta la Tierra del Fuego existen aún recursos potenciales tales como suelos propicios para la agricultura aún no explotados debido a la escasa densidad de población agrícola, en el Viejo Continente la mayor parte de las tierras agrícolas se encuentran en explotación.

La densidad de población ha ido aumentando grandemente y ello ha obligado a algunos países como Inglaterra, quien en vista de la escasez de superficie cultivable, estudia la posibilidad de aprovechar el fondo de los mares para el establecimiento y producción en gran cantidad, de diferentes variedades de "algas marinas" que puedan suministrar directa o indirectamente suplementos para la alimentación.

Trataré sin embargo aunque sea en forma general, de examinar algunos fundamentales aspectos, para ayudar a determinar la solución de tan graves problemas.

Como consecuencia de la reciente conflagración mundial, el mundo viene padeciendo una época crítica de grandes desajustes, que rompieron el relativo equilibrio antes existente entre los distintos factores de la producción.

Estos desajustes afectaron muy principalmente a la agricultura y por esa razón en la actualidad con excepción de muy pocos países afortunados, el mundo carece de los elementos vitales, debido a una deficiente producción agrícola, al mismo tiempo que los agricultores se ven imposibilitados para aumentarla por los escasos recursos de que disponen.

Examinaré a grandes rasgos la posición de los agricultores de muchos países del mundo, para tratar de esclarecer las causas y los mecanismos que le dieron origen, con el fin de descubrir el camino hacia la solución de los problemas que los afectan.

Los países que fueron escenario de la guerra suspendieron total o parcialmente su producción agrícola y los trabajadores sufrieron la pérdida de los medios para reanudar normalmente sus actividades cuando la contienda cesó.

La escasez consecuente de alimentos directa o indirectamente derivados de la agricultura, así como la de otros artículos indispensables para la vida, determinó de inmediato su carestía. En efecto, al elevarse así el costo de la vida, se tuvieron que alevar los salarios y el poder adquisitivo de la moneda sufrió un nuevo descenso que hizo necesario poner mayor cantidad de moneda y valores en circulación quedando así cerrado el círculo que condujo fatalmente a la inflación. En ese tiempo el campesino vió disminuido aún más su ya escaso poder económico y quedó aún más lejos de reanudar sus actividades normales.

Esta situación se caracterizó esencialmente por la escasez de productos alimenticios, lo cual provocó su elevado precio como una lógica consecuencia del bajo poder adquisitivo de la moneda que a su vez originó la elevación del costo de la vida.

Por lo que al agricultor se refiere, éste se encontró sin recursos económicos necesarios para volver al nivel normal de su producción.

En los países que tuvieron la fortuna de no ser teatro de hostilidades, el resultado final fué muy semejante. La guerra abrió ávidos mercados de exportación que pagaban precios muy superiores a los precios que los mismos artículos alcanzaban domésticamente. Se exportaron entonces productos químicos, minerales, diversas materias primas, algunos productos agrícolas y muy pocos productos elaborados. El enrarecimiento de esos artículos determinó su escasez y la elevación consiguiente de sus precios.

Simultáneamente también se registraba una gran escasez de maquinaria debida a que los países beligerantes transformaron muchas de sus industrias, en industrias dedicadas a la producción de material bélico, lo que trajo pronto como consecuencia que las que subsistieron elevaran el precio de sus artículos. Se elevó también el costo de la vida, aumentaron los salarios y disminuyó considerablemente el valor adquisitivo de la moneda.

Gran cantidad de campesinos tuvieron que abandonar el campo en busca de más altos jornales pagados por las industrias de la guerra y las urbanas, provocando posteriormente un mayor costo de la mano de obra en el campo, que determinó la consecuente reducción de las utilidades del agricultor.

Del comercio de los productos agrícolas rápidamente se apoderaron los comerciantes y prestamistas quienes obtuvieron enormes ganancias hechas a base de pagar al agricultor precios ínfimos y en cambio vendieron los mismos productos al consumidor a un elevado precio, varias veces mayor que el que pagaba al agricultor.

La falta de mano de obra, el alto costo de la vida y el elevado costo de operación y conservación del equipo agrícola, hicieron de la agricultura un negocio poco productivo y además sujeto a muchas contingencias y riesgos, fuera del alcance y control del hombre (sequía, heladas, etc.). Los capitales en lugar de dedicarse a la agricultura, prefirieron otras actividades mucho más provechosas, como el comercio y las finanzas, dando por resultado una escasez cada vez más acentuada de la producción agrícola.

De la bonanza pasajera que se registró al iniciarse el conflicto mundial, el campesino nunca participó, en parte debido a que los Gobiernos en un intento de impedir el rápido aumento del costo de la vida, fijaron precios relativamente bajos a los productos agrícolas para consumo alimenticio, con ello el agricultor tuvo menos utilidades, empobreciéndose más porque sus costos de producción aumentaron día a día, en tanto que el precio de sus productos no aumentaba en la misma proporción.

Si bien es cierto que se exportaron fuertes cantidades de productos agrícolas en algunos países, esas operaciones fueron hechas por empresas financieras que compraron a los agricultores sus productos a precios muy inferiores a los que recibieron al venderlos. La ganancia en lugar de ir a favorecer al agricultor quedó como sucede casi siempre en manos del comisionista intermediario.

Si de alguna manera pudiera lograrse de improviso en cada país, una abundante producción agrícola, que por una parte dejara a los agricultores un ingreso considerable y por otra llenara en el mercado las deficiencias en artículos alimenticios y en productos agrícolas industrializables, el problema estaría fundamentalmente resuelto. De aquí resulta que, aisladamente para el agricultor, así como también para la economía de los diferentes países, la solución es en gran parte la misma y consiste en lograr la mayor producción agrícola con la menor erogación adicional posible.

Una abundante producción se traduciría en la baja de precios de los víveres y en general en un menor costo de la vida, que a su vez haría aumentar el poder adquisitivo de la moneda y en resumen, haría trabajar en sentido contrario a todos los procesos que originaron el desequilibrio actual.

Desgraciadamente los agricultores por sí solos no pueden lograr este propósito si no cuentan con la decisiva ayuda y protección de sus respectivos gobiernos. Ahora más que nunca cada país debería dedicar la mayor proporción de sus elementos, (factores de producción), a la tarea de obtener en el menor plazo posible una abundante producción agrícola, aún a costa de posponer para tiempos mejores la realización de empresas de otra naturaleza, especialmente si los beneficios de las mismas se obtienen solamente a largo plazo.

Sin embargo, los recursos del Estado serán generalmente insuficientes para atacar a fondo el problema y es probable que los Gobiernos consideren la conveniencia de dictar disposiciones que obliguen a las Instituciones Financieras a dedicar buena parte de sus elementos al fomento de la producción agrícola, concediendo a los agricultores créditos amplios con intereses módicos (6% anual).

También será necesario que se dicten medidas para crear organismos y sistemas mediante los cuales queden eliminados los intermediarios (no el comercio normal) entre el productor agrícola y el consumidor a fin de lograr que, la mayor proporción del precio pagado por el consumidor, quede en beneficio del mismo agricultor.

Este por su parte deberá empeñarse en poner todos los medios a su alcance para aumentar sus rendimientos unitarios poniendo en práctica todos los recursos que puede ofrecerle para el objeto la Agronomía; con ello no sólo aumenta la producción agrícola del país, fortaleciéndose en general su economía, sino que adicionalmente para el agricultor un mayor rendimiento ordinariamente significa, un menor costo por unidad de producto y por lo tanto una mayor utilidad.

Los aumentos en rendimiento unitario deben ser logrados sin descuidar la fertilidad de los suelos y no debe olvidarse que el más valioso patrimonio de un país agrícola, reside en la fertilidad de sus suelos de cultivo.

Deseo hacer especial mención sobre la necesidad imprescindible, de que todos los países a través de sus distintos organismos oficiales y privados, establezcan la obligación dentro de sus posibilidades, de fijar programas de explotación agrícola en los que sean tomados en cuenta todos los factores científicos, técnicos y prácticos que concurren, pues actualmente no puede concebirse ningún trabajo ni ninguna empresa agrícola bajo los auspicios del empirismo que retra-

DE LA PRODUCCION AGRICOLA

PARA QUE SE INCREMENTE EL CULTIVO DE LA TIERRA

sa y que impide el desarrollo normal de las actividades agrícolas, en relación con otras actividades más adelantadas.

Es necesario saber que la tierra no es un elemento simplemente mecánico, sino un ser vivo que demanda constantemente para producir, elementos complementarios y restitutivos que logren el equilibrio químico-fisiológico para alcanzar mayores rendimientos.

En efecto el establecimiento de cultivos apropiados, de la rotación de los mismos que no esquilman los suelos, el empleo de abonos y mejoradores y de semillas mejoradas, las buenas labores agrícolas a base de una mecanización adecuada que hagan una mejor utilización y conservación del agua y de los suelos, el combate de las plagas y enfermedades deberán de seguirse de acuerdo con la técnica que aconseje la Agronomía y en ese sentido no son aún suifcientes los métodos de perfeccionamiento alcanzados hasta hoy, sino que precisa que a través de los laboratorios, de los gabinetes de las Estaciones Experimentales y en general de la investigación científica se continúe avanzando en todas las ciencias relativas que irán también haciendo progresar a las explotaciones agrícolas.

Cualquier esfuerzo en ese sentido, repito, no será nunca bastante, pues el adelanto tan desproporcionado en otras ectividades de la vida en relación con la agricultura, exige la necesidad de mayor estudio.

Indicaré que, a los factores que motivaron la deficiente producción agrícola en el mundo, hay que añadir la disminución considerable de cosechas que se provoca a causa de las pérdidas por plagas de insectos y enfermedades ocasionadas por hongos, bacterias y virus, pues desde que se deposita la semilla en el surco, numerosos agentes patógenos acechan para atacar a la planta recién nacida, destruyéndola muchas veces antes de que alcance la superficie del suelo. Posteriormente durante su proceso de crecimiento la planta está sujeta al ataque de diversos agentes destructivos y aún después de la cosecha cuando el producto se encuentra almacenado o se mueva a los centros de consumo, numerosas plagas merman apreciablemente su volumen, motivando pérdidas económicas de cuantía y lo que es más perjudicial, reduciendo la posibilidad de poner a disposición de los consumidores los volúmenes necesarios en cantidad suficiente para la alimentación.

Si se pudieran determinar con aproximación las pérdidas motivadas por las plagas y enfermedades, nos quedaríamos sorprendidos de su cuantía y ello nos obligaría más a estudiar y promover los medios y procedimientos para impedirlo.

Estimo que cada nación está obligada inclusive a dedicar parte de sus mejores elementos humanos, estimulándolos en alguna forma, al estudio de las ciencias agrícolas a las que siempre se ha visto con desdén considerando que la agricultura sólo tiene su desarrollo más formal en los países atrasados.

Considero que una nación por sí sola poco lograría en el estudio de los complejos problemas de la agricultura. Por ello es un imperativo y un deber el intercambio constante de ideas y de adelantos a través de los organismos que al efecto ha creado la FIPA, la ONU y otras Instituciones semejantes, para estar en posibilidad de obtener medios de defensa y adelanto que contribuyan a equiparar las actividades agrícolas con las de otros órdenes.

Mi país, a pesar de su notable progreso agrícola, el que ustedes habrán estimado al recorrer algunas de nuestras zonas productoras, progreso que lo ha colocado en el tercer lugar de los países que han aumentado su producción en América, no ha podido subtraerse a la influencia de la escasez y a la inflación mundial, cuyas repercusiones tuvieron que afectarlo necesariamente, ya que nuestra economía depende en parte de nuestro comercio exterior.

Al estallar la conflagración, México en virtud del cumplimiento de un programa realizado por nuestros Gobiernos Revolucionarios, logró aumentos en la producción de artículos esenciales para la alimentación y de materias primas para la exportación.

No obstante, la profunda transformación que sufrió la propiedad agrícola con motivo de la Reforma Agraria, que varió en los primeros años los fenómenos económicos y sociales por las distintas modalidades que se imprimieron al ritmo de nuestra economía, y que hicieron frenar en parte el avance progresivo de la producción agrícola, más tarde dichas reformas dieron sus manifestaciones de éxito, al iniciarse el período reconstructivo de 1924 que trazó el programa de la Revolución Mexicana.

La institución del Banco Central para el crédito del país, la creación del crédito agrícola y ejidal, la iniciación de la construcción de grandes y pequeñas obras de irrigación, la enseñanza agrícola rural y superior, el desarrollo de las industrias agrícolas, y la construcción de carreteras complementaron el programa cuyos resultados de progreso evidente contribuyeron a que México no fuera sorprendido al estallar la guerra y se encontrara en un colapso económico peligroso.

En efecto, México contribuyó y colaboró a la causa de las Naciones Unidas con materias primas, productos alimenticios, productos industrializables y pudo mantener durante el período de la guerra una posición decorosa en torno a la alimentación de su pueblo.

Al iniciarse el nuevo Gobierno del Presidente Alemán, no obstante los peligros que nuestro país tuvo que sortear con anterioridad, se formuló un gran programa de Recuperación Económica" que a la vez que satisfaciera las necesidades agrícolas del país contribuyera a su industrialización.

No obstante la aparición de la terrible epizootia Fiebre Aftosa, que amenazó destruir nuestra ganadería y alterar el programa trazado, no fué obstáculo, pues el Gobierno con ayuda de los Estados Unidos, emprendió una de las campañas más dramáticas y costosas para controlarla y exterminarla, lográndose en México uno de los éxitos científicos más importantes en la materia, al quedar erradicada totalmente en el cuarto año de su aparición.

El programa patriótico del Presidente Alemán se ha venido realizando con amplitud permitiendo la construcción de grandes y pequeñas obras de irrigación y el alumbramiento de aguas subterráneas que han venido a aumentar la superficie de cultivo de riego, creando nuevos centros de explotación con una agricultura más avanzada, colocando a México, en materia de irrigación, como el primer país en la América Latina.

La construcción de carreteras troncales y de la carreteras locales para establecer el intercambio y movimiento de los productos, la rehabilitación de nuestra red ferrocarrilera y el aumento de la misma, en ensanchamiento de nuestra industria petrolera a fin de proporcionar combustible a las distintas actividades, la educación elemental y cultural de nuestro pueblo y la creación y el fortalecimiento de nuestras industrias, han venido a colocar a México en un plano de progreso indiscutible.

Para dar una idea, señalaré algunos aumentos notables en la producción de nuestros principales artículos esenciales y de exportación de los años de 1925 a 1946 y de 1946 a 1950 inclusive.

De 1925 a 1946, aumentaron: el maíz en un 16%; el trigo, en un 21%; el arroz, en un 62%; el cacao, 210%; las frutas, 96%; el azúcar, 133%; el algodón, 110%; el café 14%; la linaza, 1800%; el tomate, 276%; el ganado de exportación 962%; el ajonjolí, 512%; la semilla de algodón, 74%; y la cebada 44%. Estos artículos son los más importantes de consumo interior y de exportación.

Y los aumentos de 1950 en relación con la producción de 1946, son: para el maíz, 36%; para el trigo, 63%; para el frijol, el 80%; para el arroz, 63%; para el cacao, 49%; para las frutas, 10%; para el azúcar, 55%; para el algodón, 200%; para el café, 5%; linaza, 65%; tomate o jitomate, 11%; ajonjolí, 30%; semilla de algodón, 199%; y 36% para la cebada.

Pero las necesidades crecientes de nuestro pueblo que aumentan progresivamente justifican lo que dijo el Dr. H. H. Hannan, Presidente de esta V Reunión Anual, en su interesante discurso: "que en los últimos años se ha operado un gran despertar en los suelos; este despertar es como una ola inmensa que se esparce sobre el mundo que requiere a todos mayor alimentación, mayor salud, mejores formas de vida, Reformas Agrarias y autonomía de Gobierno; es decir, una libertad y seguridades mejores. . ."

"Para evitar que los pueblos que forman esa gran marea sean conducidos y engañados por quienes quieren explotarlos y esto a menudo ha pasado a las democracias, esas naciones más desarrolladas, esos pueblos más afortunados, lejos de tratar de poner resistencia a la avalancha, deben tratar de lograr comprenderla y ofrecerle su amistad, su apoyo y su guía y darles el apoyo que necesitan para ayudarse a sí mismos".

Por eso el señor Presidente de la República con gran visión en el futuro del país, realiza en los centros vitales agrícolas de nuestra patria como en Zonas Noreste y Noroeste, en la Cuenca del Río Tepalcatepec y la Cuenca del Río Palapoapan, obras de inmensa trascendencia económica, cuyos beneficios se proyectarán en unos años más, no sólo a los agricultores de esas feraces regiones, sino a la Nación entera.

SEÑORES DELEGADOS:

Habéis llegado esta mañana a esta gloriosa Escuela Nacional de Agricultura, cuna de hombres eminentes y de grandes luchadores que han contribuído a nuestro progreso y a la realización del programa avanzado de nuestra Revolución Mexicana.

Vuestra presencia en México nos honra y fortalece más nuestra convicción de que aún es tiempo de que los hombres poderosos de la tierra mediteran y recapacitaran sobre la gran responsabilidad que tienen, hoy más que nunca, dado el actual desequilibrio material y moral del mundo.

Juzgo que es nuestro deber contribuir en cualquier forma, para tratar de resolver la situación actual; y quienes tienen en sus manos la definitiva resolución de los problemas, habrán de convencerse que los regímenes que tuvieron y que tienen como dogma el individualismo, deben orientar sus pasos hacia una democracia efectiva, que dé a los pueblos un ideal, una doctrina y ambiente para realizar su desenvolvimiento y progreso.

En esta Escuela Nacional de Agricultura no sólo se enseña y se educa en las ciencias como recurso de superación del hombre, sino se prepara y se forja en el espíritu del alumno, la convicción profunda de que su deber, es servir principalmente a la comunidad para el bien de la patria y que sus finalidades esenciales en el campo profesional, están sintetizados en el lema inscrito en uno de los muros de esta Escuela, que dice: EXPLOTAR LA TIERRA NO AL HOMBRE.

ENLACE SANCHEZ-MOLINA

La bella señorita María de los Dolores Sánchez C., y el distinguido caballero Miguel Molina I se unieron en matrimonio religioso, en una solemne ceremonia que se efectuó el domingo 27 de mayo, en la Iglesia de La Compañía, de la ciudad de Puebla. Los padres de la novia, don Manuel Sánchez y Sánchez y María de la Luz C de Sánchez y la madre del novio, señora Celia I. Vda. de Rodríguez, firmaron los elegantes pliegos de participación. Fueron padrinos de la boda los padres de la novia y el señor Ciro Molina y su distinguida esposa. Después de la ceremonia, fué servido un espléndido banquete en el restaurant "El Merendero". La feliz pareja salió más tarde rumbo al puerto de Acapulco en viaje de luna de miel.

FIESTA DE CUMPLEAÑOS

Con una alegre fiesta infantil fué festejado el primer cumpleaños de la graciosa nena Beatriz Rebollar, hijita del señor Luis Rebollar y su esposa, señoña Carmen Vértiz de Rebollar. En la foto, los padres de la pequeña, con otros parientes. — Derecha: Un grupo de amiguitos de la nena Beatriz Rebollar al iniciarse la cena infantil.

TICS

Por RENATO LEDUC

ALBUM

El vistoso globo de la doctrina Alemán se desinfló no sin producir algunos mártires —los profesores cesados por negarse a difundirla. Obvio es decirlo, no fué el licenciado Alemán, su autor.

Porque si el Presidente Alemán predica no lo hace tanto con la palabra cuanto con la presencia y con el ejemplo y de ello tuvimos, en días pasados, una muestra sorprendente.

Ocurrió que fuimos a visitar a su oficina al amigo José Ma Dávila, Director del Banco de Crédito Agrícola.

Mientras atendía a otros visitantes, nos pusimos a hojear con curiosidad reporteril, un álbum que tenía sobre su escritorio.

Era un modesto álbum de confección casera con forros de papel cartoncillo y, en las hojas, una multitud de pequeñas fotografías todas del mismo tamaño y pegadas con grapas.

Cada fotografía llevaba, escrito a máquina, un a manera de pie de grabado explicativo y no hubiéramos sabido de qué se trataba ni le hubiéramos dado mayor importancia al asunto de no habernos encontrado, en la última página esta entusiasmada confesión:

"Pues bien, señor Presidente, ésta no es obra mía, es obra de usted, de su confianza, de su estímulo... me he contagiado de su incansable actividad... etc"...

Ya en esto el Gerente había despachado a sus visitantes y le interrogamos:

—¿Y esto que significa...?

Entonces nos refirió esta historia:

LOCO

Hay en Yucatán un tipo llamado Armando Medina Alonso a quien todo mundo conoce por el loco Medina y que, además de loco, es poeta y campesino.

El hombre posee alrededor de seis mil hectáreas de tierra en el municipio de Peto, en los linderos de Yucatán y Quintana Roo; pero esas tierras estaban cubiertas de selva y casi en su totalidad, improductivas.

Hace un año el Presidente fué a Yucatán con motivo de la inauguración del Ferrocarril del Sureste, el loco Medina le conoció y antes de que Sánchez Taboada diera la fórmula de Tijuana se alemanizó.

Y se alemanizó más todavía cuando el licenciado Alemán, por conducto de don Nazario Ortiz Garza y del Banco, le otorgó un amplio crédito para que aviara y trabajara sus tierras con implementos modernos.

Y este álbum que por mi conducto le envía el loco Medina al señor Presidente es —como él mismo dice aquí—, "la historia de mi trabajo partiendo desde cuando las tierras, hoy fértiles campos de labor, eran bosques e intrincadas selvas olvidadas..."

Entonces, ya detenidamente y con toda atención, volvimos a hojear el curioso documento.

En estos momentos está de moda abrir nuevas tierras al cultivo y esta historia sería una historia banal si no fuera por la singularidad de las metas que se propone este loco picado de fiebre alemanista en el mejor sentido de la expresión.

Pero dejémosle hablar a él o, mejor dicho, a sus fotografías.

Aquí está la selva cerrada, traicionera, improductiva... para cultivar pequeñas extensiones el trabajo es inmenso, pues hay que hacerlo a mano y lo que hace el hombre en una semana, la selva lo devora nuevamente en dos días.

MITO

Pero el loco Medina, sea por loco, sea por poeta o sea por campesino, inspira confianza al Presidente Alemán y éste pone en sus manos una millonada y a partir de ese momento todo cambia.

El loco Medina, por lo pronto, se propone destruir un viejo mito agrícola y lo consigue, el mito de que el único cultivo posible en Yucatán es el del henequén.

Trabajando con un solo tractor venticuatro horas al día, este ejemplar yucateco está produciendo ya, en lo que hace un año era inextricable selva, maíz "me satisface más ver una vigorosa mata de maíz que un tejo de oro" —dice; papa "mis papas —dice—, son verdades... soy más papista que el papa"; trigo, caña, alfalfa, cebolla, cacahuate... "el cacahuate que está produciendo Medina —nos explica Chema Dávila—, es sin hipérbole, el mejor del mundo".

"Quiero que cuando termine usted su sexenio —dice al licenciado Alemán—, Yucatán esté produciendo en estas tierras recién abiertas, los ochenta millones anuales de productos que consume y que no produce pero que sí puede producir...

"Quiero que de estas tierras recién abiertas Yucatán pueda exportar diversos productos que irán multiplicándose hasta hacer que el henequén deje de ser la angustiosa pesadilla y la eterna incertidumbre que hoy gobierna nuestra economía..."

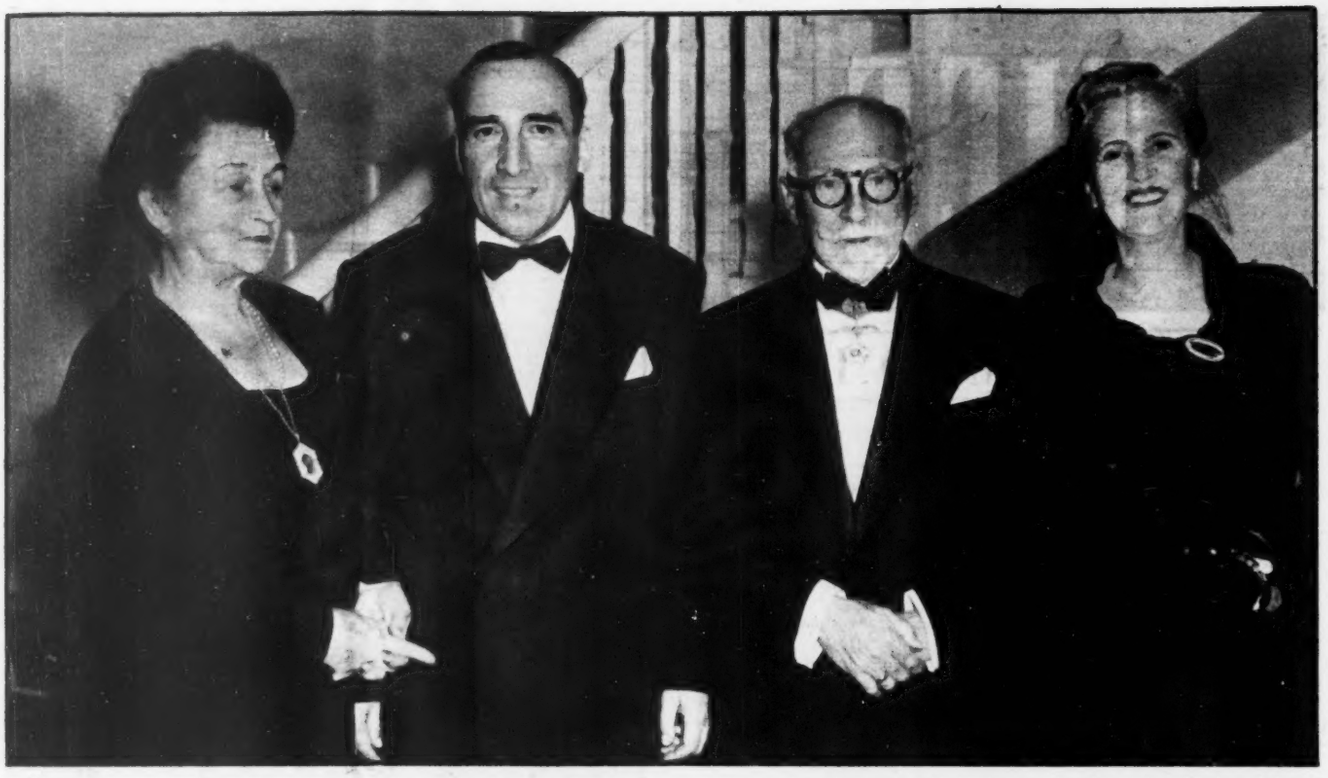
"Aparte de que —nos informa el Gerente Dávila—, este loco Medina es el único deudor del Banco que nos paga religiosamente... acaba de mandar un abono de doscientos cincuenta mil pesos del crédito que se le dió hace un año..."

Y ser ejemplo y estímulo para hombres de esta clase, debe satisfacer al Presidente Alemán mucho más que todas las doctrinas que le cuelgan.

El próximo sábado, 16 de junio de 1951, a las doce horas, contraerá matrimonio eclesiástico la bella señorita, María Luisa Chávez Vizcarra, con el joven abogado, Alfonso Anaya, Jr., hijo del señor Lic. Alfonso Anaya, ampliamente conocido en el mundo periodístico con el seudónimo de "Tito Melcocha".

La ceremonia tendrá lugar en el Templo de San José de las Palmas, (esquina del Paseo de las Palmas y Sierra Tarahumara, Lomas de Chapultepec), y dará la bendición nupcial el Ilmo. y Rvdo. Señor Arzobispo de México, Dr. Luis María Martínez.

Ya han comenzado a circular las invitaciones entre las numerosas amistades de los contrayentes, y se espera que el acto constituya un verdadero acontecimiento social.



En el curso de una sencilla ceremonia que tuvo como marco la Embajada de Chile en México, el señor Embajador de la hermana república, Lic. Enrique Gajardo Villarroel, prendió en el cuello del Lic. Nemesio García Naranjo, la preciada "Orden al Mérito de Bernardo O'Higgins", que le fué otorgada al brillante colaborador de HOY, por el Gobierno chileno. En la foto, el señor Embajador y el Lic. García Naranjo, posan para nuestro fotógrafo acompañados de sus distinguidas esposas.

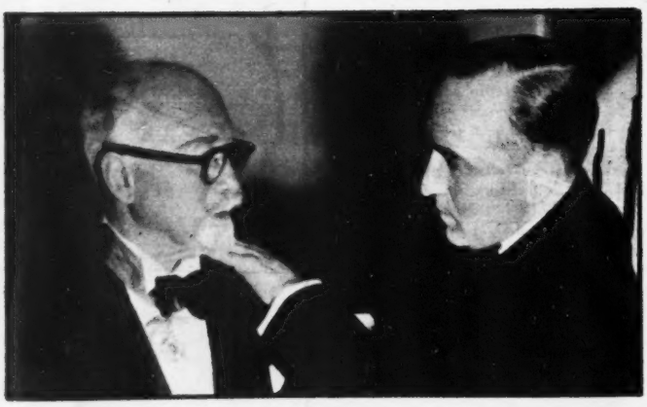
CONDECORA CHILE A GARCIA NARANJO

CON LA ORDEN AL MERITO DE BERNARDO O'HIGGINS

En una emotiva ceremonia, que tuvo por marco la residencia del Señor Embajador de Chile en México, Lic. Enrique Gajardo Villarroel, en la que estuvieron presentes distinguidas personalidades, los funcionarios diplomáticos y los delegados de Chile a la Conferencia de la C. E. P. A. L., el distinguido abogado mexicano don Nemesio García Naranjo, recibió de manos del Señor Embajador la preciada condecoración "Orden al Mérido Bernardo O'Higgins", creada en 1821 por el fundador de la independencia de Chile Bernardo O'Higgins.

Esta distinción la otorga solamente el Gobierno del hermano país del sur a los extranjeros que han prestado eminentes servicios a Chile, o a aquellos que se les estima acreedores a la Orden por sus grandes méritos personales y por la labor que han realizado en beneficio de la humanidad y es de las condecoraciones más antiguas que existen en nuestro hemisferio.

El Embajador chileno, Lic. Gajardo Villarroel, pronunció un interesante discurso al hacer entrega, en nombre de su gobierno al Lic. Nemesio García Naranjo del diploma en el que se le concede la "Orden al Mérito Bernardo O'Higgins" y de la joya de la condecoración, resaltando la personalidad literaria y humana de García Naranjo, que



Después de un brillante discurso, en el que el Embajador de Chile, exaltó los méritos del Lic. Nemesio García Naranjo, méritos que le habían hecho acreedor a que el Gobierno de Chile le otorgase una valiosa condecoración, el diplomático, hace entrega de la Orden de Bernardo O'Higgins, al culto periodista mexicano.

llegó a México desde la Provincia —Nuevo León— para conquistar el aprecio y la admiración de la capital por sus cualidades intelectuales y morales.

"Hay en él dos personalidades muy distintas —dijo el Embajador de Chile—, el hombre público, el hombre al servicio de la colectividad y el hombre en la vida privada, el jefe de la familia. Y tanto en un aspecto como en otro, el Lic. Nemesio García Naranjo, ha conquistado el afecto de sus conciudadanos y Chile ha premiado esa intensa y larga labor en beneficio de la humanidad otorgándole una preciada condecoración.

"Es evidente, que mi gobierno, honrando a un ilustre mexicano, hace una vez más manifestación de cordialidad hacia México, países que están unidos a través de su historia por la compenetración, la amistad y el afecto. Esta amistad de chilenos y mexicanos, no es de ahora, se remonta a la época de la independencia y se ha mantenido siempre inalterable. Hace falta —eso sí— un mayor conocimiento, un mayor intercambio de ideas, intercambio intelectual entre los dos países y todo lo que se haga en ese sentido, será hoy beneficioso.

"La prensa es un medio de difusión de las ideas, que puede hacer mucho en ese sentido. Y Chile ha tomado muy en cuenta la brillante labor periodística de don Nemesio García Naranjo para otorgarle esa distinción".

Don Nemesio García Naranjo, visiblemente emocionado, recibió la contestación y en frases sentidas y expresivas, agradeció la Orden al Mérito de Bernardo O'Higgins, que le otorgó el Gobierno de Chile.

En el curso de la reunión tuvimos oportunidad de hablar con el Lic. Enrique Gajardo Villarroel, Embajador de Chile en México, diplomado en el Instituto de Altos Estudios Internacionales de París, y con un brillante historial como diplomático y como periodista, quien nos dijo que estando en su país disfrutando de una licencia, recibió el encargo de su Gobierno de entregar la Orden al Mérito al Lic. Nemesio García Naranjo, habiendo traído personalmente el diploma correspondiente y la joya de la condecoración.

MARIA IZQUIERDO

(Viene de la página 25) pintar una naturaleza muerta y María Asúnsolo organizará una "pachanga", cuando la termine. Mamá pinta llevándose la mano derecha, inútil, con la izquierda. Es casi heroico.

Aurora.—Es muy buena amiga... todos sus amigos son de veinte años para atrás... Cuando se decepciona de alguno, lo entierra totalmente, hasta el extremo de olvidarse de sus nombres. Sus opiniones de pintura casi nunca las da; pero cuando habla, hace comentarios como éste: "muy bonito el marco"... Es irónica. Un día estaban unos jóvenes pintores con ella y les preguntó: "¿jóvenes de edad o de cerebro?"

Las anécdotas fluyen. Pero ya María tiene demasiados enemigos, según dicen sus hijas, para que, con este reportaje, queramos aumentárselos. Mejor poner aquí punto final, porque el té —"hecho a la china" como puntualiza Raúl Uribe—, se enfriaría.

Y el té que prepara Raúl Uribe no merece este desprecio.

CANTO AL AGUA...

(Viene de la página 23) permite la colocación de las famosas **veladuras** —de tan bello efecto pictórico—, y acepta colores de la cal del fresco destruirían.

En esta forma, el "arcaico" fresquista se adelanta a todos los pintores modernos realizando una pintura **sub-acuática**, con materiales novedosos, de un conjunto integral, que, seguramente no tiene paralelo en ninguna parte.

Esta pintura se distingue, también, por el hecho de que fué realizada en equipo por los siguientes pintores y ayudantes: Rina Lazo, Gordillo, Monroy, Diego Rosales, Marco Antonio Borreguí, Jorge Ortega, Sánchez Flores, Manuel Martínez, Plutarco Macías y Rafael Peña Martínez.

SINTESIS DE FANTASIA Y REALIDAD

La madurez artística de Diego Rivera se expresa maravillosamente en esta nueva obra del genial pintor.

El dibujo, cuya maestría y casi virtuosismo viene ejerciendo desde sus retratos a línea —¿por qué no recordar a Rafael o a Ingres?— de París, adquiere aquí la cúspide de la perfección sensible.

Las grandes manos, en escorzo, que salen de la bóveda del túnel son la prueba decisiva del maestro y del artista. Anatómicamente perfectas, pictóricamente bien realizadas, estas manos son a la vez expresivas, sensibles y nerviosas. Tienen vida, son humanas. Se siente que son las manos trémulas palpitantes, generosas del hombre que da de beber a los demás. En esas manos, de cuerpo invisible, está el verdadero homenaje al obrero y la apoteosis del artista. Si lo demás es una descripción magistral, esto es la poesía pura. Sin dejar de ser claras y diáfanas —como el agua que contienen—, estas manos alcanzan el valor supremo del símbolo.

Como en la mayor parte de sus más perfectas obras, esta pintura de Diego Rivera realiza la anhelada síntesis artística de la fantasía y la realidad.

Las células, los diversos seres orgánicos, los órganos sexuales, los símbolos químicos, son a la vez "retratos" de la realidad, y poemas pictóricos plenos de fantasía.

Aquí, como en todo el gran arte de la humanidad, la forma y el fondo, la materia y el espíritu se funden en un todo contradictorio, pero armónico.

Diego, queridos amigos, sigue siendo el Gran Maestro, ante el cual tenemos todos —todos—, que descubrirnos.

SOLUCIONES

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

F — 3	O — 4
I — 2	F — 3
L — 3	I — 2
O — 4	C — 3
S — 2	O — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — CrOnógrafo	— O
2 — eNcendedor	— N
3 — flOr	— O
4 — priSmáticos	— S
5 — vAjilla	— A
6 — guaNte	— N
7 — raDio	— D
8 — cRuz	— R
9 — chOclo	— O
10 — bolSa	— S

¿QUIEN ES?

Roberto Luis Stevenson

EL INDICE SABIO

1—Cuarzo.
2—Leonardo da Vinci. El dibujo fué tomado del diseño original del propio Leonardo.
3—Hércules.
4—El microscopio electrónico.
5—Hipógrifo.
6—Fascolomis, mamífero nocturno de la clase de los marsupiales. Sólo se le encuentra en Australia.
7—Micerino, según le llamaban los griegos, aunque su verdadero nombre fué **Menkaura.**
8—Quina, corteza del árbol **quino,** de la que se extrae la quinina.

ORIENTESE USTED

La más pálida tinta es mejor que la más brillante memoria.

CALLOS

La molestia más rebelde disminuye con ZINO PADS DR. SCHOLL. que evitan la CAUSA al eliminar el roce y presión del calzado, en la parte que sufre.

USE

ZINO-PADS Dr. SCHOLL

Reg. 2882 S.S.A. Prop. 3-144/51

Cía. Dr. Scholl S.A.

DOLORES Nº 13 — MADERO Nº 42

TEL. 36-15-67 — TEL. 12-80-92

MEXICO, D.F.

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA Y ARTICULOS ELECTRICOS

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

Contra el Dolor

CAFIASPIRINA

El producto de confianza

SUSCRIBASE A Hoy

LIBRESE DE IRRITACIONES

Use COLIRIO AZUL STEIN para calmar la irritación producida en los ojos por el polvo y el aire. El COLIRIO AZUL STEIN es un antiséptico para curar infecciones ligeras y aliviar irritaciones de los ojos.

COLIRIO AZUL STEIN

ANTISEPTICO - VASOCONSTRICTOR LOCAL

De venta en todas las droguerías y farmacias a $1.44 el frasquito gotero.

Reg. No. 14963 S.S.A.

EL TURISMO...

(Viene de la página 29) tria altamente provechosa para el país y en la actualidad ocupa ya uno de los primeros lugares entre las actividades que sustentan la economía nacional. Bastaría para corroborar lo anterior, hacer una estimación del monto de las inversiones hechas para capacitar los servicios que se ofrecen al turista. Cientos de millones de pesos representa el negocio de hoteles. Algunos millones también han sido empleados en montar restaurantes de primera categoría, centros nocturnos, etc., y todo ello significa que la corriente creciente de turistas hacia el país, desarrolla fuentes de trabajo y beneficia al comercio que encuentra un nuevo mercado potencial y efectivo con la característica de tratarse de operaciones en las que se inyecta al stock nacional una importante suma de dinero ganado y producido fuera de nuestras fronteras y gastado entre nosotros. Varias poblaciones del país han florecido con el turismo. Acapulco es un ejemplo palpable.

"El turismo nacional merece una atención muy especial. Supone en principio un mejor conocimiento de la patria; un intercambio de afectos por el trato directo; un motivo más de acercamiento y de fortalecimiento de la unidad nacional. El mexicano debe conocer el país, y el Estado debe propiciar ese conocimiento fomentando viajes de nuestros nacionales.

"El turismo extranjero, visto desde ese mismo ángulo social, debe conocer el mundo o por lo menos las regiones del mundo a las que geográficamente está ligado. Se ha dicho y es una gran verdad, que el turismo es el mejor agente diplomático para las buenas relaciones entre los países.

"En los últimos cinco años se ha adelantado mucho en la organización de los servicios turísticos a cargo de la iniciativa privada. La tendencia ha sido agruparse para hacer labor conjunta; así tenemos por ejemplo la Asociación Mexicana de Turismo, la Asociación Mexicana de Hoteles, la Asociación Mexicana de Restaurantes, la Asociación Mexicana de Agencias de Viaje, la Asociación Mexicana de Caminos, etc. Es decir, hemos pasado de una acción individual a la acción de conjunto en la que se aprovechan para un mismo fin las fuerzas antes dispersas y ahora cada vez más unidas que laboran bajo un mismo sino: México.

"La intervención oficial en la industria turística es tan importante como la acción conjunta de la iniciativa privada. Toca al gobierno la parte relativa a legislación, organización desde el punto de vista de crear las condiciones favorables para el desarollo de esta industria. A la iniciativa privada corresponde la atención de los servicios que se ofrecen al visitante y el fomento de esos servicios.

"En otras palabras, si se habla del turismo como una industria debe manejarse así, como industria, en la que existan los organismos adecuados para responsabilizarse de los diversos aspectos que la constituyen. En ellos están perfectamente delinidas la acción oficial, la acción privada y la acción conjunta.

"La información que se proporciona al turista ya sea en anuncios desplegados, folletos, carteles, fotografías y demás material acostumbrado, si no ha sido suficiente, ha sido hecha en proporciones muy razonables para entrar en el terreno de la competencia que nos hacen otros países. La Asociación Mexicana de Turismo, antes, y ahora la Dirección General de Turismo han invertido sumas de bastante importancia para cubrir el renglón publicitario.

"Correspondería a los propios turistas decir cuáles son los mayores atractivos que México les presenta. Es fácil suponer que entre ellos hay criterios muy diversos. Sin embargo, México, me refiero al país, tiene un número tan amplio de atractivos que le alcanza a satisfacer todos los gustos. Clima, proximidad, belleza, exotismo, tradición, monumentos, vida moderna, en fin, todo un catálogo de atracciones en el que difícilmente no encontraría un viajero algo que por sí solo fuera suficiente para decidir su viaje y visitar nuestro país".

ANTONIO PEREZ

"Hemos progresado mucho dentro de la industria turística durante los últimos años. Este progreso no ha ido desarrollándose al mismo ritmo que el influjo de turistas. La magnitud de las potencialidades de la industria están aún en embrión. Convendría desarrollar tales potencialidades de la industria ya que todo México se beneficia con ella, directa o indirectamente.

"Según mi entender el turismo nacional se debería fomentar a base de publicidad profusa dentro de nuestro propio territorio, aun dándole preferencia al turismo extranjero. Por otra parte de los hoteles se recomienda moderación en precios y amabilidad para los turistas nacionales haciendo la estancia en ellos lo más placentero que sea posible y dejándolos con deseos de regresar.

"Con referencia al turismo extranjero, también este renglón merece más publicidad, dando especial atención a las comodidades y facilidades que hay aquí. Igualmente una propaganda a nuestros propios nacionales indicándonos cómo cuidar esa fuente de ingresos que es turismo nacional y extranjero.

"¿Mi opinión sobre la actual organización de la iniciativa privada en los servicios turísticos (alojamiento, alimentación y transporte)? Contesto a esto categóricamente: los capitales privados deberían invertir sus dineros en más y más hoteles, no solamente en la ciudad sino en muchas diferentes regiones de la República, con el fin de aumentar las facilidades a los viajeros.

"En lo que toca a transportes: las líneas aéreas actuales están magníficamente operadas, con vastas redes, buen equipo, así como el propio mantenimiento de éstas. Las líneas de camiones de pasajeros también operan bien. Los ferrocarriles tienen mucho que mejorar. La alimentación es de calidad superior.

"Por lo que se refiere a la intervención oficial en la industria turística, recomendaré los siguientes puntos: a) que la actual Dirección Nacional de Turismo se independice de Gobernación; b) que se constituya un "Departamento de Convenciones" dentro de la propia Dirección; c) que todos los empleados gubernamentales que tienen contacto con turistas, especialmente aquellos que entran a México, sean obligados a comportarse con atención y cortesía y así dejar al turista con la impresión de que es bienvenido. Mi opinión personal es que la presente Dirección está haciendo todo lo humanamente posible dentro del perímetro de su limitación en sus actividades para atraer el turismo nacional y extranjero.

"Creo que la organización y control de la industria del turismo debe estar en manos del Gobierno Federal.

"La información que se da al turista es amplia y verídica.

"Los mayores atractivos que México presenta al turista son los siguientes: un país extranjero a un paso de distancia; un clima agradable y con poca variación; mil y una vistas majestuosas, monumentos e iglesias, etc. En fin, todo lo que se ve en todos los demás países uno por uno, en México se encuentra en conjunto, además de nuestra tradicional y espontánea hospitalidad y sinceridad".

ROBERTO MONTENEGRO

"Para México es de gran importancia la industria turística, ya que en este país se desarrolla en todos los sentidos y la civilización y la economía forman parte integrante del turismo.

"El turismo nacional comienza apenas en forma burocrática por medio de sus anuales vacaciones. El turismo extranjero se reduce solamente a los Estados Unidos del sur, debiendo por lo tanto intensificarse en todos los Estados de la Unión y hasta en Europa.

"La organización turística privada es defectuosa, principalmente por la voracidad ilimitada de los hoteleros, comerciantes y demás que abusan de los turistas que caen en sus manos. Regularmente la moralidad baja en razón directa con los precios excesivos que matan el turismo, comprendiendo que solamente con el dinero extranjero se pueden pagar los precios exorbitantes, excluyendo de una manera eficaz al turismo nacional.

"La intervención oficial fomenta y elabora con buena intención los medios para mejorar el turismo, juntamente con la iniciativa privada; pero debería, sobre todo, controlar precios y hacer una propaganda eficaz de todo el maravilloso conjunto de elementos que posee nuestro país.

"La información que se proporciona al turista es deficiente: ni el gobierno ni los centros particulares de turismo hacen gran cosa para la buena propaganda del país. Falta, entre otras cosas, una buena organización de fiestas en los diferentes Estados de la República, debiéndose hacer para tales casos concursos de carteles que es un medio de propaganda, puesto que por todas partes vemos magníficos carteles anunciando viajes al extranjero.

"México es el país por excelencia privilegiado para el turismo. Su pasado preco-tesiano le da gran interés arqueológico y sus misteriosas ruinas son indudablemente la atracción máxima tanto para los artistas como para los hombres de ciencia y para cualquier turista que recordará durante su vida la magnífica visión de su viaje por México.

"La época colonial con su arquitectura diseminada en toda la República y que conserva magníficos ejemplares, es una fuente inagotable de visiones pintorescas. Además, los museos, las festividades, las costumbres, las danzas y las diferentes indumentarias del país y el arte popular del que el turista fácilmente puede llevarse un recuerdo, inolvidable de su visita. Todo esto en medio de paisajes magníficos en todas latitudes y bajo todos los climas".

ALFONSO VILLASEÑOR

"Los datos estadísticos proporcionados últimamente ratifican la importancia económica y social que representa lo que se ha dado en llamar la industria turística, para México. Cerca de dos millones de pesos dejaron los turistas llegados al país durante el año de 1950. Esto, como alguna vez dijo el licenciado Beteta en su calidad de Secretario de Hacienda, es un factor importante para la nivelación de nuestra balanza internacional de pagos.

"El turismo como industria no ha alcanzado su máximo, porque adolece de falta de propaganda suficiente hacia afuera y carece de apropiada administración por dentro. Es que, como los encantos de nuestro país nos son familiares, no los proyectamos en la magnitud que ellos ameritan. ¡Cuántas cosas bellas tenemos que son los extraños los primeros que las miran! Necesitamos que un caudal de prospectos —en número mayor que lo que se hace actualmente—, inteligentemente redactados, con datos y números exactos e información gráfica, inunde Europa, Estados Unidos, el mundo entero, de manera regular y sistemática. La misma política es aconsejable en referencia con el propio país. Es una necesidad social que el mexicano conozca México y que nuestra moneda se mueva al traer turistas mexicanos del norte hacia el sur, de sur a norte y del centro hacia la periferia. Todavía no hace mucho hablábamos encomiásticamente de Europa y de los Estados Unidos y no conocíamos nuestras costas; no veíamos nuestros paisajes y nos desentendíamos de la originalidad típica de nuestras tierras. Afortunadamente esto se ha logrado cambiar con la publicidad que ha hecho la Dirección General de Turismo, y las Asociaciones Mexicanas de Hoteleros, Automovilistas, de Caminos y otros organismos privados como el Club de Viajes Pemex.

"Tocante a la organización de la iniciativa privada en los servicios turísticos, opino que, para los recursos con que cuenta, se ha hecho bastante. Es encomiable el celo puesto en multiplicar el número de alojameintos, en la ubicación estratégica de ellos, en el gusto con que son montados y en la atención personal que, aunque lentamente, se viene mejorando. Esto es indicio de que nuestros hombres de empresa ya se han dado cuenta de la importancia y las ventajas que tanto el turismo nacional como el extranjero les puede reportar a ellos y a México. Nuestros transportes han mejorado mucho; tanto los Ferrocarriles Nacionales de México, como las líneas de autobuses han estado cambiando su equipo, y por lo que respecta a nuestras líneas aéreas se encuentran a la altura de las mejores del mundo.

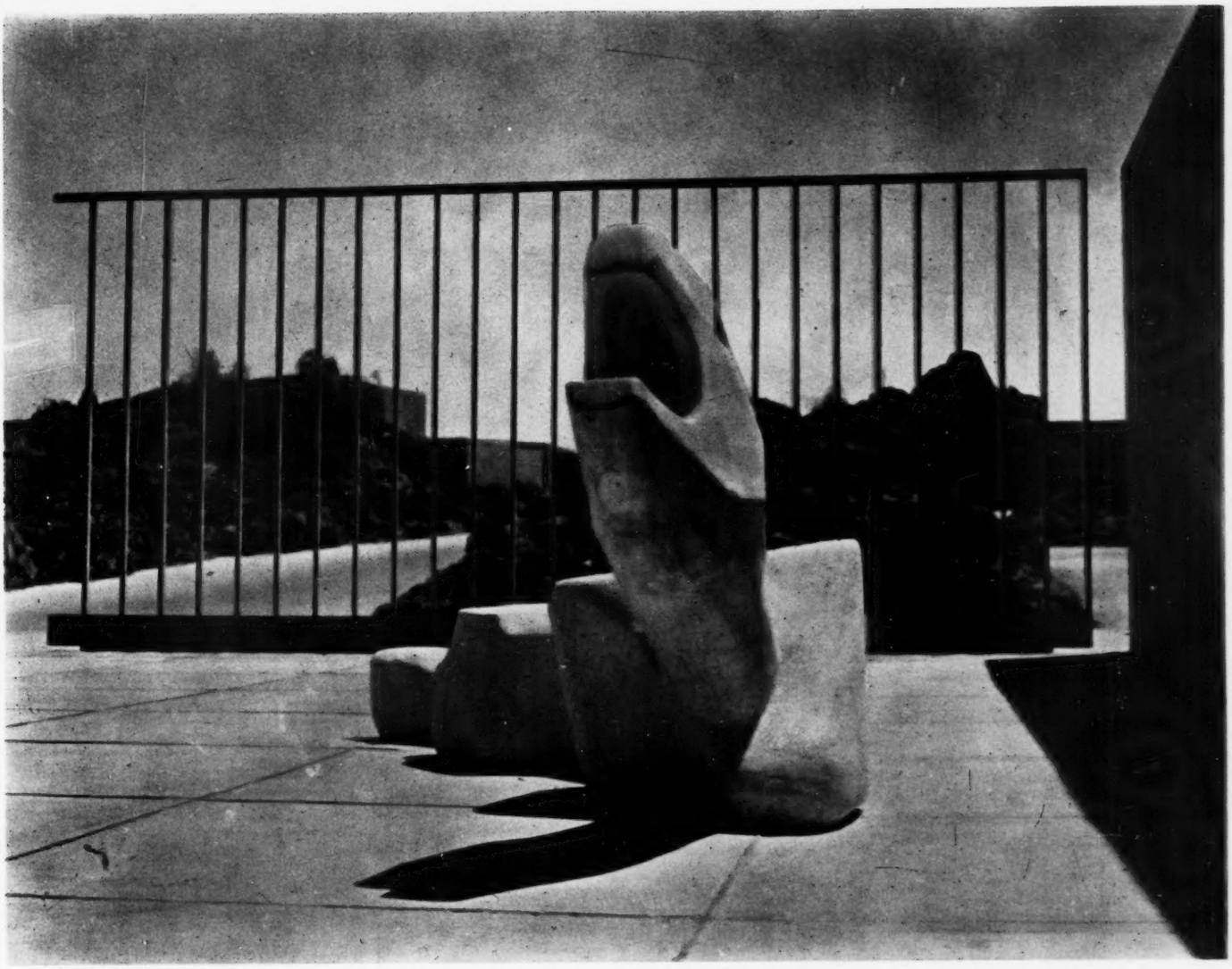
"La intervención oficial en la industria turística no sólo es necesaria, sino que indispensable para el fomento del turismo; aunque esta intervención debe limitarse a los aspectos de reglamentación y gobierno. Más claramente: el Estado debe de juzgar en todo lo conducente, reservándose la función de vigilar para que se imparta la debida protección personal al turista; dictar aquellas medidas que faciliten su intervención; impedir que el turista sea presa de los explotadores; sobrevigilar que las líneas de comunicaciones estén en buen estado para que den buen servicio y, en una palabra, procurar que las autoridades al mismo tiempo que velan por la placentera concurrencia del viajero, aplique las sanciones que la impidan. Esto último sin transacciones ni componendas, de las que se derivan desigualdades odiosas.

"La organización de la industria turística, debe ser elaborada y conducida por fuerzas particulares a efecto de mantener la iniciativa múltiple que se desprende de tantas personas y organismos, cuantas estén interesados en ella. Dada sus características muy especiales —puesto que su auge con su declinación depende de factores muchas veces extraños al mismo medio en que se desarrolla—, la industria turística necesita de absoluta libertad para operar y ser administrada. Un ejemplo de los éxitos de la iniciativa privada lo ha dado Petróleos Mexicanos que, siendo un organismo descentralizado, funciona exactamente como institución privada y ha dado tal impulso a la promoción turística, a través de sus folletos, mapas de carreteras, "Pemex Travel Club Bulletin" (edición en inglés) Boletín del Club de Viajes Pemex (edición en español) que, podemos asegurar, dejando a un lado falsas modestias, es uno de los organismos que más han hecho por el turismo, sin tener un deseo de lucro directo, sino animado exclusivamente por el deseo de progreso de México, lo que nos ha llevado hasta levantar lo que pudiésemos llamar la catedral del turismo, edificio que siendo propiedad de Petróleos Mexicanos, ha sido adoptado y dedicado por éste para dar diversos servicios al turista, contando con sala de conferencias, de proyecciones cinematográficas, de descanso, etc. Dichos servicios actualmente los está usufructuando también la Dirección General de Turismo por invitación que Petróleos Mexicanos le hizo al efecto Concretando: el gobierno, creo, debería reservarse la legislación que procede en estos lugares, apoyando a las instituciones privadas y cívicas como la Asociación Mexicana de Turismo, para que sean éstas, con recursos del sector privado y del sector oficial, quienes desarrollen los programas de propaganda y publicidad turística. Si el gobierno atiende la legislación y vigilancia que es debida, con esto cumpliría su cometido ampliamente.

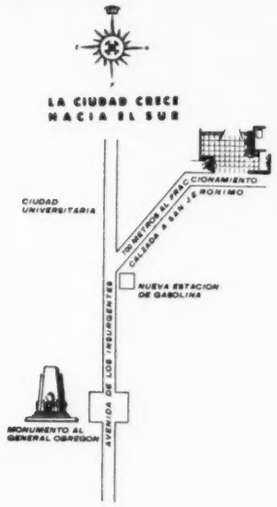
"México es uno de los países que mejor situados están para encaminar hacia él grandes y nutridas corrientes de turistas. Su amplio territorio limitado por dos litorales, con puertos de tráfico comercial, de recreo y descanso, todas las variaciones de la temperatura; floras diversas; frutas espléndidas, caza, pesca, y un imponente panorama arqueológico, junto con las comodidades que brinda nuestra nueva pero pujante industria hotelera, hospitalidad proverbial mexicana, y, por último, un cambio de moneda fatalmente favorable al turista extranjero, que necesariamente tendrá que hacer que vean a México como un Paraíso.

"Se está haciendo mucha y muy buena publicidad turística, pero es necesario hacerlo en una proporción mucho mayor, ya que la actual se pierde ante el volumen de publicidad que desarrollan otros países. La información que se da en los principales organismos que se dedican a la promoción turística, tales como la Dirección General de Turismo, la Asociación Mexicana de Turismo y este Club de Viajes Pemex, se puede decir, en términos generales, es verídica y bien preparada".

Subscríbase Usted a
HOY
La Revista Supergráfica



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA Y LA SEGUNDA SECCION EN UN 70%. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Casi perfecto... ¡no es suficiente!

Especialmente cuando se trata de RONES

Imposible aceptar a un novio con saco de jaquet y pantalón corto floreado...

...Así en los rones que requieren el más escrupuloso proceso para su elaboración, donde el más mínimo detalle debe vigilarse... *¡Nada debe faltar!*

En la elaboración de BATEY nada falta, pues se sigue invariablemente el proceso único para producir el mejor ron que pueda producirse:

a) **Materia prima de la mejor calidad.**
b) **Destilado lento en alambiques con doble rectificador.**
c) **Largo añejamiento en barricas de encino y en el clima cálido y húmedo de Córdoba, Veracruz.**
d) **Estrecha vigilancia por el único técnico jamaicano en México.**

¡No acepte rones hechos a medias! **BATEY**

El Mejor Ron del Mundo.

Por XEQ y la Cadena Azul escuche usted los mejores programas de radio: **MARTES** a las 22:15 - Canciones de Mexico y España. - **DOMINGOS** a las 21:15 - Espejo de Actualidades.

Repte. Gral.: ANGEL REZA - California 113. Tel. 23-36-12, México, D. F. - Concesionarios:

CASA RIVAS, S. A., San Cosme 81, México, D. F., Tels. 38-28-07 y 16-48-99

Reg. No 23758 "A" S. S. A. Prop 246 51